ежегодник'88

ГИМНАСТИКА

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

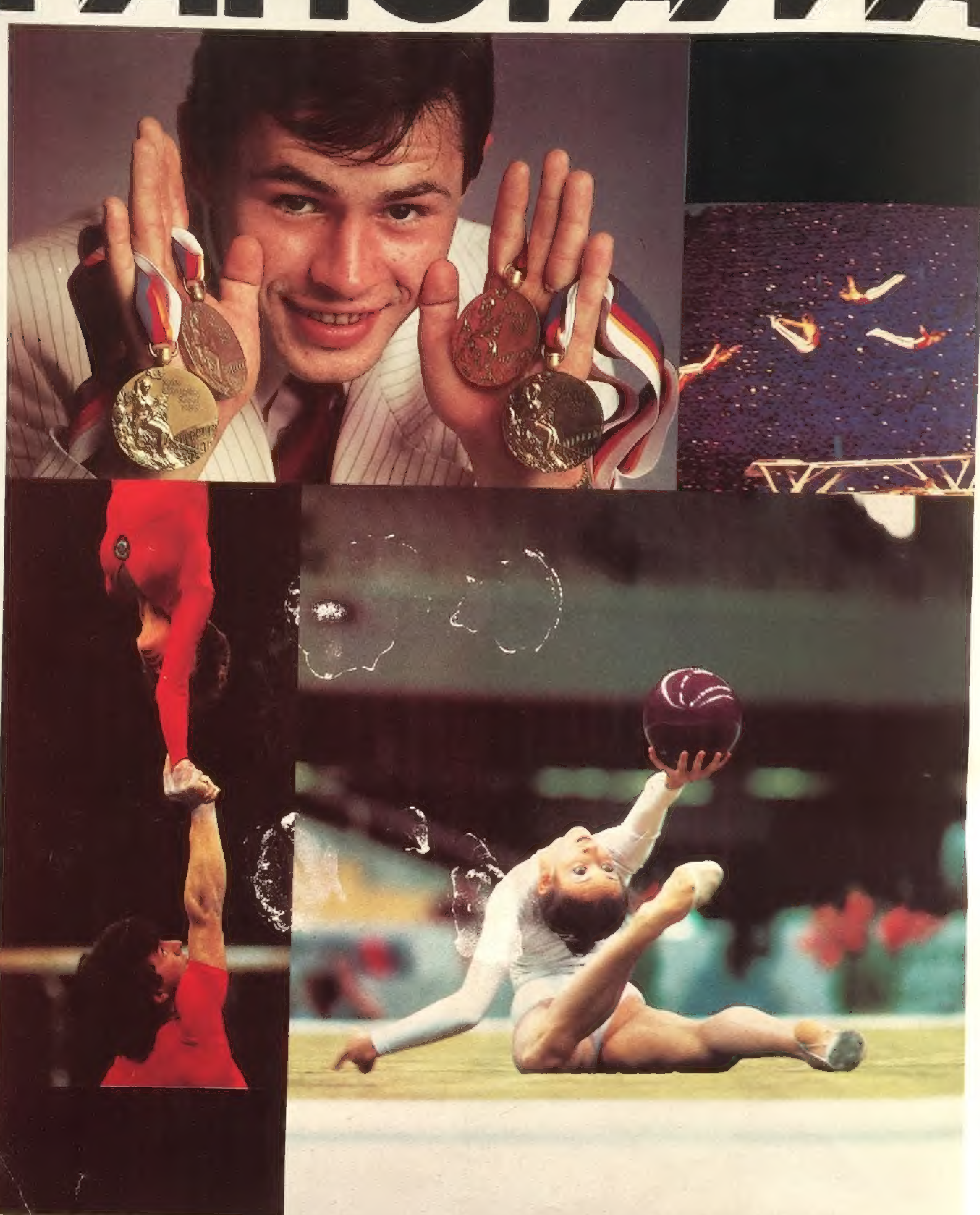
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА


АКРОБАТИКА

ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • СТАТИСТИКА • КОММЕНТАРИИ

ПАНОРАМА





ОТ СОСТАВИТЕЛЯ


В. Голубев,
мастер спорта

Надеюсь, что любители гимнастики, акробатики, прыжков на батуте и художественной гимнастики с волнением возьмут в руки этот красиво оформленный сборник, который мы пока назвали довольно сухо – ежегодник. Цель сборника – показать красоту этих четырех видов спорта, красоту и совершенство.

Естественно, читателей интересует все: какие перемены происходят в гимнастике, акробатике, как известные специалисты оценивают итоги популярных турниров, какие проблемы остаются неразрешенными в том или ином виде, можно ли поближе познакомиться со звездами советского спорта. А любители статистики, конечно же, будут искать технические результаты соревнований. И могу заверить, что читатели найдут ответы на все вопросы.

Наверное, не случайно этот сборник вышел в свет в первый послеолимпийский сезон. Ведь посвящен он событиям 1988 года – года олимпийского. И мне как составителю, ответственному за выпуск, очень приятно было собирать, читать и редактировать материалы о выдающихся победах наших ребят и девушек в Сеуле.

СОДЕРЖАНИЕ



СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА



Ю. Титов, президент Международной федерации гимнастики

гимнастика на всех континентах

Если говорить о гимнастике сегодняшнего дня, то в первую очередь следует констатировать: это постоянно развивающийся вид спорта. В настоящее время спортивная гимнастика вышла на новый виток сложности, она стала более интересной, более привлекательной для зрителей в композиционном построении. Безусловно, высшая гимнастика, которую мы видим на крупнейших соревнованиях, далеко не каждому человеку по силам – ведь тройное сальто в вольных упражнениях или опорный прыжок в 2,5 сальто вперед требуют не только отчаянной смелости, но и отточенной техники и высочайшего исполнительского мастерства.

Зрительские привязанности к гимнастике неоспоримы: практически на всех крупных турнирах билеты бывают распроданы полностью, а это немаловажный фактор. Кстати, и телекомпании постоянно ведут спор за право трансляций с гимнастических соревнований. С уверенностью можно сказать, что в мире не осталось уголков без гимнастики – количество стран – участниц чемпионатов мира настолько возросло, что нам уже становится сложно их проводить. В последнее время заметно укрепились и развились континентальные федерации. Если раньше мы говорили о таких федерациях, как Европейская, Североамериканских стран и Азиатская, то теперь на мировой арене достойно представлены и такие, как Североафриканский региональный союз, Южно-американская федерация и Континентальный союз Австралии и Океании.


Ни для кого не секрет, что в последнее время довольно часто ведутся „атаки" на рост и возраст гимнастов. Мое мнение – это от некомпетентности. Да, гимнастике „все возрасты покорны", но высшую гимнастику надо осваивать смолоду. Тут есть большое сходство с музыкой: чем раньше ребенок начинает играть, тем больших успехов он добьется. И представления о травмах в гимнастике явно преувеличены. Существует специальная методика, которая помогает их избежать. Конечно, многое зависит от тренера, который не должен спешить, не должен торопить своих воспитанников к слишком быстрому достижению успеха.


Вот пытались в свое время запретить гимнастику Ольги Корбут. И, извините, опозорились. Только привлекли к ее новаторству еще большее внимание. Запретный плод сладок...


В области гимнастики сейчас много работают медики совместно с производителями снарядов. В прошлом году на симпозиуме в Париже вынесли на обсуждение вопрос о том, чтобы маты не были столь жесткими. На мягком мате, правда, труднее будет сделать точное приземление, но ведь в акробатике 2–3 шага после упражнений не считаются ошибкой...

Творчество тренеров и спортсменов не остановить. „Полетовая" гимнастика столь же привлекательна, как, например, дельтапланеризм или парашютный спорт – молодежь всегда стремится к освоению необычного, нестандартного.

Несколько слов о другой гимнастике – гимнастике, доступной для всех. Самое яркое свое воплощение она нашла в Гимнастрадах, которые очень популярны в мире. Раньше Гимнастрады проводились раз в 5–7 лет. Последняя прошла в Дании в 1987 году, следующую предполагается провести в 1991 году в ФРГ. Это событие, несомненно, можно назвать фестивалем гимнастики. Открывают его президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч и глава правительства страны, в которой проводится Гимнастрада. О большом интересе к таким соревнованиям говорит количество участников: 1987 год – 17 900 (из них 12 тысяч женщин), а в 1982 году в Цюрихе (Швейцария) собралось 20 тысяч.







Для разных возрастных групп разрабатываются специальные гимнастические комплексы. Так, возрастной диапазон последней Гимнастрады был от 5 до 87 лет. Итак, гимнастика, доступная для всех? Пожалуй, не совсем – советских участников на них пока не бывало. Почему? Потому что за участие надо платить. И платить валюту. 85 швейцарских франков за каждого. Но я все же надеюсь, что на следующей Гимнастраде появятся и наши представители.

Гимнастика, конечно, требует довольно серьезных вкладов – снаряды, залы, специальное оборудование. И на все нужны деньги. Национальные же федерации, откровенно говоря, бедноваты. Настало время думать о том, что коли спорт обменивается на зрительский интерес, то и деньги должны идти не только бизнесменам, но и спорту.

На Исполкоме ФИЖ мы решили изменить свое отношение к рекламе: на соревнованиях на форме гимнастов разрешена реклама спонсоров – промышленных компаний. В мае 1989 года на мужском и женском чемпионатах Европы хотим провести эксперимент: посмотреть, „кто что принесет на помост". Надо идти в ногу со временем. И не только в связи с финансами.

Так, на конгрессе в Сеуле мы несколько изменили правила судейства, технический регламент соревнований, в работе находится новый устав ФИЖ.

И все же должен сказать, что правила никогда не будут удовлетворять абсолютно всех. Мы продолжаем упорно работать над контролем за деятельностью судей, предвзятостью, которая бывает умышленной и неумышленной (то есть просто из-за недостаточно высокой квалификации того или иного судьи). Вводим систему международного оперативного контроля за судьями. Творчество трудно оценивать, а гимнастика – это творчество. Любой конкурс музыкантов, вокалистов, живописцев не может гарантировать полной беспристрастности членов жюри. Так и у нас. И возникновение конфликтных ситуаций естественно. Может быть, не делать такой упор на оценки в баллах? Ведь, например, в фигурном катании плюс к баллам существует распределение по местам – то есть имеется двойной критерий. У нас в стране была проработана система надбавок сверх 10 баллов. Думаю, что и в международную федерацию она придет.

Тревожит и изобилие „десяток" на крупнейших соревнованиях. Впервые эта „волна" прошла в 1976 году в Монреале. Это, конечно, нивелирует мастерство спортсменов, и с этим мы будем бороться. Конечно, понятно желание судей видеть спортсменов своей страны на вершине славы, тем более, что он, судья, будет в какой-то мере к этой победе причастен. Стараемся в этом отношении делать все возможное. В художественной гимнастике ввели трех арбитров и шесть судей, в спортивной появились в составе судейских коллегий наблюдатели, которые еще до начала соревнований просчитывают трудность упражнений каждого участника. Судья, занизивший или завысивший оценку, может получить низкий рейтинг, и от этого зависит – будет ли он работать на следующем крупном турнире.

Еще один тревожный симптом. Популярность гимнастики привела к тому, что значительно возросло количество соревнований, причем соревнований многоэтапных – Кубок Европы, командный Кубок Европы для юниоров. Осенью 1989 года и весной 1990-го по новой схеме будет идти и Кубок мира – восемь (!) предварительных этапов и потом финал в Бельгии. Я вижу здесь опасность перегрузки спортсменов, подобно профессионалам баскетбола, тенниса, велоспорта. У нас очень хорошо работала система для спортсменов! 12–15 соревнований в сезон с двумя пиками формы, но коммерческие интересы подталкивают в жизнь другой вариант. Здесь тоже предстоит и серьезный контроль, и серьезная работа.

Как видите, проблем немало. Многие считают, что в гимнастике нужен допингконтроль. Категорически с этим не согласен. Нас, специалистов гимнастики, временами обвиняют в том, что мы, якобы, искусственно сдерживаем рост и развитие наших детей. Думаю, что для этого надо быть просто извергом. Я, по крайней мере, с такими людьми не встречался. Но все же опасность применения допинга в гимнастике, пусть как мираж, но может быть. Поэтому на Исполкоме будет слушаться доклад об усовершенствовании допингконтроля.

Я уже отвечал, что количество стран-участниц на чемпионатах мира доведено до предела. В Роттердаме-87 это привело к тому, что соревнования приходилось начинать с 8 часов утра и, не сомневаюсь, именно это повлекло травмы. В Штутгарте-89 количество соревновательных дней будет доведено до девяти. Да, участвовать смогут все, но разумные границы это уже превосходит. Правда, в том же Штутгарте нас ожидает еще один сюрприз: теперь команды не будут выступать „монолитом" – по два участника каждой команды будут выступать в трех разных сменах. Это решение справедливое. Теперь не надо будет сетовать на фортуну – мол, жребий дал соперникам преимущество над нами, они выступают позже и будут ориентироваться на наши результаты. Теперь все гимнасты будут в равных условиях.

И в последний раз о коммерции – именно коммерческие интересы руководят теми горячими головами, которые настаивают на отмене обязательной программы в гимнастике. Конечно, произвольная в зрелищном отношении куда привлекательнее. Но советские специалисты против: обязательная программа – это школа гимнастики, это те базовые элементы, на которых растет и развивается мастерство спортсменов.

СССР – самая популярная аббревиатура в Сеуле



ПУЛЬС федерации

В огромной по своей социальной значимости борьбе за новый качественный подъем физкультуры и массового спорта ныне, как никогда ранее, возрастает роль общественности. Но в последнее время наметилась тенденция отступления на второй план общественных начал в спортивной жизни. Здесь, пожалуй, не удалось избежать тех негативных процессов и явлений, которые происходили и в других сферах деятельности нашего общества.



Такова программа действий

Б. Рогатин,
председатель Федерации гимнастики СССР

Достаточно сказать, что всесоюзные федерации не имели документов, регламентирующих их права и роль в физкультурном организме нашей страны, их взаимоотношения с соответствующими управлениями Госкомспорта СССР не подкреплялись с юридической, организационной и материальной сторон.

В то же время ни для кого не секрет, что роль общественности в отладке этого организма очень велика. Активистам гораздо виднее внутренние неполадки, противоречия, слабые стороны. Вот почему общественные формирования, состоящие из инициативных, мобильных людей, не скованных ведомственными инструкциями, предавая широкой гласности факты различных недостатков и быстро разворачивая деятельность по их преодолению, способствуют прогрессу того или иного вида спорта, развитию его массовости.

Одна из задач, которая стоит перед всесоюзной федерацией, – способствовать широкому развитию массовых форм занятий физическими упражнениями, укреплению здоровья советских людей. В спортивной гимнастике беспокоит сокращение из года в год количества занимающихся. Причина? Погоня за чемпионами, поэтому идет огромный отсев девочек и мальчиков из секций. Да, гимнастика очень усложнилась, и ее вершины стали доступны действительно одаренным детям. А что делать другим, „обычным"? Они тоже желают постичь красоты этого вида спорта. Вот для них Федерация гимнастики СССР разработала классификационную программу категории „Б", доступную школьникам, студентам.

Эта программа сыграла свою роль в привлечении учащихся и студентов к занятиям гимнастикой. Интересную работу в этом направлении проводят студенческие организации Москвы. Соревнования по гимнастике категории „Б" включены обязательным видом в спартакиаду вузов. В 1988 году в финале столичной спартакиады участвовали 5 тысяч студентов. Подобные соревнования, инициаторами которых были воронежцы, проводятся в Ташкенте, Кишиневе, Харькове, Челябинске и других городах. Но, к сожалению, перечень мест проведения студенческих гимнастических спартакиад очень и очень мал. Например, в Новосибирске, где насчитывается 16 институтов, всего 67 студентов занимаются спортивной гимнастикой! Это, конечно, печальный факт.

Федерация продолжит свою линию. Мы по-прежнему будем добиваться включения гимнастики во все спартакиадные комплексные турниры, особенно в соревнования студентов, школьников, учащихся ПТУ, техникумов. Это с одной стороны. А с другой, – нужно активнее и настойчивее заинтересовывать гимнастикой людей всех возрастов. Здесь подойдут любые формы. К примеру, сделать во дворе дома, в котором мы живем, турник. И табличку повесить: „Подтянись – не ленись!"

Мы должны признать, что спортивная гимнастика за последние полтора десятка лет катастрофически сдала свои позиции в массовости. Число отдающих предпочтение этому виду спорта за год сократилось в стране на 56,4 тысячи человек. Основные причины столь существенных потерь – закрытие секций в средних школах, ПТУ, техникумах, на предприятиях.

Есть и другие причины, сдерживающие развитие массовых форм занятий гимнастикой. Их немало. Например, отсутствие методической литературы по развитию массовой гимнастики. До сих пор наш вид не нашел должного места в физкультурной программе учебых заведений и в комплексе ГТО, не является гимнастика обязательным видом и в спортивном календаре большинства спартакиад коллективов физкультуры и спортклубов.

Пока только идут разговоры об организации вечеров гимнастики на предприятиях, в крупных учреждениях различных городов страны, о возрождении таких популярных в прошлом спортивных праздников, как гимнастрады, являющихся массовой формой привлечения на-

селения к физической культуре. Обидно, что дальше общих рассуждений на эту тему дело, к сожалению, не продвинулось. Загублено и массовое, доступное и интересное соревнование школьников – ,,Сила и грация''.

Обо всем этом мы вели откровенный разговор на заседании пленума Всесоюзной федерации. Намечена боевая программа действий для активистов.

Предметом особой их заботы должны стать первичные ячейки федераций спортивной гимнастики – секции коллективов физкультуры. На очереди – создание широкой сети клубов любителей гимнастики, подростковых клубов по месту жительства, самодеятельных объединений любителей физкультуры. Члены федераций должны занять активную, наступательную позицию, идти к людям.

На пути развития спортивных секций, клубов встречалось немало преград. Теперь они сломаны. Принят целый ряд документов ВЦСПС и государственных органов, по которым секции и клубы по интересам, в том числе и гимнастике, получили четкую материально-экономическую и правовую основу. Этим необходимо воспользоваться и федерациям.

К сожалению, члены федерации гимнастики стоят в стороне от решения вопросов по созданию в каждом трудовом коллективе простейшей материально-спортивной базы, не проявляют особого рвения и в обеспечении загрузки спортивных сооружений. Надо идти в каждый коллектив физкультуры, подростковый клуб, бригаду, класс, учебную группу помогать строить гимнастические городки, стадионы ,,Здоровья'', оборудовать площадки, пригодные для выполнения упражнений утренней гимнастики.

Думаю, что настало время ежегодно проводить Всесоюзную неделю гимнастики. Это даст новый импульс массовому развитию популярного в народе вида спорта.

Мы наметили меры для качественного улучшения работы как Всесоюзной федерации, так и наших общественных формирований на местах. Надо избавляться от порочной практики корректировки планов, аритмии в проведении заседаний президиумов, замены вопросов, выносимых на обсуждение.

У федерации должна быть четкая позиция, свои взгляды на развитие гимнастики, ее массовых форм и спорта высших достижений. И мы должны уметь отстаивать единую точку зрения по различным проблемам и доказывать ее правомерность на любом уровне.

Сама жизнь сегодня диктует новые направления в общественной деятельности, поощряет тех, кто смело и решительно ставит злободневные вопросы, глубоко вникает в суть проблемы, понастоящему, без суеты и ложной активности вносит свой вклад в наше общее дело, направленное на дальнейшее развитие спортивной гимнастики.

Б. Шахлин,
вице-президент Международной федерации гимнастики

Как обуздать нервы

ИТОГИ ЧЕМПИОНАТА СССР 1988 ГОДА СРЕДИ МУЖЧИН



На чемпионате страны-88 в Челябинске четыре гимнаста получили олимпийские путевки: Королев, Билозерчев, Артемов, Люкин. За остальные два места в команде еще предстоит спор. Претендентов немало. Это и Владимир Новиков, Алексей Тихоньких, и Сергей Харьков, и Игорь Коробчинский, и Валентин Могильный, не выступавший из-за травмы. Так называемая стартовая подготовка в начале сезона у наших ведущих мастеров была явно выше, чем в предыдущие годы. Не прошли даром зимние месяцы – отработаны именно олимпийские варианты упражнений.

Великолепное тройное сальто Валерия Люкина как бы всколыхнуло многих, даже ,,средних'' спортсменов, многие почувствовали, что резервы в мужской гимнастике далеко не исчерпаны. И тот же Люкин вдруг включает в комбинацию на перекладине ,,перелет Ткачева'' с поворотом на 360 градусов – элемент, заставляющий замирать сердца зрителей. Зачем ему это надо? Это же все на грани риска, падения? Это нужно не только храбрецу Люкину и его не менее отважному тренеру Эдуарду Ярову, это нужно всем нам, нашей и мировой гимнастике.

За лидерами тянутся, и вот мы уже видим, что на чемпионате страны более десяти гимнастов выполняют норму ,,международника'' и 56 человек – норму мастера спорта. А появление именно сейчас молодых, дерзких ребят – Сережи Харькова, Игоря Коробчинского, Дмитрия Воробьева, Владимира Щепочкина – это разве не отражение общего подъема? Однако не собираюсь все представлять в розовых тонах: сложность растет, а вот класс исполнения у большинства спортсменов еще отстает от лидеров. И об этом надо помнить.

Помнить необходимо и о том, что все наши ребята будут новичками Олимпиады, хотя и побывали в приличных ,,переделках''. Растеряться на олимпийском помосте могут даже опытные, ибо совсем не штамп старое утверждение, что турниры Олимпиад сильно отличаются даже от мировых первенств прежде всего по эмоциональному накалу страстей. Наверное, один я и знаю, чего стоила мне дуэль с Такаси Оно на Римской олимпиаде! Как обуздать нервы, как сконцентрироваться в момент, когда мысль бьет, словно током: еще чуть-чуть, еще усилие – и ты чемпион. Чемпион на все времена!

Кто дрогнет? Дрогнул Оно – на кольцах. Разумеется, что та – абсолютная – победа в памяти навсегда. Но самая дорогая олимпийская медаль – последняя, полученная в Токио на моей третьей, последней Олимпиаде. Когда никто в меня, ветерана, не верил, когда вперед рвались честолюбивые юнцы, взял да и тряхнул стариной – ,,золото'' на перекладине, ,,серебро'' в многоборье. Награды... Они вроде бы на виду, в шкафу. А про боли в пояснице, про ин-

фаркт, про бессоницу кому расскажешь? А все – таки в душе гордишься – олимпийских чемпионов с приставкой „экс" не бывает...

Уверен, что и наши парни постараются, все отдадут. Тут только важно не перегореть, держать себя в руках. Вот как на прошлогоднем чемпионате мира в Роттердаме вышло – собрались, отразили атаки соперников, и весь пьедестал наш, советский. Смотреть на это спокойно никак нельзя, радуешься за ребят, словно ты сам там, на возвышении, и вспоминаешь тех, кто стоял у истоков, кто торил первые олимпийские победы: Виктор Чукарин, Валентин Муратов, Грант Шагинян, Владимир Беляков, Евгений Корольков, Альберт Азарян...

Преимущество нашей команды, вчерашней и сегодняшней, я вижу не столько в обладении сверхсложными элементами, хотя это тоже ощутимо, а в повышении исполнительского класса, в элегантном почерке каждого члена основной сборной. Тенденция современной гимнастики заключена в использовании максимальной амплитуды движений. Мы же видим, как все больше восторга у нас вызывает „полетность", законченность линий. Мир стремится к красоте, к эстетическим концепциям, в гимнастике происходят те же процессы.

Мы споткнулись на чемпионате мира-83 в Будапеште, проиграв самую малость китайской команде из-за мелких ошибок, которые, накопившись, и дали незначительный плюс конкурентам. Повторяю, в Челябинске композиции у претендентов в сборную более отшлифованы, тщательнее „выписаны" детали. Правда, наших гимнастов не должна убаюкать блестящая победа в апреле на матче за океаном со сборной США. Американские мастера сейчас не так хороши, как скажем, четыре года назад, нет у них лидера. Меня волнует и судейство, оно дезорганизует спортсменов. Как бы здорово не были готовы сильнейшие, еще не повод только за громкие имена раздаривать им „десятки" направо и налево.

Между прочим, болею не только за будущих олимпийцев, а в первую очередь за тренеров, которые на сегодняшний день работают от души, мастерски, скрупулезно анализируя и внедряя все новое, современное. Это В. Уфимцев и В. Фролов из Алма-Аты, А. Шемякин из Ворошиловграда, А. Левшин из Ростова-на-Дону, Ю. Дохов из Черкесска, Г. Фаляхов из Бийска, А. Полупанов из Киева, В. Ломтев из Москвы. Вот вам и география! Вот вам и имена молодых, не очень известных наставников. И их ученики – это тоже члены сборной, тоже все перспективны. Понимаете, я убежден, что в спорте вундеркиндов нет, есть талантливые ребята, которые умеют трудиться. А умение трудиться – это не от бога, это от тренера, от его серьезности и целеустремленности. Все очень просто. И в этой „простоте" – вся суть успехов.

Л. Латынина,
девятикратная олимпийская чемпионка

Как мы привыкли к победам наших гимнасток! И вдруг как гром среди ясного неба: май 1987 года – Елена Шушунова проиграла чемпионат Европы, пропустив вперед не только юную подругу по команде Алевтину Пряхину, но и румынку Даниэлу Силиваш, которая и стала чемпионкой континента. В октябре женская сборная проиграла чемпионат мира и в личном, и в командном первенстве. Вполне справедливо возник вопрос: что же произошло с женской спортивной гимнастикой? Что надо ждать от сезона олимпийского?



ИМЕТЬ СВОЕ ВИДЕНИЕ

ИТОГИ ЧЕМПИОНАТА СССР 1988 ГОДА СРЕДИ ЖЕНЩИН

Итак, что произошло? Убеждена, все неудачи 1987 года не являлись закономерными, причины в каждом случае были различными, и лишь обстоятельства свели их все в один сезон.

Чемпионат Европы в Москве. По правилам мы могли выставить только трех спортсменок и поэтому решили дать возможность проявить себя молодым. К тому же лидер Елена Шушунова была явно не в форме. Вот тогда и поползли слухи, что, дескать, исчерпала себя Лена, подошла к своему „потолку". И, пожалуй, мало кто обратил внимание, что на Универсиаде в Загребе Шушунова выступила блестяще, а в Роттердаме, хотя она заняла только второе место в многоборье, получила все-таки две золотые награды.

Об этом чемпионате уже много говорили и писали. Обвиняли тренеров в том, что они создали слишком нервную обстановку для своих воспитанниц. Ругали девочек за то, что они практически без боя отдали румынской сборной золотые медали. Говорили и о начавшейся смене поколений в команде, о том, что не готова молодежь к настоящим спортивным сражениям, слабы резервы. Я не уверена, заключается ли в этих обвинениях вся истина. Однако думаю, что подготовка сборной к чемпионату, велась не совсем верно.

Сколько раз довелось слышать незадолго до чемпионата, что хорошо бы такой-то гимнастке еще подработать вольные, а может быть, даже и изменить их. А потом мы удивлялись, почему, в отличие от румынок, у наших девушек „недотянутые" композиции и „грязные" соскоки.

Возможно, я слишком строго оцениваю работу тренеров и гимнасток в прошлом сезоне. Но делаю это не оттого, что не понимаю, с какими объективными трудностями им пришлось столкнуться. Просто за свою долгую жизнь в спорте я твердо усвоила, что надо постараться в первую очередь найти свои ошибки, а потом уже „обвинять" обстоятельства. И после чемпионата страны, который закончился в Челябинске, вижу – руководство придерживается той же точки зрения.

Девочки, в особенности лидеры сборной, резко прибавили в сложности. Уже сейчас можно назвать костяк олимпийской команды. Это в первую очередь Елена Шушунова, доказавшая – есть еще порох в пороховницах. Это и молодые спортсменки – Ольга Стражева, Елена Шевченко и Светлана Богинская. К сожалению, на чемпионате страны из-за травмы не смогла выступить Светлана Баитова. Но, думаю, у нее тоже есть шансы попасть в семью олимпийцев.

Очень порадовала Оксана Омельянчик. Ведь в прошлом году говорили: выдохлась Оксана, пора уходить. Особенно огорчителен был ее провал в Роттердаме в любимых ею вольных упражнениях. И вот в Челябинске Омельянчик показала новые сложные комбинации почти на всех снарядах. И даже обидный срыв на брусьях в обязательной про-



грамме не „смазал" того впечатления, которое произвела девушка.

В ходе отборочных соревнований особое внимание мы обращаем на тех, кто претендует на место „забойщицы". За это борются четыре спортсменки, каждая из которых в следующем четырехлетии сможет диктовать моду в гимнастике. Именно поэтому нам уже сейчас очень важно правильно оценить их способности. Речь идет об Ольге Чудиновой, Наталье Лащеновой, Елене Гуровой и Алевтине Пряхиной. Мы видели этих спортсменок, что называется, в деле и должны решить, кто из них сможет поддержать лидеров, забить свой колышек в успешное выступление сборной в Сеуле. Каждая на чемпионате страны показала свое видение гимнастики. Но каждая допустила и такие ошибки, которые для мастеров просто непростительны.

Для того чтобы гимнастки сумели испытать себя в соревновательных условиях – а ведь ничто лучше не воспитывает характер, – им предложили выступать по очень жесткому календарю.

Для молодых такой интенсивный соревновательный график только полезен, а вот более опытных спортсменок, в частности, я имею в виду Елену Шевченко, можно было бы и пожалеть. Хотя нет, это и для нее великолепный шанс проявить истинно олимпийский характер. Если она выдержит нагрузку, то на нее можно надеяться в любой ситуации.

Какими хотелось бы увидеть гимнасток на Олимпиаде? Они должны показать сложные и красивые комбинации, точные соскоки, получить медали высшей пробы. Это программа-максимум, и, верю, вполне выполнимая

Соревнования в Сеуле будут для нашей сборной самым трудным испытанием за последние восемь лет

Оксана Омельянчик – само кокетство

Ольга Стражева: взгляд на судей





Александр Колыванов – лучший юниор Европы

Юность в древнем Авиньоне

В мае 1988 года во Франции в городе Авиньоне завершился чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди юниоров. Его итоги комментирует олимпийская чемпионка, судья международной категории Лидия Иванова.

– Наши молодые гимнасты успешно выступили во Франции. На их счету две золотые медали в многоборье. Лучшими стали воспитанник воронежской школы Александр Колыванов (тренер – М. Генкин) и Светлана Иванова из Мариупольской школы гимнастики. Семь медалей ребята завоевали в отдельных видах многоборья. С. Иванова была лучшей в вольных упражнениях, прыжке и на брусьях. Кроме того, на бревне она показала сложнейшую комбинацию с необычным элементом – пируэт с бревна на бревно.

Среди юношей на кольцах и брусьях чемпионом стал Виталий Маринич из Москвы, а на коне и вольных упражнениях – А. Колыванов.

Все это не может не радовать. Однако... Однако абсолютное первенство среди девушек Светлана буквально вырвала у румынки Габриэлы Поторак. Румынские гимнастки выступали стабильно, надежно. Этих качеств, как выяснилось, пока не хватает нашим спортсменкам Особенно это заметно в упражнениях на бревне. Если румынки прошли этот снаряд уверенно и четко, то советских гимнасток ,,шатало'' даже в простейших шагах. Возможно, для того чтобы преодолеть неуверенность, имеет свысл увеличить число тренировочных прогонов, а может быть, и соревнований. Ведь именно в экстремальных условиях и вырабатывается уверенность. Прекрасно выступили наши юноши. Они показали удивительные по сложности упражнения. Особенно хорош был Саша Колыванов. Это уже сформировавшиися гимнаст с отличной ,,школой''. Он вторично стал абсолютным чемпионом Европы

Интересные кобинации показал Виталий Маринич, ученик одесского тренера А. Житкова и московского наставника И. Верного. Очень эффектным было его упражнение на перекладине, в которое он включил сложнейшие элементы, в том числе и такие, каких никто до него не исполнял

Итак, хотя ребятам еще предстоит много работы, уже сейчас можно твердо сказать, что у сегодняшних олимпийцев растет надежная смена, которая заявит о себе в полный голос в следующем четырехлетии.

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ-ОН ТРУДНЫЙ САМЫЙ

М. Воронин, олимпийский чемпион, заслуженный тренер СССР

Итоги Кубка СССР-88 и чемпионата страны в отдельных видах многоборья


– Горячим выдался июль для наших лучших гимнастов: в московском спорткомплексе ,,Олимпийский'' разыгрывались последние путевки в олимпийскую команду. Казалось, неожиданностей быть не должно, в общем-то, силы кандидатов известны, надо было только расставить их по номерам. Но неожиданность все же была, и неприятная – Юрий Королев на разминке в произвольной программе порвал ахиллово сухожилие Сами понимаете, что травма эта тяжелая, после операции несколько месяцев он не сможет тренироваться.

Так что за вакансии шел спор острый И все-таки лидеры подтвердили свои класс. Дмитрий Билозерчев в третий раз выиграл Кубок. И просто поражаешься его хладнокровию и выдержке. Он долго догонял Владимира Артемова, который был готов отменно, как всегда, был первым в ,,школе'', показав изумительную точность исполнения. Но Артемов так и не смог удержать первую позицию, упал на коне. Его нагнал Валерий Люкин, оба набрали одинаковую сумму, но алмаатинец был лучшим в произвольной программе, поэтому у него преимущество. Таковы правила.

Всех интересовал вопрос – будет ли в команде трехкратный чемпион мира 1985 г. Валентин Могильный, который неудачно провел сезон-87, не попал даже на мировое превенство в Роттердам. Не выступил из-за недомогания и на апрельском чемпионате страны. Неужели опять сезон пойдет насмарку? Нет, мы увидели прежнего Могильного – изящного, элегантного, собранного. Правда, помарочки у него все же были, но это явно из-за пропуска турниров. Я, например, порадовался за этого гимнаста, который далеко не исчерпал своих возможностей Радовалась за него и Оля Бичерова, его молодая супруга.

Подобная метаморфоза случилась и с Володей Гоголадзе: как-то затерялся он в прошлом сезоне, а ведь был перспективным, выступал с Могильным на чемпионате Европы-85 и занял там третье место. Есть в его активе и серебряная медаль чемпионата страны-85. И вот Гоголадзе ,,выстрелил'' в нужный момент – смело выполнил тройное сальто на ковре, вообще держался мужественно, и его тренера Арнольда Кветенадзе можно поздравить.

Чуть в тени держался чемпион мира в команде Владимир Новиков, хотя ему уже пора переходить в ,,первые скрипки'', ведь у него очень содержательная программа. Но вот небрежность в исполнении



у Владимира никак не исчезнет. Он был шестым.

Много шума наделали на чемпионате страны в Челябинске Сергей Харьков и Игорь Коробчинский, молодые, дерзкие храбрецы. На Кубке они расположились соответственно на седьмом и восьмом местах. Отличное они произвели впечатление, показав нестандартные композиции. Сидел я на трибуне и прикидывал: ведь они тоже вполне могут быть в команде, не подведут.

Надо объективно признать, что из 48 выступивших гимнастов примерно человек двадцать вполне пристойно смогли бы выглядеть на олимпийском помосте, вот так высоко я оцениваю уровень подготовки спортсменов в олимпийском сезоне. Сложность программ у многих ребят почти предельная. И приятно, что и резерв у нас сейчас растет интересный. Впервые чемпионами страны в отдельных видах стали Валерий Беленький из Баку и Игорь Коробчинский из Ворошиловграда. Недавние юниоры настойчиво стучатся в дверь основной сборной. Беленький в многоборье был 12-м, это для него очень неплохо.

Турнир девушек изобиловал вихревыми сменами декораций. И все-таки Елена Шушунова поставила последнюю точку. Кубок достался ей в пятый раз, она повторила достижение великолепной Людмилы Турищевой!

К неожиданностям состязаний я бы отнес восьмое место абсолютной чемпионки мира Оксаны Омельянчик (сорвалась в обязательной на брусьях), шестое место Ольги Стражевой, которая вполне законно претендовала на первенство, ведь она абсолютная чемпионка страны 1988 года. Ольгу считал основной претенденткой на олимпийскую награду, по характеру и настроению она для этого созрела.

В том, что юные Светлана Богинская и Наталья Лащенова шли вслед за Шушуновой, есть своя логика. Напор дебютанток был ошеломителен. Причем они обе разные по стилю, но это привлекает зрителей. Мне импонирует и стиль Елены Шевченко, Светланы Баитовой.

Надо еще заметить, что на мировом помосте конкуренция у женщин выше, чем у мужчин. Наши гимнасты значительно обогнали соперников, только Сильвио Кролл из ГДР и Ли Нин из Китая сильны в многоборье. А вот румынки подготовлены на высочайшем уровне, перспективны и гимнастки ГДР.

Состязания на Кубок страны навели еще вот на какую мысль. У большинства гимнасток, у тех, кто занял 13-е место и ниже, комбинации какие-то эклектичные, сыроватые. Много шероховатостей, недоделок. Чувствуется, что тренеры торопят события и забывают, что всему свое время. Зачем эрзац-комбинации, зачем падения и слезы? Терпеливый труд обязательно принесет результаты. И медали, о которых так мечтают наставники.

Владимир Новиков: полеты во сне и наяву

ВОЛШЕБНИКИ СЕУЛЬСКОГО ПОМОСТА

Прекрасного успеха добились советские гимнасты на Олимпийском турнире: они завоевали 11 золотых, 5 серебряных и 3 бронзовые медали. Такого триумфа представителей одной страны зрители Олимпиад еще не видели. Абсолютные чемпионы – Владимир Артемов и Елена Шушунова. Командное первенство – также за нашими мужской и женской сборными.

Самое поразительное, что советские гимнасты и гимнастки почти не делали грубых ошибок! Единственная наша печаль – это травма Ольги Стражевой в день командного первенства. Боль в ноге помешала ей закончить турнир, но вклад запорожской школьницы в победу трудно переоценить.

В Сеул наши команды прилетели после трудного сбора в Минске. Это хорошо, что гимнасты и гимнастки тренировались во Дворце спорта, на „боевом" помосте, так легче привыкаешь к пространству. Сначала что-то не клеилось, что-то не получалось, но все-таки удалось провести и так называемые модельные тренировки, когда надо было выкладываться „на полную катушку", иначе не достигнешь пика формы.

В Сеуле нашу сборную даже на разминке принимали очень радушно. Всего за месяц до начала Олимпиады гимнасты побывали в столице Олимпиады с показательными выступлениями, и тысячи сеульцев наблюдали предолимпийское шоу, восторженно приветствуя наших юных мастеров. Понятно, что старых знакомцев принимали исключительно гостеприимно.

Сеул. 18 сентября. Первый день гимнастического турнира. Обязательная программа. Мужчины. Как подготовлены китайские гимнасты? А соперники из ГДР? Все ли выдержат напряжение первого дня, самого трудного?

Наши гимнасты выступали стабильно, ровно, добиваясь предельных оценок. А конкуренты дрогнули. В конце вечера выяснилось, что советская команда набрала 295,7 балла, опередив сборную ГДР почти на два балла (293,45). А в личном зачете лидировали Владимир Артемов, Дмитрий Билозерчев, Валерий Люкин, Сергей Харьков. Вот какое обнадеживающее начало!

19 сентября. Второй день. Женщины. Обязательная программа. Ах, как любители гимнастики волновались за наших девушек, как им, наверное, было нелегко перебороть исихологический барьер, ведь проигрыш на чемпионате мира лег камнем на сердце. И вдруг мы увидели совсем других спортсменок – улыбающихся, уверенных, порхающих на снарядах. Никакого страха на милых лицах. Как ни старались румынки, а набрали командой 196,425 балла, в то время как у наших – 197,325 балла. Это хорошее преимущество в „школе".

Да, все-таки чемпионка Европы Даниэла Силиваш стала лидером румынской сборной, а вот абсолютная чемпионка мира Аурелия Добрэ отошла на вторые роли. Силиваш всего на пять сотых обошла нашего капитана Елену Шушунову. А третью позицию занимала Светлана Богинская, храбрая девушка из Минска.

20 сентября. Третий день. Мужчины. Произвольная программа. Командное первенство. Мы верили в победу наших ребят. Слишком велико было их преимущество на чемпионате мира-87. А за год разве можно растерять класс? Ребята набирали темп от снаряда к снаряду, вот уже появились и „десятки". Просто поразительно – никто не ошибается, все соскоки без потерь. Вот это и называется готовностью номер один – сражаться на высшей волне вдохновения.

Зал взорвался аплодисментами – это юный Сережа Харьков исполнил в опорном прыжке два с половиной сальто вперед. Снова овации – Владимир Гоголадзе показал на ковре тройное сальто. И это новички команды, что же говорить тогда о лидерах!

У меня было такое ощущение, что наши парни прилетели с другой планеты, где искусство гимнастики достигло совершенства. Преувеличение? Пожалуй, нет. Объективное сравнение класса конкурентов на данный момент. Наша сборная набрала 593,35 балла, команда ГДР – 588,45, гимнасты Японии – 585,6, КНР – 585,25. Какой отрыв, видите!

Трудно ли было старшему тренеру Леониду Аркаеву создать „могучую шестерку"? Трудно, но это в смысле того, кого оставить „за бортом". Запасным остался трехкратный чемпион мира Валентин Могильный. В команде вполне могли быть и Игорь Коробчинский, и Дмитрий Воробьев, и Владимир Щепочкин, и Валерий Беленький. Вот какого уровня гимнасты подготовлены у нас к олимпийским стартам.

Аркаев 15 лет возглавляет сборную. И в Сеуле председатель Госкомспорта СССР Марат Владимирович Грамов назвал Леонида Аркаева лучшим в мире специалистом по гимнастике. А ведь в 1973 г. наша команда еще здорово уступала японцам. Правда, в ней были Николай Андрианов и Виктор Клименко, олимпийские чемпионы Мюнхена, но резерв был далек от лидеров. Андрианов стал тем гимнастом, который повел наших вперед. Именно он завоевал титул абсолютного чемпиона и на Олимпиаде в Монреале и на мировом первенстве в 1978 г.

И все-таки японцы продолжали нас опережать. Хотя чувствовалось, что они уже на пределе, не могут долго сопротивляться. В нашу команду влились спортсмены нового поколения – Александр Ткачев, Богдан Макуц, Владимир Маркелов, Александр Дитятин. И час победы настал. На чемпионате мира в 1979 г. в американском городе Форт-Уэрте



ИГРЫ-88

Оценки, комментарий

впервые после двадцатилетнего перерыва советская сборная получила золотые медали!

Леонид Аркаев был неплохим гимнастом, как-то выиграл „серебро" в упражнениях на перекладине на чемпионате страны, был запасным на мировом первенстве-66, долго тренировался в одной команде с асами – Шахлиным, Титовым, Кердемелиди, Ворониным. Инженер-строитель по профессии, он все-таки остался в спорте.

За годы работы старшим тренером сборной Аркаев создал как бы новую систему подготовки от новичка до мастера. Первыми помощниками ему были Андрей Радионенко (он тогда возглавлял юношескую сборную) и затем Николай Андрианов, теперешний наставник молодых гимнастов.

Команда образца-88 – это коллективное творчество Аркаева и других тренеров – Виктора Фирсова из Владимира, Эдуарда Ярова и Владимира Уфимцева из Алма-Аты, москвичей Александра Александрова и Виталия Ломтева, тбилисца Арнольда Кветенадзе. Это разные люди, с разными взглядами на жизнь, может быть, они даже и не единомышленники. Общее у них одно – современное видение гимнастики. Поэтому в команде и собрались истинные художники помоста.

Я глубоко убежден, что в этой олимпийской сборной лидером был не самый титулованный – Дмитрий Билозерчев, а Валера Люкин, честный, принципиальный парень. Дима все-таки особняком в команде, сам по себе, а кому это по душе? Было дело, на последнем сборе дисциплину нарушил, ребята сурово его осудили, но в сборной оставили. Дима сначала хорохорился, а в Сеул поехал с „раной" на сердце и с травмированным локтем. Наверное, дал себе слово все сделать для общей победы.

Валерий Люкин, сорвиголова, храбрец – стержень, каким был Юра Королев. Валера всего-то два года в сборной, а ребята его признали, верят ему. Королев, страшно огорченный проигрышем Люкину на чемпионате Европы, сказал: „Я хотел бы, чтобы молодые гимнасты походили на Валеру. Вот кто умеет работать, не щадит себя. Надежный, очень надежный парень!"

Владимир Артемов лидировал и в обязательной программе, и в произвольной. Следовательно, он больше всех помог команде. Он, между прочим, один из самых стабильных мастеров, почти всегда в призерах. И его друг Королев сказал о Володе: „Некоторые думают, что он моя „тень". Пожалуй, Артемов уже „светило", ему по плечу не только командные победы, но и личные". Предсказание сбылось. Впрочем, разговор об Артемове впереди.

Владимир Новиков звезд с неба пока не хватает. Где-то рядом с призерами. А в команду влился органично еще на чемпионате мира-87. Аркаев его ценит за смелость, за новаторство. Володя легко идет на разучивание трюков. Знаю, что на будущий сезон готовит новинки, совершенно необычные.

Володя Гоголадзе – 22-летний студент Тбилисского университета. Уже и в армии отслужил. Как ярко блеснул он в 1985 году – сразу взял „серебро" на чемпионате страны. А на европейском первенстве – „бронзу". Ну, думали, пойдет парень в гору. А у него что-то не заладилось, все срывы да срывы. Только в олимпийском сезоне выпрямился, „нащупал" стабильность. А в команду попал в последний момент, буквально на подножку уходящего поезда вспрыгнул. Володя терялся от неудач, копался в себе, а интеллигентнейший Арнольд Кветенадзе то горячился на тренировках, то темнел от огорчения лицом. И только на последнем Кубке страны улыбался – его ученик стал мужчиной.

Если Люкин – опора команды, то 18-летний Сережа Харьков – ее нерв. Мальчишка еще, юнец, а как храбр, азартен! Этот великий спорщик с Ленинградского проспекта столицы удивлял тренера Виталия Ломтева – упрямый, хоть плачь. А в атаку на олимпийские позиции бросился, словно чапаевец – шашки наголо! Еще зимой никто в мире не мог предположить, что новичок большого помоста попадет в сборную. Не думал об этом и Сережа. Но выступал так четко, что сомнений не осталось – ехать ему в Сеул. И там не растерялся, не стушевался, перед финалом был четвертым. Жаль, что от одной страны только трое могут спорить за абсолютный титул.

И все они стояли на пьедестале – с цветами. Красивая команда, показавшая фантастическую гимнастику. Словно прибыли с другой планеты.

21 сентября. Произвольная программа. Женщины. Командное первенство. Сумеет ли сохранить лидерство наша сборная? Да, не только сохранила, но с сделала отрыв еще больше. Советские гимнастки набрали 395,475 балла, а румынские – 394,125. На третьем месте осталась команда ГДР – 390,875.

Мы видели слезы наших спортсменок крупным планом, и у нас самих наворачивались такие же слезы счастья. Наши девушки смело выступали. Это была истинная команда – без страха и упрека. Это было море вдохновения и отчаянной храбрости. Как, за счет чего им удалось выиграть золотые медали? Что в наших чемпионках особенного?

Пусть об этом скажут их тренеры.

Виктор Гавриченков о Елене Шушуновой: „ Ей было 12 лет, а нам открыто говорили, что „такая неинтересная гимнастка в сборную не пройдет – ни пластики, ни грации". Я сжимал кулаки от отчаяния, на месте Лены все бросил бы. А она сломя голову бросилась разучивать сверхсложные элементы. И тогда я поверил в нее. Через необыкновенную сложность мы и ворвались в сборную, поехали на турнир „Дружба-84". И признание было завоевано. Но год назад история повторилась: стоило Лене проиграть на чемпионате Европы, как раздались голоса, что она уже не лидер команды. Однако только на помосте выявляется истина. Разве тренер не может гордиться девушкой с таким характером!"

Александр Заруба об Ольге Стражевой: „По целеустремленности она напоминает Людмилу Турищеву. Хладнокровна, уверенна в себе, склонна к самоанализу".

Александр Мерецкий о Наташе Лащеновой: „Сколько лет я мечтал встретить такую вот девочку. Прыгучая, как кузнечик, смелая, как Мальчиш-Кибальчиш. Но ведь и не это главное. Я нашел девочку с удивительным характером. Не раз был в отчаянии, когда Наташа проигрывала, а она отряхивалась, словно птенец после дождя, и твердо говорила: „Начнем все сначала".

Любовь Миромановa о Светлане Богинской: „Я верила, что Света попадет на Олимпиаду. Я видела в ней талант. Она лидер по натуре, по исполнению. Еще в молодежной сборной командовала подружками. Характер – огонь!"



Олимпийские триумфаторы – молодые, радостные, наши, советские!

ЗВЕЗДЫ СОВЕТСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Виктор Разумовский о Елене Шевченко: „Она мягкая, лиричная, корил ее за некоторую осторожность, робость. Но характер бойца все-таки вызревал. И Лена добилась главного – поехала в Сеул".

Эти высказывания были мной записаны до начала Олимпиады. И теперь ясно, почему наши девочки победили в Сеуле – за счет характера. Пусть и расхожее это суждение, но оно верно по сути.

Вот мы привыкли говорить про наших милых гимнасток – „крохотули", „детский сад". Жалеем их, когда очень сложную гимнастику показывают. Да, может, росточком они и не вышли, но все-таки они не дети. Кому-то по пятнадцать, семнадцать, Шушунова старше всех, ей девятнадцать. Девушки, знающие, что такое труд, страдания, горести. И знающие вкус побед.

Они разные и в чем-то похожие. Света Богинская, например, умеет шить, со вкусом одевается. А иногда играет в куклы, устраивает между ними соревнования и „чемпионку" берет с собой на турниры как талисман. Дитя? Но она же бывает на тренировках так упряма, так вызывающе горда, что порой доводила до слез своего тренера (увы, приходится внести и печальные нотки в наш рассказ – Любовь Максимовна Мироманова, тренер Светы, скоропостижно скончалась через несколько дней после приезда из Сеула. Вот такая нелегкая тренерская доля...)

Все сделала для командной победы и Света Баитова, дюймовочка с голубыми глазами. На вид она такая тихоня, паинька, но в секцию гимнастики ее привела Галина Харкевич после того, как увидела, что эта непоседа может носиться, как метеор. И эта кроткая Света так спорила на занятиях с тренером Олегом Мищенко, что этот большой человек бледнел. Все это было перед Олимпиадой.

Только один Андрей Радионенко, старший тренер команды, может знать, каких нервов ему стоила подготовка к Олимпийскому турниру. Предолимпийский сезон был для него неудачен: проигрыш на чемпионате Европы, на мировом первенстве. По крупицам, по крохам он собрал почти новую сборную и угадал – команда получилась красивая и крепкая. С победой!

22 сентября. Мужчины. Финал личного первенства в многоборье. Было однажды на Олимпиаде-72 – весь пьедестал заняли японские виртуозы. А в Сеуле пьедестал был наш, советский. И гимн страны был исполнен не только для абсолютного чемпиона, а для всех троих – Владимира Артемова, Валерия Люкина и Дмитрия Билозерчева.

Три богатыря на пьедестале, три алых стяга в вышине.

Владимир Артемов – абсолютный чемпион. До него были Виктор Чукарин, Борис Шахлин, Николай Андрианов, Александр Дитятин. Артемов – такой же гений гимнастики, как и они. Ее романтик и любимец. Он нелегко всходил на Олимп, часто был близок к вершине.

Он всего раз был абсолютным чемпионом страны. И почти всегда на турнирах – в призерах. На мировом первенстве-85 уступил в финале Юрию Королеву, на турнире „Дружба-84" – Билозерчеву, на Кубке мира-86 – снова Королеву, на чемпионате страны-88 – опять Билозерчеву. Вечно второй?

Но он рос как гимнаст. Это было видно, это ощущалось по его элегантным линиям, по усложнявшимся программам. Он обрел черты гимнаста экстракласса. И миг озарения настал – Артемов поднялся на первую ступеньку пьедестала почета!

Еще один чемпион из владимирской школы. Володя учился у Андрианова, у Королева. Его родители всю жизнь трудились на химзаводе, по наследству перенял парень работоспособность, аккуратность, ухватистость. Может, спортивный мир потерял великого велогонщика, ведь маленький Артемов очень любил гонять на „велике". Исколесил всю владимирскую округу. И все-таки тренер Виктор Фирсов доказал ему, что гимнастика это то, что нужно для Володьки. Доказал и осторожно довел до славы.

23 сентября. Женщины. Финал личного первенства в многоборье. Перед финалом Шушунова опережала Силиваш на пять сотых. Как удержать преимущество? Брусья. У Елены – 9,9, у Даниэлы – 10,0. Бревно. у Елены – 9,925, у Даниелы – 9,9. Вольные. У Елены – 10,0, у Даниэлы – столько же. Прыжок. Первой вышла Силиваш – 9,95. Выход Шушуновой – 10,0! Подсчитываем сумму: у Шушуновой – 79,662, у Силиваш – 79,637. Разрыв – 0,25. Вот такова цена победы...

24 сентября. Мужчины. Финал в отдельных видах. И снова наши мужественные гимнасты ведут спор на высочайших нотах мастерства. Юный Сергей Харьков побеждает на вольных упражнениях, Артемов здесь второй. На коне сразу три участника делят „золото" – Билозерчев, венгр Боркаи и болгарин Любомир Гераскова. На кольцах Билозерчев и Хольгер Берендт делят первенство. На прыжке лучший – китайский гимнаст Лоу Юнь. На брусьях вне досягаемости Артемов. Люкин снова второй. Наконец последний вид – перекладина. Артемов и Люкин выигрывают по золотой награде. Вот это урожай!

Чем они близки нам, эти колоссы гимнастического помоста? Да тем, что они отражение нас самих. Мы заглядываем в „зеркало для героя" и видим простые, милые черты, веснушки, вздернутый нос, пшеничный хохолок, пушок белесых усиков. Что же в них героического? Да ничего. Героика там, внутри, в отважном сердце.

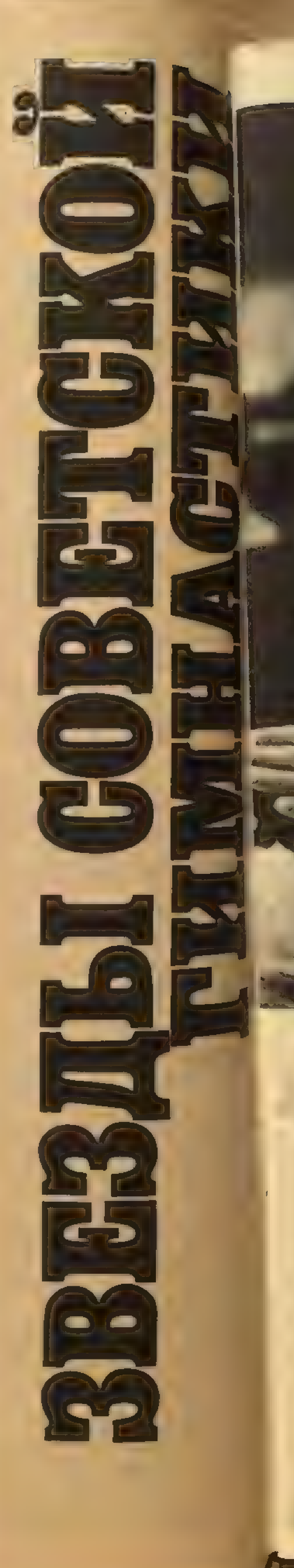
Звучал гимн в честь советских гимнастов. Гимн славе, мужеству и чести!

25 сентября. Женщины. Финалы в отдельных видах многоборья. В этот день наград было у нас поменьше. Только Светлане Богинской удалось выиграть „золото" в опорном прыжке. Второе место заняла она в вольных. Елена Шушунова завоевала серебряную награду в упражнениях на бревне и бронзовую – в упражнениях на брусьях.

Это был день Даниэлы Силиваш – у нее три высшие награды. Отдадим должное этой великолепной гимнастке – она стала трехкратной олимпийской чемпионкой.

Подведем итоги. Сколько медалей у лауреатов Олимпиады? Владимир Артемов – 4 золотые и 1 серебряная. Даниэла Силиваш – 3 золотые, 2 серебряные, 1 бронзовая. Дмитрий Билозерчев – 3 золотые, 1 бронзовая. Валерий Люкин – 2 золотые, 2 серебряные. Светлана Богинская – 2 золотые, 1 серебряная, 1 бронзовая. Елена Шушунова – 2 золотые, 1 серебряная, 1 бронзовая. Сергей Харьков – 2 золотые. Елена Шевченко, Светлана Баитова, Ольга Стражева, Наталья Лащенова, Владимир Новиков, Владимир Гоголадзе – по 1 золотой медали.

Принимайте поздравления, олимпионики!





ПРОБУЖДЕНИЕ К ЖИЗНИ

История скромного человека (в вопросах и ответах, а также в воспоминаниях, навеянных любительскими снимками), который никогда не огорчался, что его называли „вечно второй", но всегда мечтал о звании чемпиона и стал им, потому что гордым был.

Он постоянно „отдавал" титул абсолютного чемпиона то Юрию Королеву, то Дмитрию Билозерчеву. Даже в этом году, когда, казалось, он их опередил на первенстве страны, нашлась заковыка в правилах, отобравшая у Владимира Артемова „золото".

В Сеуле, после последнего его выхода в финале многоборья, когда все решилось, когда появились самодельные плакатики „Молодец, Володя!", прорвавшийся к нему с трибун тренер Виктор Фирсов, уже поседевший в 36 лет, двенадцать лет ждавший своего часа, подошел к ученику и тихо сказал: „Наконец-то..."

А почему же именно двенадцать лет ожидания? Да потому что тогда, переплывая неширокую Клязьму на большом куске пенопласта с рулевым Вовкой Артемовым, Фирсов впервые спросил у строптивого ученика, который постоянно сбегал из спортшколы, чтобы погонять с пацанами на „велике": „Ты хочешь стать олимпийским чемпионом?" Володька щурился на солнце, бил по воде доской и с тоской думал: „Позагорать бы, покупаться...

– Кто твой идеал в гимнастике? Я задавал вопросы, сидя в массажном кабинете Владимирской спортшколы. День был скверным, осенний липкий снег забивался в окна, тоненько подвывал ветерок. А массажный кабинет – самое теплое место.

– Раньше – Николай Андрианов. Мы все, наверное, хотели подражать нашему кумиру. Помню, в школе снимали документальный фильм, режиссер спросил меня, можно ли быть вторым Андриановым. Я ответил утвердительно. Этот кадр в ленте остался. Сейчас я бы так не сказал: убедился, что каждый человек неподражаем.

Артемов выступал на трех чемпионатах мира, на Кубке мира, на „Дружбе-84" и все это время, получая высшие награды за упражнения на брусьях, в многоборье оставался в тени. Но именно в этом сезоне в его программе и движениях появилась та одухотворенность, которая отличает мастера от подмастерья. И даже Юрий Королев, без всякого зазнайства или кокетства считающий себя гимнастом номер один, сказал: „Почему-то Володю считают моим дублером. А он уже не моя тень, он сам по себе, он лидер, который потенциально опередил всех".

Да, пожалуй, „дублер" начал действовать как раз перед Сеулом. Страшно огорченный травмой своего лучшего друга Юры Королева, он, поговорив по душам с ним в больнице, дал слово не подвести владимирцев. Юра лежал на койке после операции, Володя сидел рядом, „выдавал" последние новости. Помолчали. Артемов смотрел в окно, на почерневшие деревья небольшого парка. Капала вода в кране, и Володя подумал, что мог бы сейчас спокойно заменить прокладку, этому его научил отец, Николай Филиппович. Он работал слесарем, Вовка часто носил ему на завод обеды, следил за его руками, темными от металлической пыли. Артемов очень любит отца и маму, Марию Васильевну, живет с ними в одной комнате (другую занимает сестра с мужем и маленькой дочкой), никак не решится переехать в свою отдельную квартиру.

Он добр и честен, как его родители, как его тренер. Он смел и порядочен, никогда никому не завидовал – гордость не позволяла. Он честен в разговоре и не боится никаких „последствий".

Вот он рассматривает цветную фотографию – мужская сборная на олимпийском пьедестале.

– Какая у нас красивая, дружная команда, правда, Владимир?

– После побед все кажется красивым. Но жизнь окрашена не в розовые тона, она сложнее. Мы привыкли к громким словам о дружбе, о взаимовыручке. О недостатках только перешептывались. А в коллективе не все так просто. Знаете, после того как я выиграл в финале, Билозерчев мне руки не подал. Понимаю его огорчение, я не обиделся. Но вот все равно както не по себе.

Артемов мог быть „положительным мальчиком", который не выпивает и не курит, не ходит в „компашки". Но он сам знает свои слабости: может быть и раздражительным, может по пустякам ссориться с тренером, но быстро отходит, признает свою вину, если не прав.

Самое большое и настоящее увлече-

ние Володи – фотография. Много лет не расстается он со стареньким „Зенитом", хотя давно мог бы приобрести что-нибудь посовременнее. Он обожает заряжать пленку, проявлять, сидеть в темно-красной комнате, окунать пальцы в теплую ванночку с закрепителем и улыбаться, представляя, что вот этот снимок он подарит завтра своему приятелю, который и не подозревал, что его „щелкнули". Может, в нем пропадает дар фоторепортера, как когда-то, вероятно, мир потерял великого велогонщика (Володька грезил в детстве велосипедом и с ребятами исколесил все владимирские проселки).

– На Олимпиаде много снимал?

– Не очень. Но две пленки ушло. Снимал в основном на соревнованиях и в Олимпийской деревне. Гимнастки из сборной США очень просили прислать им фотографии. Ну вот, я напечатал, увидел, что получилось неплохо, и послал по адресу Федерации гимнастики, в Америку. А вообще все время снимаю двухлетнюю племянницу Машеньку, люблю с ней возиться

– А любимая девушка у тебя есть?

– Пока нет, не выбрал. Или меня не выбрали? Какой мой идеал? Будущая жена должна быть женственной, красивой. И чтобы не курила! Увы, пока такую не встретил...

– Ты студент педагогического вуза. Вон сколько у тебя снимков твоих товарищей по институту. Но мы знаем, что ты был депутатом горсовета. Уж наверняка в местных газетах были снимки молодого депутата, известного спортсмена...

– Нет, не было. Это еще один больной вопрос прошлых лет. Депутатом я был формально. Ребята на комсомольском собрании в институте выдвинули мою кандидатуру, а я по неопытности или следуя принятой формуле „так надо" имел слабость согласиться. Ну и что? Я же во Владимире почти не бывал, сами понимаете – разъезды, сборы. И реально никому ничем не помог. Вины с себя не снимаю, а урок на будущее – и не только для меня – хороший. Запоминающийся урок.

Сейчас, читатель, вы открываете для себя нового Владимира Артемова – человека, имеющего жизненную позицию. Из молчаливого, застенчивого парня, который был для зрителей только „гимнастом элегантных линий", Артемов вырос в серьезного, думающего гражданина. Да, а сколько же ему лет? 7 декабря исполнилось 24 года...

Антуан де Сент-Экзюпери написал: „Есть победы, которые наполняют воодушевлением, есть и другие, которые принижают. Одни поражения несут гибель, другие пробуждают к жизни". Как здорово сказано, будто об Артемове.

И последний снимок, который показывает Володя, – он и Виктор Фирсов на спортивном вечере в родной спортшколе. У тренера в руках цветы, у Артемова – олимпийские медали, четыре золотые и одна серебряная. Тяжелые, наверное. Впрочем, своя ноша не тянет.

– Володя, ты же все время усики отращивал. А в Сеул поехал без них. Примета, что ли, какая?

– В Сухуми сбор был. Загорал. Сбрил усы. Девчонки сразу заметили и сказали, что так даже лучше. Послушался. И, наверное, не зря.



ВЗЛЕТЕЛ НА "ТРЕТИЙ ЭТАЖ"

На чемпионате Европы-87 Валерий Люкин покорил своим мастерством публику и своим обаянием журналистов. Мои коллеги буквально впивались на пресс-конференциях в этого добродушного и храброго парня. Да, храброго, ведь не каждый молодой спортсмен может так свободно, так раскованно и с душевной простотой отвечать на разные вопросы.

С Люкиным хотелось говорить бесконечно. Хотелось знать все подробности его поразительного взлета, понять, как живет, чем дышит этот свойский малый. Открытость и доверчивость – вот что я в нем увидел в первую очередь. Наверное, эти качества располагают к себе человека. Познакомившись с Эдуардом Николаевичем Яровым, вдруг ясно увидел, что они удивительно похожи – тренер и ученик: улыбчивы, открыты, но и ершисты, упрямы. Два великих упрямца.

Ну скажите, что заставило Ярова, на скорую руку собрав пожитки, махнуть в Актюбинск, вслед „рванувшему" из Алма-Аты Валерке Люкину, пятикласснику, которого по-хорошему пригласили в столичную школу-интернат, спортивный интернат, а он взял да просто-напросто сбежал домой? Всего-то год и проучился. Там, в Актюбинске, Яров упрямо доказывал норовистому мальцу, что он должен вернуться, что все пойдет по-другому. Уговорил. Вернул.

Что это? Необыкновенная тренерская интуиция? Откуда она у молодого тренера, только что закончившего институт физкультуры? Да, интуиция, озарение... В свое время я допытывался у Анатолия Ярмовского, почему он взял к себе в группу плачущего Сашу Дитятина, отчисленного другим тренером, и у Геннадия Коршунова, взявшего Лену Давыдову, „забракованную" для специализированной спортшколы самим великим „маэстро" Юрием Штукманом? Оба не могли точно ответить на вопрос, ибо есть в наших поступках что-то не поддающееся логике.

Но железное терпение проявил Яров тогда, когда девятиклассник Люкин, уже выполнивший мастерский норматив, вдруг снова решил бросить гимнастику. Валерий разочаровался в себе, в тренере, не выдержал вечных споров, естественно, „давиловки", усомнился в выборе программы, не видел перспективы роста.

Эдуард Николаевич твердо сказал: „Ты вернешься. Ты не сможешь без гимнастики. Она живет в тебе, в сердце твоем".

Люкин вернулся. Вернулся другим человеком. Нет, не покладистым и не с понурой головой. Вернулся, чтобы сотворить себя Спортсменом, чтобы создать свою, неповторимую „гимнастику Люкина"

Гимнастика Люкина... Что это за феномен? Я вижу эту гимнастику так: в полнейшей раскрепощенности действий на снарядах, без всякого намека на осторожность, в максимальной амплитуде движений, вылетов, перелетов, сальто. Выступление Валерия – это суть, зеркало его характера. В Люкине „сидит" еще мальчишество, бесшабашная удаль – пан или пропал. И это нам так нравится, что дыхание перехватывает. Нам так хочется вернуться – пусть на минуту, пусть на мгновение – в свою юность...

Гимнастика Люкина – это, конечно, и тройное сальто, которое потрясло наше воображение. Вы представляете, что такое тройное сальто на „пятачке" гимнастического ковра? Акробаты его много лет уже исполняют – в разных вариантах, даже с поворотом, после длинных связок. Но – на пружинящей и длинной дорожке. Чтобы взмыть круто вверх, чтобы закрутить эту тугую пружину вращений, нужна такая же скорость разбега, как легкоатлету для прыжка в длину примерно метров на семь!

Вот так они и шли к этому недоступному тройному – дорожка, поролоновая яма, все короче разбег, все мощнее вылет. Десять шагов, пять, три... Наконец – старт!

Этот день Люкин запомнил на всю жизнь, как день рождения. Впрочем, это и было рождение Гимнаста. 19 декабря 1986 года, всего через два дня после своего 20-летия, Люкин впервые сделал тройное сальто в зале не на дорожке, а на ковре. Все в это время прекратили тренировку, все ждали. Ждали чуда. И оно свершилось.

Он очень устал за эту минуту. Был ли страх? Был, как не быть. Сел на лавочку. Подрагивали от страшного напряжения коленки. Это пройдет, это пройдет. Главное – чудеса мы делаем сами!

Его оставили в покое. На его лице бродила улыбка. О чем он думал тогда? Может, о том, как жил в Актюбинске, как однажды узнал о том, что его старший брат Сашка решил записаться в секцию гимнастики, но ни за что на свете не желал брать с собой Валерку. А хитрый младший брат выследил старшего и неожиданно предстал перед очами тренера Юрия Николаевича Горельникова – к удивлению и досаде Сашки. Во Дворец пионеров приняты были оба.

И тогда, 19 декабря, Люкин еще не знал, что всего через три месяца, 27 марта 1987 года, ему будет рукоплескать переполненный „Олимпийский" – за изумительное по красоте и чистоте тройное сальто, за романтику поиска, за дерзость, за попытку переступить грань неизведанного, таинственного... Это была его первая, яркая победа – на международном турнире „Московские новости"-87.

Уже потом стали вспоминать, что на Играх доброй воли он опередил всех в опорном прыжке, что были вторым на турнире „Рига-87". Вспомнили и то, как в 1963 году чернявый алмаатинец Юрий Цапенко вдруг взял и выиграл на чемпионате страны сразу три золотые медали, чем обескуражил и привел в изумление и Бориса Шахлина, и Юрия Титова, и Виктора Лисицкого. И вот теперь, спустя 24 года, подобный оглушительный „выстрел" сделал еще один представитель казахстанской школы гимнастики.

До сих пор стоит перед глазами захватывающая дуэль Валерия Люкина и Валентина Могильного на апрельском чемпионате страны в Челябинске. Могильный был готов превосходно, он как никогда был близок к титулу абсолютного чемпиона, поражая тончайшей, ювелирной работой над каждым движением. Вот только чуть на прыжке ошибся. Люкин же не ошибся нигде.

Через месяц Люкин снова бросился в новую атаку – на авторитеты. На матче СССР–США за океаном обыграл уже и Юрия Королева, и Могильного, других соперников. Лидер сборной? Вопрос оставался открытым для московского чемпиона Европы...

Откуда у него такая стабильность, нервы что ли из стали? Да нет, обычный парень. Утром размялся, потом попытался заснуть – не получилось, возбуждение было слишком велико. После победы признался: „Очень устал, очень хочу спать".

А вообще Валерий человек увлекающийся, азартный. Друг Павел Куренков научил его кататься на горных лыжах, и Яров, который тоже опробовал склоны Чимбулака, считает (то ли в шутку, то ли всерьез), что Люкин мог бы стать выдающимся горнолыжником, тем лидером, которого до сих пор нет в сборной страны.

И все-таки чем он нам симпатичен, абсолютный чемпион Европы, чемпион мира-87 в команде алмаатинский динамовец, студент института физкультуры? Чем он покорил нас? Почему мы ему верим и верим в его блестящее будущее? Приведу слова комсорга сборной СССР Юрия Королева: „Валерий Люкин – надежный товарищ, а это очень и очень важно".

Да, это действительно очень важно в жизни...

Что подарил сеульский помост этому обаятельному парню, который 26 декабря сыграл свадьбу с чемпионкой мира по художественной гимнастике Анной Кочневой? Валерий был вторым в многоборье, на самую малость отстав от Владимира Артемова. Завоевал также золотую медаль за упражнения на перекладине и две серебряные – на вольных и брусьях. Неплохой „улов"!

РОМАНТИКА СЧАСТЬЯ

Когда воспитанник знаменитой армейской гимнастической школы ЦСКА, двукратный чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта Дмитрий Билозерчев в 1985 году вторично победил на европейском первенстве, французская газета „Либерасьон" так оценила его выступление: „Никому из любителей гимнастики не удавалось еще наблюдать за такой феноменально трудной и одновременно выполненной столь элегантно программой. Да, Билозерчев – чемпион на все времена!"

И надо же было такому случиться: всего за неделю до начала сентябрьского чемпионата мира-85 в Монреале Дмитрий, управляя автомобилем „Нива", вечером, в непогоду и ливень, наехал на столб. Авария. Сложный перелом (двойной) левой ноги. Больница. Операция – на 32 маленьких кусочка разлетелась кость. Шесть месяцев без движения, в гипсе.

Что он передумал за эти полгода? Как все ему, 18-летнему, легко удавалось? Да и то сказать: в 16 лет он стал самым молодым в истории гимнастики абсолютным чемпионом мира и Европы. Сколько в 1983 году на международном помосте было именитых соперников – Юрий Королев, Владимир Артемов, китайские гимнасты Ли Нин и Тун Фэй, японец Кодзи Гусикен, венгр Дьерди Гуцоги. А он, новичок взрослых состязаний, которого некоторые знатоки знали как победителя юниорского первенства континента-82, вдруг ошеломил всех удивительно гармоничной программой, выверенными до

миллиметра движениями, мощью, атлетизмом и покорил сразу две высочайшие вершины – европейскую и мировую!

Полгода в гипсе, полгода осторожных разминок в зале, прыжки на одной ноге. Наконец, начались полновесные тренировки. И новая, в буквальном смысле, катастрофа: разрыв мышцы на другой ноге. И снова больница, и снова гипс. И отчаяние, и страдание, и горестные мысли, что не получился чемпион на все времена, гимнастику, видно, придется бросить, ибо два года перерыва без следа не проходят. Это значит отстать от других, отстать настолько, что уже никогда не наверстать упущенного.

Ребята по сборной навещали его в больнице. Когда он снова появился в зале, старший тренер мужской сборной СССР Леонид Аркаев сказал Дмитрию: „Мы все в тебя верим. И ребята верят. Спокойно тренируйся, ты снова сможешь быть в команде".

И он тренировался – не спокойно, а неистово. Посмотрел выступления гимнастов на чемпионате Европы-87 в Москве и понял, что его программа не хуже, что можно поспорить с лидерами.

Билозерчев и его тренер Александр Александров решили испытать силы на Кубке страны 1987 года, ровно за месяц до начала очередного мирового первенства. Именно тогда Димитрий сказал: „За два сезона моего вынужденного перерыва в сборной появились неплохие гимнасты – Валерий Люкин, Валентин Могильный, Владимир Новиков. Но я готов соревноваться с ними и готов, думаю, побеждать. Намерен выиграть Кубок".

Было ли это юношеской бравадой или точной оценкой своих возможностей? Если бы он проиграл, с треском провалился бы, то его высказывания назвали бы амбициозными. А Дмитрий, оказывается, сравнил, как выглядят его конкуренты и как выглядит он сам. Посмотрел на себя со стороны. И понял, что не изменился за эти два мучительных года.

Неужели ни в чем не изменился?

Дима стал мудрее, взрослее, ответственнее, – это уже отвечает на мой вопрос тренер Александр Сергеевич Александров. (Ему скоро сорок, мы вместе занимались гимнастикой, он выступал на первенствах Москвы за ЦСКА, я за „Спартак". Он так и остался в родном армейском клубе, окончил пединститут, получил профессию тренера). – Дмитрий всегда был максималистом, – продолжает Александров. Стремился выиграть на любых соревнованиях; будь то первенство спортшколы или первенство Вооруженных Сил, или чемпионат мира. Однако я прекрасно помню, как на чемпионате страны 1985 года Дима как-то равнодушно отнесся к своему седьмому месту, мы знали, конечно, что он переболел гриппом и очень неважно чувствовал себя во время турнира. Но все равно...

Дима умеет скрывать эмоции. Это только казалось, что он невозмутим. В дни неудач он бывает непредсказуем, может выкинуть что-нибудь этакое, нагрубить кому-нибудь, например, и мне приходится в такие дни проявлять максимум выдержки и педагогического такта, чтобы восстановить у ученика душевное равновесие.

А что касается честолюбия, так это у него с младых ногтей. Помню, как на первых в его жизни состязаниях второклассник Билозерчев занял третье место и расплакался. Он уже тогда считал себя лидером!"



Дмитрию Билозерчеву пока не до смеха

Вспоминаю рассказ Александрова о том, как он нашел Диму. Это было в 1974 году, в сентябре. Молодой тренер ходил по общеобразовательным школам района и отбирал в группу наиболее способных мальчиков. Заехал в новый микрорайон Строгино, заглянул в школу, но был вечер, в зале только учитель физкультуры. Тот и назвал Александрову трех первоклашек, которые неплохо подтягиваются на перекладине. Александров попросил учителя сказать ребятам, чтобы они с родителями пришли на другой день в зал ЦСКА.

Пришел один – Дима Билозерчев. Александров познакомился с его отцом Владимиром Николаевичем, газоэлектросварщиком Строгинского карьероуправления. Узнал, что мама по профессии оператор ЭВМ и в семье есть старшая сестра Надежда.

Увидев Диму, Александров подумал: „Кажется, ошибка вышла. Из этого толстячка гимнаста не получится. Этому розовощекому бутузу лучше борьбой заняться или тяжелой атлетикой". Папа сказал, что он хотел отдать сына в хоккей, но раз пришли на гимнастику, то тогда этому и бывать. Дмитрий остался в секции и ни в чем не уступал ребятам. Это в смысле поозорничать. А так парень как парень, ничего особенного.

Однако Дима единственный из группы через четыре года смог выполнить норму первого взрослого разряда. Первым в нашей стране показал на молодежном первенстве страны уникальный элемент по перекладине – большой оборот на одной руке! Этот номер даже в цирке считался смертельным трюком. В 1980 году он стал победителем первенства страны по программе кандидатов в мастера.

Теперь студент Ленинградского военного института физкультуры – один из самых титулованных гимнастов в мире.

В год Олимпиады-88 22 декабря ему исполнилось 22 года.

Билозерчев – яркий лидер мировой и отечественной гимнастики. Я допытывался у знатоков, настойчиво спрашивал в чем они видят феномен Билозерчева? Одни отвечали, что это удивительный талант от природы, другие – что у него природная сила, не уступающая силе настоящего штангиста, третьи – что у него отменная нервная система, что в спорте особенно важно.

Говорят, он немного замкнутый. Да, это так. Как никак глава семьи, женился. 18-летняя Светлана – фигуристка. По-прежнему водит машину, по-прежнему предан армейскому клубу, его вырастившему.

В Сеуле Дмитрий был близок к победе в многоборье. Но одна-единственная ошибка на перекладине отбросила его на третье место. И все-таки вернулся в Москву Билозерчев со щитом. К золотой медали за командное первенство он добавил еще две высшие награды – был первым в упражнениях на коне и кольцах.

ЕМУ СНИТСЯ БАРСЕЛОНА

На чемпионате мира-81 он выиграл у Богдана Макуца 25 тысячных балла. На мировом первенстве-87 проиграл Дмитрию Билозерчеву те же 25 тысячных. Я спросил у него, что было между двумя этими турнирами. Он ответил: „Полжизни".

Передо мной буклет „Олимпийский чемпион Николай Андрианов". Рассматриваю снимок – Андрианов в своей спортшколе показывает медали пацанам. На меня смотрит „синими брызгами" розовощекий, вихрастый Юра Королев. Улыбается. Ему лет двенадцать.

Есть у меня фото с чемпионата Европы-81. Снимок сделан в Риме. Та же улыбка Королева, голубизна глаз. Во взгляде – ожидание чуда.

Внимательно присматривался к Юрию на чемпионате страны-88 в Челябинске. Поверите или нет, но он почти такой же, как когда – то был рядом с Андриановым. Я имею в виду выражение глаз, вихрастость. А вообще он очень изменился. Солидным стал, „кусачим". Помню, в Риме и на чемпионате мира в Москве зрители были от него без ума: таким Королев был веселым, азартным, улыбчивым. После удачного соскока подпрыгивал на аршин, вскидывал руку – ну прямо счастливый футболист, забивший наиважнейший гол!

Он теперь другой – сдержанный, без мальчишеских выходок. Пройдя через тысячу испытаний судьбы, считает, что все-таки сделал в гимнастике то, что ему по силам. Ему абсолютно не по душе вторые роли: он страдает, когда идет вторым, третьим, наступая кому-то в след. Он старается не подать виду, как ему больно, а сам мучается, переживает.

Когда весной 1987 года Юрий занял второе место на чемпионате Европы и я его спросил, чем запомнился ему этот турнир в „Олимпийском", он с вызовом бросил: „Ничем не запомнился. Я проиграл, это моя третья серебряная награда на трех первенствах Европы. Надоело. Мог выиграть, поэтому я разочарован".

В Челябинске Королев в многоборье остался четвертым. Спрашиваю: „А не обидно тебе, Юрий, что ты, двукратный абсолютный чемпион мира, обладатель Кубка мира, ни разу не побеждал в первенствах страны?" Ответил так: „Вот представьте – меня это не волнует. Не пойму, для какой цели на наших внутренних чемпионатах ведется хитрая судейская игра? Апелляционное жюри слишком часто вмешивается в действия арбитров по „прямому". То снимут десятую, то накинут. Мы все это видим, нервничаем, тренеры сжимают кулаки. А судьи тоже хороши, не могут быть до конца объективными, подкидывают своим – из республики, из общества. А сколько кругом не тренеров, а разных руководителей. И все давят, требуют, дают ценные указания. Ведомственные интересы выходят на первый план, а мастерство спортсменов – на второй. И мне, право слово, неинтересно кому-то доказывать, что ты лучше готов, чем тебя оценивают. Я думаю о том, что на международном помосте все встанет на свое место".



Полагаю, что Юрий здесь не во всем прав. Были, были у него часто серьезные ошибки, которые отбрасывали его назад. В Челябинске тоже, „набедокурил" на коне и брусьях, еле удержался на четвертой позиции. А спустя восемь дней он набирает удивительную сумму, почти предельную, на матче гимнастов СССР и США, опережая и Билозерчева, и Артемова, и Люкина. Представляю, как он был горд и снисходителен к ребятам.

А и то сказать, Королев – старший в нашей сборной, в августе 88-го ему – 26. Отец двоих детей, сына Алешки и дочки Лены. Он знает, что чемпионская слава – не более чем дым, и в Монреале, на своем третьем мировом первенстве, он, капитан, комсорг команды, ночевал в восьмиместном номере на раскладушке. А в Монреаль он попал, считай, случайно, был вторым запасным, потеряв после двух неудачных сезонов все шансы вернуться в сборную. Тогда Билозерчев попал в аварию, еще кто-то травму получил, ну Королев „со скрипом" и протиснулся в шестерку. И в Канаде стал снова первым гимнастом мира, как и в Москве, в 1981-ом.

Ставлю себя на его место, и, честно говоря, я бы в те два сезона не выдержал бы, плюнул на все. Нет, вспомним – на чемпионате мира-83 в Будапеште наша сборная уступает китайским спортсменам, но срывает аплодисменты Дмитрий Билозерчев, а Королев уезжает с одной серебряной медалью, да и то командной. Причем выступает в четырех финалах и везде... четвертый. А на следующий год на турнир „Дружба-84", завершающий олимпийский цикл, Королев едет запасным и уже только со стороны наблюдает за триумфом Билозерчева.

Теперь у меня две версии его опаснейшего спада, отступления. В Монреале, когда Юрий добыл четыре золотые и одну серебряную медаль, он сказал: „Основной урок на будущее – как бы ты ни был хорошо готов физически, какие бы новые элементы ни разучил, но если не справишься с естественным страхом перед соперниками, все может пойти насмарку. Я никого не боялся, мне было не страшно проиграть. И все удалось как нельзя лучше".

Сейчас же Юрий добавил и такую подробность: „Еще на чемпионате Европы-81 я показал соскок с колец тройное сальто. А потом этот элемент перестал мне удаваться, хотя я его не выбрасывал. Он мне не давал покоя, я думал о нем постоянно, и вот появилась неуверенность. Тройное сжигало нервы. А потом „вошел в конфликт" с обязательной программой на перекладине – срывался несколько турниров подряд. В Монреале ребята на меня во все глаза смотрели, когда я к перекладине подошел. На Кубке страны за месяц до чемпионата я после „школы" аж четырнадцатым оказался. А тут проскочил!"

– Что для тебя самое огорчительное в жизни?

– То, что журналы и книги, где так много интересного печатается, трудно доставать. Перечитываю „Мастера и Маргариту" Булгакова. Такие вещи очень нужны для понимания истории страны, смысла жизни.

А еще мне обидно за свой родной Владимир. Много было восторгов по поводу нашей знаменитой спортшколы. Николай Андрианов был для многих мальчишек кумиром, для меня тоже. Мне нравилось, когда он играл с нами в зале. Мой тренер Александр Васильевич Федоров помучился со мной, сорвиголовой, пока навсегда оставил в гимнастике. Чуть лето – я наутек, на просторы Клязьмы, на рыбалочку, на футбольные уличные матчи. Андрианов как бы приваживал – именем, славой. Однажды он уступил мне очередь на брусьях, я был польщен и поражен. Но я не о себе.

Во Владимире воспитано немало известных самбистов, боксеров, штангистов. Спортивный у нас город. Проводили бы большие соревнования – трибуны ломились бы от зрителей. Но нет в городе Дворца спорта! Скажите, как нам популяризировать гимнастику, если выступить негде? Вот и получается, что за рубежом нас лучше знают, чем дома.

– А что тебя волнует как гимнаста, как тренера по профессии?

– Наша школа создавалась в трудах. Николай Григорьевич Толкачев, первый директор, бился за настоящий центр, чтобы не хуже других. У нас после Андрианова неплохие ребята были – Андрей Попов, Сережа Сижанов, Сережа Баранов, я тянулся, как говорится, за ними, Володя Артемов держался за мной. Мы жили мечтой попасть в сборную. Смотрю сейчас на учащихся спортшкол, вроде бы их много, а бойцов не вижу. Нет рвения, нет горения, талоны на питание получают и думаем, что это предел мечтаний. Не знаю, буду ли я тренером, мне хочется попробовать себя на организаторской работе. Но мне уже не дает покоя мысль, как не потерять вот этих ребят – и не для спорта, а для жизни? Как сделать так, чтобы они тренировались до упора? Я хотел бы, чтобы они все походили на Валеру Люкина, вот кто умеет работать, не щадить себя.

– У тебя столько титулов, объездил полмира. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Член ЦК ВЛКСМ. Окончил пединститут. Уже объявлено, что включен в олимпийскую сборную...

– И было бы смешно отвечать на банальный вопрос о планах на сентябрь. „О мечте не говорите вслух", – сказал поэт. Знаю одно: у нас будет очень сильная команда и первенства мы никому не отдадим.

– Что тебе дал спорт?

– Умение критически относиться к себе и к своим поступкам.

Эта беседа с Юрием состоялась незадолго до начала июльского Кубка страны. Да, билет в Сеул уже был для него заказан. Но случилось непредвиденное. На Кубке, во время разминки на ковре, Юрий, исполняя акробатическую связку, порвал ахиллесово сухожилие. „Скорая помощь" увезла его в диспансер. Вскоре ему сделали операцию. Об Олимпиаде оставалось только мечтать...

– А я и сейчас о ней мечтаю, – сказал Королев в начале декабря, когда выписывался из диспансера и отправлялся домой, во Владимир. – Просто восхищен выступлениями ребят в Сеуле, страшно рад победам и своего земляка – Володи Артемова. Я верил в него! Нет, я не собираюсь оставлять гимнастику. Думаю, что в январе приступлю к тренировкам. Вдохновленный успехами товарищей, буду выступать, пока возможно. И Олимпиада в Барселоне для меня – это главный теперь ориентир.

УЛЫБАЙСЯ, ЕЛЕНА!

Лидер нашей женской команды – Лена Шушунова, второкурсница Ленинградского института физкультуры. Вот уже четыре сезона она покоряет нас стабильностью, потрясающими по сложности комбинациями, одним словом – гимнастикой дерзновенной и романтичной.

23 мая 1988 года ей исполнилось 19 лет. А в этот день в 1987 году Лена завоевала золотую медаль чемпионата Европы в опорном прыжке. Правда, в многоборье она была лишь третьей...

Сама Шушунова знает: ее мечты чаще всего сбывались. Еще в 1984 году, когда Лена только-только мечтала попасть в сборную страны, ее тренер Виктор Гавриченков заговорщицки сказал ученице: „А если мы войдем в троечку на Кубке СССР, а? Тогда попадем и на турнир „Дружба-84". Попробуем?" Она попробовала, да с таким азартом, что выиграла хрустальный приз!

Как-то спросил Лену, какую свою победу она ценит больше всего. Ответила: „По-моему, вы и сами знаете. В Монреале. Ведь что там творилось! Помните?"

Конечно, помню... На мировом первенстве-85, которое прошло в продуваемом всеми ноябрьскими ветрами канадском Монреале, было столько невероятных событий, что их хватило бы на целую охапку подобных турниров. Но выделю самое сенсационное: советская гимнастка Елена Шушунова не только сумела наверстать упущенное, но и обойти всех соперниц. Всех, кроме одной – своей подруги по команде Оксаны Омельянчик. И впервые в истории мировой гимнастики титул абсолютной чемпионки поделили две симпатичные девушки – Шушунова и Омельянчик!

Тренер Лены Виктор Гавриченков, молодой, подвижный, но внешне всегда спокойный, пощипывая черные усики, был на сей раз по-настоящему взволнован, удивлен и счастлив: „Я в чудеса не верю, а то, что произошло на помосте в Монреале – это чудо. В душе-то я, конечно, верил в Лену, верил, что она сможет победить. Ведь после отличного выступления на чемпионате Европы уже ни у кого не оставалось сомнений, что Шушунова действительно сильнейшая гимнастка сезона. Программа – гармоничная, наисложейшая – на всех снарядах соответствует требованиям, за которые судьи прибавляют десятые доли балла. Стабильность тоже обретена.

И вдруг, – продолжал Гавриченков, – эта непостижимая, казалось, непоправимая ошибка на брусьях. Только выполнила заученный назубок наскок с мостика на верхнюю жердь, и руки соскользнули, поймали воздух. Тут же попыталась продолжить комбинацию и опять упала на маты. Два падения за пять секунд – за это снимают целый балл!

Я потом спрашивал у Лены, что с ней случилось, почему сорвалась. Она не могла объяснить, только удивленно пожимала плечами. Теперь я понимаю, в чем причины этого срыва. Когда тебе все говорят, что ты явный лидер, что золотая медаль у тебя в кармане, наверное, в глубине маленького сердца поселяется страх – только бы не упасть, только бы не упасть, и тогда все будет в порядке. Нет, Лена не трусиха, она вообще никого и ничего не боится, смелость – самое яркое ее качество. Из-за отчаянной храбрости мы и решились первыми разучивать невероятно сложные элементы. И ее неудача на брусьях – это из области психологии. И когда я увидел, что Лена не заплакала, не обиделась на саму себя, а продолжала деловито готовиться к выступлению в следующем виде, вот тогда я подумал о вероятном чуде. Если везде она получит предельные оценки, то... Не хотелось загадывать, хотелось, чтобы Лена просто выступала так, чтобы мы все радовались..."

Вот такой длинный монолог я выслушал там, в пресс-центре монреальского олимпийского велотрека, где проходил чемпионат, от немногословного Виктора Гавриченкова. Да и как его не понять! Канадские зрители, которые, как оказалось, понимают толк не в одном хоккее, устроили громоподобную овацию нашим очаровательным гимнасткам. Счастливы, что увидели истинную красоту гимнастики!

...Когда Лена Шушунова появилась на взрослом помосте, многие знатоки отнеслись к ней скептически – не выйдет, мол, из нее классной гимнастки, грациозности нет, нет и тонких, изящных линий. Движения порывисты, хаотичны. И чистота исполнения тоже не на высоте.

Старший тренер молодежной сборной Анатолий Козеев считал, что Елена показывает пример другим девочкам в быстром освоении новых элементов. Поэтому и включил ее в команду для поездки в Анкару, на юниорское первенство Европы-82. Там Шушунова завоевала одну золотую награду – вместе с москвичкой Валей Шкода и румынкой Екатериной Сабо первенствовала в вольных упражнениях.

И вот, наконец, Шушунова в составе сборной Ленинграда выступила на главном помосте страны – на Спартакиаде народов СССР. Это было летом 1983 г. Одновременно разыгрывались и награды чемпионата СССР. И сразу ошеломляющий успех дебютантки. Бронзовая медаль – в многоборье, серебряная – за упражнения на брусьях. Золотая – за блестящую композицию на ковре!

Эта композиция в постановке московского хореографа Галины Мелякиной как нельзя точно отразила характер самой гимнастики: добрый, заботливый, но и лукавый, озорной. Музыка в стиле „ре-



тро", забавные связки и сложнейшая акробатика – все это было органично и продуманно. Получился маленький спектакль, где озорная смешливая девчонка была естественна, наивна и необыкновенно изящна в труднейших пируэтах над ковром.

Да, Лена сыграла саму себя. Это со стороны казалось, что она необычайно серьезна, молчалива, а вот я поговорил с ней – и выяснилось, что она самая обыкновенная школьница, со своими переживаниями, мечтами.

В интервью (лето 1983 г.) Лена, тогда ученица восьмого класса, рассказывала, что разучивать сложные вещи ей иногда бывает страшновато, но Виктор Николаевич очень внимательно страхует, доходчиво объясняет технику выполнения. В школе учится нормально, правда, по английскому и тройки бывают, а по другим предметам – пятерки и четверки. Собирает марки по двум темам – „Владимир Ильич Ленин" и „Космические исследования". Очень любит фантастику и старые фильмы, но обычно киноленты показывают по телевидению после программы „Время", а по режиму ей уже надо спать...

Перед началом Кубка-84, который проходил в Лужниках, Ольга Бичерова, абсолютная чемпионка мира-81, так отозвалась о Шушуновой: „Лена в нашей сборной – новатор, у нее сейчас самая сложная программа в мире. Мы восхищаемся ее смелостью. Конечно, Лена не такая пластичная, как, скажем, Оля Мостепанова или Наташа Юрченко, но трудность упражнений в гимнастике поощряется. Мне кажется, что Виктор Николаевич Гавриченков правильно ведет ученицу к признанию – через новаторство, через уникальную сложность."

На апрельском чемпионате страны-85 в Алма-Ате вперед вырвалась Омельянчик, она – абсолютная победительница. А Лена осталась второй. Но в мае, на чемпионате Европы в Хельсинки, блистала опять Шушунова – она победила и в многоборье, и на трех снарядах.

Кто сказал, что у Елены мало пластики, грациозности? Перед восхищенными зрителями предстала прима гимнастики – быстрая, стройная, одухотворенная!

..Елена выиграла в сентябре 1986 года Кубок мира в Пекине. После награждения я, что называется, вцепился в Шушунову, забросал ее вопросами. Было нам обоим интересно, настроение – прекрасное. Лена была остроумна, весела.

– О чем меня расспрашивать? Я ведь для журналистов не интересна, – лукаво начала Лена. – Не рисую, не пою, ничего не коллекционирую...

– А марки? Ты же говорила, что марки собираешь?

– Помните? – счастливо рассмеялась чемпионка. – Да, еще собираю. Но у меня и моей сестренки Тани, которая учится в шестом классе и которая занимается акробатикой, новое увлечение – у нас дома живет такса Надька. Это наш большой друг.

– А кто твои родители?

– Папа, Лев Александрович, работает шофером в Ленинградском объединении „Автотранс", мама, Вера Михайловна, работает в Ленинградском торговом объединении „Пассаж" модисткой-шляпницей. Живем мы в коммунальной квартире, с со-

седями – а их восемь человек – самые хорошие отношения!

– Что любишь больше всего, кроме гимнастики?

– Часто выезжаем на природу – собирать грибы и малину. Обычно ездим на Михайловское озеро, там у нас заветное место Каменный остров. Люблю рыбачить. Навсегда запомнила, как поймала подлещика – большого! Уха была очень вкусной.

– Любимая книга?

– „Победа'' Александра Чаковского. Из этого произведения узнала очень много для себя нового. А вообще читаю исторические и приключенческие романы.

– Какой вид спорта нравится?

– Хоккей!

– Любимый фильм?

– Обожаю мультики.

– Артисты?

– Кирилл Лавров и Людмила Гурченко.

– Любимое блюдо?

– Мороженое, и побольше!

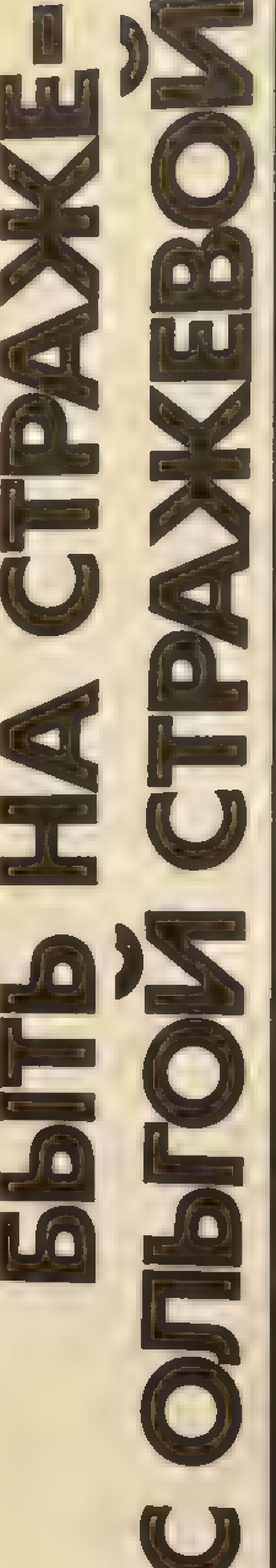
– Кто из спортсменов нравится?

– Пловец Владимир Сальников.

Абсолютная чемпионка страны-87, она на чемпионате мира в Роттердаме сумела выиграть „серебро''в многоборье и две высокие награды в отдельных видах. Но последнего слова она еще не сказала...

Недостатка прогнозов перед Олимпиадой в Сеуле не было. Знатоки в качестве лидеров женского турнира называли румынок Аурэлию Добрэ и Даниэлу Силиваш. А что Елена? Она знала только одно: разговоры – разговорами, а сражаться за победу надо. И вот после того, как наша Леночка Шушунова примерила корону абсолютной чемпионки Игр, все в один голос признали: „Это – настоящая чемпионка. Ни одной ошибки, ни одной помарки. Какой характер, какая выдержка!''

В. Голубев





На протяжении многих лет развития советской гимнастики в ней периодически появляются „звезды'' мирового масштаба, носящие имя Ольга. Первой в этой плеяде была Ольга Карасева – гимнастка искрометного, задорного стиля, большой мастер исполнения вольных упражнений – ее „Русский калейдоскоп'' до сих пор вспоминается многими специалистами и поклонниками этого вида спорта. Затем наступила эра великолепной Ольги Корбут, покорившей гимнастический мир новаторством, риском, сломавшей своим мастерством и непосредственностью множество препонов на пути к той ультрасовременной гимнастике, которую мы с вами видим сегодня. Подобно яркой комете ворвалась в эту большеглазая малышка с лицом, напоминающим персик, по-детски доверчивым взглядом и отточенной техникой – Ольга Бичерова. Потом на помосте появилась новая Ольга – Мостепанова. Удивительная красота линий, лиризм, гармония и даже музыка движений, которые будили ностальгию по временам „русской березки гимнастического помоста'' Полины Астаховой. Похоже на то, что теперь пришла пора еще одной Ольги – Стражевой.

Многие люди, сведущие в гимнастике, предрекают Ольге Стражевой блестящую спортивную карьеру, ссылаясь на „стражевский феномен''. Что же это такое?

Несмотря на свои 15 лет, Ольга уже три года находится в рядах сборной страны. Вряд ли хоть один человек, знающий Стражеву, способен представить себе ее замешательство, ее стеснение. В отличие от многих дебютанток, она никогда не испытывает трепета перед самыми именитыми спортсменками и тренерами, журналистами и руководителями.

Она всегда такая, какая она есть на самом деле – собранная, целеустремленная (правда, временами она все же хочет предстать перед журналистами в более романтическом плане и тогда может слукавить в своих ответах).

Изящная, но физически крепкая (рост 150 см, вес 38 кг), с красивыми чертами лица (смуглая, синеглазая, темноволосая, с длинными иссиня-черными ресницами), которые, всегда оставаясь холодными, не притягивают, а как бы держат собеседника на расстоянии. Она всегда знает, чего хочет, и, сметая все барьеры, движется к намеченной цели. Ее гимнастика – это стабильность, самая современная сложность, экспрессивность, которую Ольга держит в рамках умеренности, можно сказать, дозирует. Беседуя с вами, она всегда способна схитрить в свою пользу, поэтому со Стражевой надо быть на страже – зная ее характер, кое-что из бесед с нею стоит серьезно анализировать.

– Сейчас перед нами, советскими гимнастками, а значит, и лично передо мной, стоит одна задача, как мне кажется, принципиальная и главная – опередить румынок, которые в последние годы преподнесли нам немало поучительных уроков, – говорит Стражева. – И на оптимально возможном решении этой задачи следует сосредоточить силы. Румынки выступают с поразительной стабильностью и умеют еще до начала соревнований завоевать симпатии зрителей, столь необходимые для спортсменок. Совершенно уверена, что и нам это вполне по плечу. Но нам надо выработать определенную тактику. В борьбе между собой за место в команде мы зачастую теряем очень многое, растрачиваем колоссальное количество сил физических и моральных, эмоциональных. Я не хочу сказать, что надо меньше работать – современный спорт это, если хотите, даже самопожертвование. А этот сезон для нас очень ответственный. И главный старт – Олимпийские игры – мы должны встретить на пике спортивной формы. В каждом из нас, глубоко спрятанный внутри, все же остается резерв. Вот его-то и надо бросить в дело, когда настанет решающий момент! Нельзя все свои потенциальные возможности растерять в тренировочном зале или на состязаниях более мелкого ранга. Думаю, что в этом сезоне я вполне способна решать подобные задачи, и я вовсе не намерена выходить на олимпийский помост в роли статистки. В прошлом сезоне я несколько сдала свои позиции из-за травмы ноги – минувшей осенью даже пришлось перенести операцию. Теперь чувствую себя хорошо. Хотя не могу сказать, что всегда бываю собой довольна. Надо всегда стремиться к большему, и я стараюсь постоянно требовать этого от себя...

Несмотря на юный возраст, гимнастический стаж Стражевой довольно солиден – она занимается спортом уже десять лет. Будучи дошкольницей, она часто болела, и, чтобы поправить здоровье дочери, родители согласились на ее занятия гимнастикой. Отец Ольги Владимир Стражев по профессии металлург, мать Валентина работает бухгалтером. Есть у нее и младший брат Роман, которому 12 лет. Он увлекается музыкой. Спортом в семье, живущей в украинском городе Запорожье, до Ольги никто серьезно не занимался, разве что мать, с удовольствием катавшаяся на лыжах.

Вот уже восемь лет Стражева тренируется под руководством супругов Заруба – Виктории и Александра. На международной арене Ольга дебютировала в 1986 году на юниорском чемпионате Европы, где в многоборье финишировала второй вслед за своей ровесницей и соотечественницей Светланой Богинской, нынешней подругой по сборной СССР. Им было по 13 лет. На этом же турнире Стражева выиграла вольные упражнения. Затем получила золотую медаль в командных соревнованиях на Играх доброй воли в Москве, была второй в многоборье и первой на брусьях на Спартакиаде народов СССР. В 1987 году на соревнованиях за Кубок США выиграла опорный прыжок и брусья, завоевала „серебро" на бревне и в многоборье. В том же сезоне ей достался главный приз международного турнира „Московские новости". Олимпийский год Стражева начала с третьего места на том же турнире, а в апреле впервые завоевала титул абсолютной чемпионки СССР. Причем Стражева в упорнейшей борьбе смогла опередить абсолютную чемпионку мира-85 Елену Шушунову!

Тренер Стражевой Александр Заруба отмечает, что даже среди мужчин очень редко попадаются столь сильные, столь целенаправленные характеры. По крайней мере ему ни с чем подобным сталкиваться не приходилось. Ольга фантастически работоспособна – приходя в тренировочный зал первой, она обычно уходит последней. Ее аналитический ум способен делать своеобразные „научные выкладки" – что важно и что второстепенно (может, именно поэтому Ольга любит читать произведения с интересными и очень сложными, запутанными сюжетами). Заруба говорит, что с его подопечной очень легко работать – у нее стабильный, уравновешенный характер, она в меру хладнокровна и выдержке ее могут позавидовать многие куда более опытные гимнастки.

Ольга Стражева была одной из главных претенденток на поездку в Сеул. И не скрывала своих честолюбивых помыслов. Ведь каждая гимнастка, которая вышла на олимпийский помост в составе нашей сборной, была дебютанткой. Никому из них еще не доводилось выступать на Играх.

Ольга выступала очень ровно, стабильно. Ее высокие оценки отлично ложились в копилку команды. Увы, беда подстерегала ее на последнем виде произвольной программы – на бревне. Неудачное движение – и сильное растяжение мышцы на бедре. Упражнение гимнастка закончить не смогла. Но она, как и другие наши девушки, стала олимпийской чемпионкой! Травма залечится, и мы, восторгаясь новыми победами Ольги, будем спрашивать себя: „А что же это такое – „стражевский феномен"?"

В. Щенева

НАУКА – СПОРТУ

В. Чебураев, кандидат педагогических наук

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Уже более ста лет Международная федерация гимнастики (ФИЖ) поводит соревнования по спортивной гимнастике. За эти годы гимнастика очень изменилась и стала одним из наиболее популярных видов спорта. Если в конце XIX и начале XX века гимнастика была традиционно европейским видом спорта, то в настоящее время более 90 стран всех континентов участвуют в международных состязаниях, имеют национальные федерации и являются членами ФИЖ.

В ходе постоянного развития спортивной гимнастики предпринимались различные меры для того, чтобы уравнять возможности в борьбе за очки и медали на Олимпиадах и чемпионатах мира и Европы. В результате был значительно изменен технический регламент крупнейших международных соревнований в борьбе за очки и медали на олимпиадах и чемпионатах мира и Европы.

– уменьшена численность команд с восьми до шести человек;

– уменьшено количество допускаемых к финальным соревнованиям участников от одной страны (до трех в многоборье и до двух в отдельных видах);

– разрешено допускать к судейству финальных соревнований лишь судей нейтральных стран, чьи спортсмены не попадают в финалы;

– на конгрессе ФИЖ в Сеуле было решено определять победителей личных финальных соревнований без учета предварительных оценок, полученных в командных соревнованиях, а спортсменов одной страны рассеивать по различным потокам и командам на основе жеребьевки.

Появляются предложения об исключении из олимпийской программы командного первенства, об отмене обязательной программы. Пока они не нашли

поддержки у большинства членов ФИЖ, тем не менее полностью отвергать вероятность таких изменений нельзя.

Анализ достижений сильнейших гимнастов, изучение различных материалов об участниках соревнований и научно-методической литературы позволяют определить следующие наиболее существенные тенденции, характерные для мужской гимнастики на современном этапе ее развития:

1) неуклонный рост сложности упражнений на всех видах многоборья;
2) омоложение гимнастики;
3) обострение конкуренции на международной арене;
4) унификация методики подготовки спортсменов и команд;
5) усиление материально-технического, медицинского и научно-методического обеспечения.

Неуклонный рост сложности упражнений наблюдается почти на протяжении всей истории спортивной гимнастики, но особенно бурно этот процесс происходит в последние годы. Так еще сравнительно недавно, в 60–70-е годы, было достаточно много разговоров о так называемых элементах „ультра-си", которые являлись вершиной трудности и обеспечивали гимнастам, владевшим ими, бесспорные преимущества. К таким элементам тогда относили двойные сальто в вольных упражнениях, двойные сальто с пируэтами на перекладине и кольцах, прыжки „переворот сальто вперед" и др.

Вероятно, многие помнят известного японского гимнаста М. Цикахару, именем которого был назван целый ряд сложнейших для того времени элементов, он был первым их исполнителем. Какое-то время эти элементы были венцом сложности в гимнастике, их исполняли лишь единицы даже среди сильнейших гимнастов мира. А сейчас в отчетах о соревнованиях все чаще появляются новые названия выполненных упражнений: „двойной цукахара", тройное сальто в вольных упражнениях, прыжок два с половиной сальто вперед и т. п. Эти элементы уже не вписываются в привычные рамки „ультра-си", а требуют новой градации трудности. Поэтому наряду с группами трудности „А", „В", „С" была введена группа „D", которая включает ряд сверхсложных элементов, например: двойное сальто прогнувшись и тройное сальто в вольных упражнениях, сложнейшие соединения кругов с пируэтами и выходами в стойку на руках на коне, неординарные силовые упражнения на кольцах, двойное сальто над брусьями и большие обороты с поворотами на брусьях.

Следует также сказать о том, что сложность упражнений возрастает не только в связи с появлением новых элементов другой структуры, но также и на базе новой трактовки уже известных ранее элементов. Так, хорошо известный ранее элемент на брусьях „подъем дугой с поворотом кругом в вис", входящий в группу „В", сильнейшие гимнасты стали исполнять с максимальной амплитудой, т. е. через стойку на руках, что повысило трудность этого элемента до группы „D". Другой пример. „Перелет Ткачева" или „сальто Делчева" расцениваются как элементы группы „С". Если же эти элементы исполняются после большого оборота на одной руке, то сложность их возрастает и они переходят в группу „D". Таким образом, можно с определенной уверенностью прогнозировать дальнейший рост сложности упражнений спортивной гимнастики. Если сейчас предельно сложными элементами на уровне цирковых трюков владеют лишь отдельные выдающиеся спортсмены, то уже в следующем олимпийском цикле их будет показывать большинство гимнастов на крупнейших международных состязаниях.

Тенденция омоложения гимнастики в определенной степени связана с бурным ростом сложности упражнений. Для того чтобы от простых азов гимнастики дойти до вершин мастерства, необходимо было быстрее овладевать всем комплексом умений и навыков, обеспечивающих освоение все возрастающего количества элементов. Естественным было стремление тренеров привлекать к специализированной подготовке все более юных гимнастов.

Совершенствовалась и методика обучения гимнастов, сокращались сроки подготовки высококвалифицированных мастеров. Чемпионами становились все более молодые гимнасты.

Достаточно привести несколько примеров. Виктор Чукарин был абсолютным чемпионом Олимпиады в Мельбурне в 36 лет (1956 г.), Н. Андрианов стал олимпийским чемпионом в 1972 году в 20 лет, в 1977 году звание чемпиона Европы завоевал 17-летний С. Делчев, в 1981 году абсолютным чемпионом мира становится 19-летний Ю. Королев, а в 1983 году – 16-летний Д. Билозерчев. Это другая сторона омоложения гимнастики.

Возрастные показатели всех участников XVIII – XXII Олимпийских игр и чемпионатов мира постепенно снижаются (см. таблицу).

Показатель / Годы	1964	1968	1972	1976	1980	1988
Средний возраст (лет)	25,6	24,2	24,6	23,3	23,2	21,7

Если же взять средний возраст команд-победительниц и призеров, то результаты также подтверждают наличие тенденции омоложения в мужской гимнастике. Так, команда СССР имела средний возраст в 1968 году – 23,2; в 1972 году – 22,5; в 1983 году – 20,6; в 1988 году – 20,5. Средний возраст команды ГДР: в 1968 году – 27,0; в 1988 году – 22,1, – а команды Японии: в 1968 году – 23,5; в 1988 году –20,1.

Тенденция обострения конкуренции на международной арене в первую очередь связана с ростом популярности спортивной гимнастики во всем мире.

В последние годы все более сокращается разрыв между командами-призерами и командами-аутсайдерами, все более плотными становятся результаты спортсменов в личном первенстве. Достаточно сказать, что на чемпионате мира-87 победитель в многоборье Д. Билозерчев обошел занявшего второе место Ю. Королева лишь на 0,025 балла. А в финальных соревнованиях на отдельных видах часто медали одинакового достоинства вручают двум и более спортсменам. Так,на XXIV Олимпийских играх в Сеуле в упражнениях на коне золотые медали получили сразу три гимнаста: Д. Билозерчев (СССР), З. Боркаи (ВНР) и Л. Герасков (НРБ). Судьи не смогли отдать предпочтение ни одному из них, выставив всем троим по 10 баллов. По два золотых медалиста оказалось в упражнениях на кольцах и перекладине.

Когда говорят о тенденции унификации методики подготовки спортсменов и команд в гимнастике, то прежде всего имеют в виду факты единого подхода к технике упражнений, методике обучения, содержанию произвольных программ и стилю выполнения упражнений. Развитию этой тенденции в первую очередь способствует значительное увеличение количества международных соревнований. Помимо Олимпиад, чемпионатов мира и Европы, проводятся Кубки мира, с 1988 года–Кубки Европы, различные международные турниры, региональные игры (Панамериканские, Балканские, Средиземноморские, Азиатские, Африканские, Карибские и т. д.). Гимнасты разных стран стали чаще встречаться и перенимать все лучшее у сильнейших.

Унификация методики подготовки гимнастов является также следствием более активной деятельности ФИЖ, которая организует семинары для тренеров и специалистов тех стран, где гимнастика еще не получила широкого развития. В частности, в СССР ежегодно проходят семинары для тренеров США, Канады, различных стран Азии и Африки. С каждым годом увеличивается количество публикаций по различным вопросам подготовки кралифицированных гимнастов, расширяется обмен тренерами и специалистами, ФИЖ ежегодно увеличивает средства на командирование специалистов и тренеров из сильных гимнастических стран в те федерации, которые только начинают развивать гимнастику.

Последняя отмечаемая нами тенденция связана с усилением материально-технического, медицинского и научно-методического обеспечения подготовки гимнастов. Сейчас большое внимание уделяется совершенствованию всех гимнастических снарядов и матов для приземления. При этом улучшаются упругие свойства настилов для вольных упражнений, жердей, брусьев, перекладины, коня и мостика для опорных прыжков. Их конструкция становится более надежной, более устойчивой к воздействиям сил, возникающих при выполнении сверхсложных упражнений.

Создана специальная комиссия ФИЖ, разработавшая определенные стандарты к упругим свойствам снарядов и матов и ведушая контроль за соблюдением их на крупнейших международных соревнованиях.

В последние годы в различных странах строятся большие специализированные гимнастические залы, оснащенные не только комплексами современного инвентаря, но также поролоновыми ямами, батутами, тренажерами, медицинскими и восстановительными комплексами, специальной аппаратурой для регистрации различных параметров движений гимнастов. Применяется современная электронная аппаратура.

БЕСЕДЫ У СНАРЯДА

О МАХАХ, БРОСКАХ, ОБОРОТАХ

Ю. Гавердовский,
доктор педагогических наук,
профессор ГЦОЛИФКа

На протяжении тридцати лет автор встречается и работает с тренерами, преподавателями гримнастики и самими гимнастами, многие из которых – будущие тренеры и преподаватели. Эта статья – итог многочисленных бесед с ними о принципах анализа и построения гимнастических упражнений. Три условных собеседника, с которыми автор ведет разговор, – носители типичных мнений, заблуждений и риторических вопросов, обладающие характерным образом мышления и отношением к происходящему.

Эрудит – старателен, полон рвения. Немало читает (в общем – все, что попадет в руки), многое помнит, то и дело роняет специальные термины, но знания его, увы, несколько бессистемны. Любит пофилософствовать, дискутирует на „научные" темы (пренебрегая порой практическим опытом), и поэтому там, где ему не хватает интуиции и деловой сметки, восполняет их „солидной" ссылкой на печатное слово, неважно чье и какое.

Простак – легковерен, несколько поверхностен. В спорах он бездумно перескакивает с одной точки зрения на другую, часто прямо противоположную, не придавая этому, увы, особого значения: истина, по его убеждению, вещь довольно очевидная, и зря некоторые умники все так усложняют. Проще надо, проще! Поэтому читать и работать головой он не большой охотник и знает (или думает, что знает) только то, что когда-то от кого-то слышал. В полемике он совсем не самолюбив и всегда готов похвалить и того, и другого, спокойно уступая свои позиции, если они вообще были.

Наконец, **Скептик.** Это орешек крепкий. Натура ревнивая, упрямая. Что-либо доказать ему – даже очевидное! – задача неблагодарная. „На мякине его не проведешь!" Источник этой его самоуверенности – в опоре, как ему самому кажется, на конкретный опыт, подлинное дело, без болтовни. И действительно, в отличие, к примеру, от Эрудита, мыслит он хоть и утилитарно, но здраво, и поэтому на всякую „кабинетную науку" у него – готовое возражение со свежими доводами, выхваченными прямо из тренировочного горнила. По этим причинам теорию он в глубине души (а порой и вслух) презирает и склонен доверять лишь своему брату-практику, то есть тому, кто „пашет".

Однако, персонажи – персонажами, но настоящий собеседник, подлинный партнер автора – это вы, уважаемый читатель.

Если предмет обсуждения вас заинтересует, вы непременно примете участие в этом заочном разговоре как с автором, так и с его партнерами, попутно сопоставив, конечно, свое мнение с их точкой зрения. И, быть может, это пригодится вам в работе.

* * *

Автор. Итак, обратимся к одной из самых характерных областей гимнастики – к сущности маятникообразных махов и тем движениям, которые выполняются на основе таких махов.

Давайте для начала вместе поразмышляем о принципиальной картине маха, размахиваний, о механизмах, которые здесь действуют. Обсудив это, мы сможем лучше понять и то, как делаются маховые движения вообще, включая такую характерную форму гимнастических упражнений, как обороты.

Вот вопрос: как, по-вашему, нужно действовать, если хочешь поддерживать мах, например, в висе?

Простак. Ну а что? Нужно бросать ноги в том направлении, куда идет мах, и все.

Скептик. Все! А протяжка? Ведь нужно после броска потянуться по ходу маха!

Автор. Минуту внимания. Давайте понаблюдаем за новичком, который тщетно пытается сделать размахивания в висе на кольцах (рис. 1). Смотрите: броски ногами у него явно присутствуют на махах обоих направлений, но кольца почти не смещаются, а тело, если его взять в целом, по окончании каждого такого маха поднимается удручающе мало. Добиться выполнения какого-нибудь упражнения подобным махом нереально. В чем же дело, где здесь ошибка?

Скептик. Ошибка! Да он ничего еще не умеет. Здесь не одна ошибка, а сразу двадцать...

Эрудит. Я знаю, он должен действовать по принципу... параметрического резонанса, да?

Автор. Оставим, по возможности, научные термины. Нам надо понять основное: что нужно добавить к броскам, наличие которых мы установили, чтобы размахивания все же получились, хотя бы с погрешностями в качестве?

Эрудит. Главное здесь уже сказали: делается бросковое движение ногами по ходу маха, а потом нужно как бы за ногами потянуться. Тогда получится мах всем телом.

Автор. Это действительно близко к истине. Но давайте постараемся обобщить всю картину махов. Ну-ка, вспомните, как вы в детстве качались на подвесных качелях?

Скептик. Причем здесь качели...

Автор. Мы ведь условились, что будем рассматривать активные маятникообразные движения, а раскачивания на качелях – как раз такой случай. Вот посмотрите типичную картину (рис. 2). При движении вниз – вперед ребенок сидит, в общем, обычно: туловище его расположено примерно параллельно подвесам качелей, ноги опущены. При подъеме же он старается подбросить ноги повыше. Положение туловища, рук диктуется здесь соображениями естественности движения, удобства (хотя ребенок, конечно, об этом не задумывается; все эти движения нарабатываются исподволь, по мере того как к качелям привыкают). Далее, с самым началом кача назад ноги обычно опустятся, плечи подаются вперед, а во второй части этого движения ребенок, быть может, еще подожмет голени под сидение скамеечки, интуитивно чувствуя, что это тоже усиливает раскачивание. Затем – все сначала.

Что здесь примечательного для нас?

Простак. Я правильно говорил – нужно делать броски по ходу маха и кача. Здесь же видно: на каче вперед ноги поднимаются вперед, на каче назад – поджимаются, это то же, как мах назад, только слабый.

Скептик. Да причем здесь бросок! На качелях же можно прекрасно раскачаться стоя, без всяких там бросков!

Автор. В каждой реплике был сейчас свой резон. Хорошо, давайте посмотрим, как раскачиваются не сидя, а стоя (рис. 3). Вы видите, что в начале кача вперед здесь стараются как можно раньше присесть; притом чем ниже присядешь (как бы в висе на руках), тем лучше. А с началом второй половины кача встают, как бы выжимая опору ногами вперед – вверх и выпрямляясь во весь рост (да и на носки хочется подняться!). Что ж, бросков ногами здесь действительно нет. Но что-то ведь есть в действиях, что позволяет качели раскачать, да как! В старых парках тяжелые ладьи-качели с двумя взрослыми людьми взмывали порой на добрый десяток метров! Так же, кстати, действует и космонавт, тренирующийся на лопинге. Там дело вообще доходит до полных оборотов! Размахивания перешли в обороты.

Что же все-таки общего между раскачиванием ребенка и взрослого?

Эрудит. Общее – это активная работа, которая дает энергию. Только в одном случае работают ногами, а во втором вместо ног как бы все качели или лопинг, которые нужно выжимать вверх.

Скептик. Что же, качели сами, что ли, работают?

Автор. Активная работа, конечно, решает все. Но в чем она конкретно выражается – и при раскачиваниях на разных качелях, и при гимнастических размахиваниях, где гимнаст – сам себе „качели"?

Давайте обобщим нашу картину. Пред-

ставим себе некую массу на подвесе, что-то вроде массивного шарика на нити. Вопрос: как нужно действовать, чтобы поддерживать раскачивания такого физического маятника?

Простак. Чего там – за ниточку поддернул, и все!

Эрудит. Только дергать нужно правильно, не как попало.

Автор. Верно. Но каковы эти правильные действия? Вспомните новичка на кольцах (см. рис. 1). Делая махи вперед и назад, он ведь как бы поддергивал себя вверх, но результат был ничтожный.

Я нарисую, наконец, общую схему правильного движения нашего шарика-модели (рис. 4). Вы видите, что при движении вниз (а – б – в) нитка выпущена на всю длину. Но как только шарик начнет подниматься, мы будем ее подтягивать, укорачивать подвес (в – г). Но это не все. Если ограничиться одним подтягиванием, то получилось бы движение типа маха без оттяжки, как у того самого новичка. В норме следует вновь выпустить нитку (г-д), тогда мах можно будет полноценно сделать и на движении нового направления, пользуясь той же схемой. То есть: вновь выполнить спад с оттяжкой (д-е-ж), вновь подтянуть массу тела к оси вращения (ж-з) и вновь ее выпустить перед началом очередного кача (з-а). Вы видите, что образуется характерный цикл действий, имеющих свою рациональную схему и свой ритм. Действуя на шарик извне описанным образом, мы поддерживаем его раскачивания. Так же, в принципе, действует и гимнаст во время размахиваний в висе или при оборотах.

Эрудит. Позвольте, вы сказали „извне". Действительно, шарик раскачивается, потому что его кто-то дергает за нитку. Но ведь гимнаст-то работает сам!

Автор. Здесь нет противоречия. Любое физическое тело, в том числе и физический маятник (независимо от того, шарик ли это на нитке или тело гимнаста в висе) может двигаться, если это только не чисто инерционное движение, лишь при участии внешних сил. Для шарика на нитке такая внешняя сила – тяга вдоль подвеса, а для тела гимнаста – опорная реакция, которая меняется всякий раз, как только гимнаст активно меняет позу, например сгибается в висе. Аналогию, существующую между нашей шариковой моделью и телом гимнаста, особенно легко понять, если представить себе, например, в качестве массивного шарика массу ног гимнаста, а в качестве нитки – остальные звенья, соединяющие периферические звенья с опорой.

Итак, полный цикл действий в махе каждого направления, если исходить из нашей модели, это:

1. Полноценный спад при наибольшем возможном удалении от опоры, то есть спад с оттяжкой (рис. 6, а – б – в, д – е – ж);

2. Приближение к опоре во второй половине маха, на подъеме (в – г, ж – з);

3. Возвращение в конце маха на максимальный радиус движения для повторения маха в новом направлении (г – д, з – а).

Эрудит. Разве возвращение, как вы говорите, на максимальный радиус – это не то же самое, что оттяжка? Если так, то в схеме должно быть даже не три, а только два решающих действия: подтягивание к опоре и оттяжка!

Автор. Это абсолютно верно! Но дело в том, что новое оттягивание следует сразу после притягивания к опоре или подъброска, то есть, в сущности, еще на подъеме. О нем следует вспоминать заметно раньше, чем начнется спад на оттяжке. Поэтому в плане обучения имеет смысл упоминать об этом важном действии отдельно.

Если теперь вы сопоставите рассмотренную схему со всеми примерами, которые мы разбирали прежде, включая качели, то убедитесь, что схема везде исправно работает. Давайте сейчас посмотрим, как эта схема реализуется в гимнастических размахиваниях, для начала самых простых (рис. 5).

Это размахивания в висе на продольной опоре в том виде, в каком они обычно делаются начинающими гимнастами. Мы видим, что на махе вперед все начинается спадом в прямом положении. Затем оттяжка сменяется некоторым сгибанием* тела на подъеме, а в конце маха – полным выпрямлением тела, разгибанием. Последующий мах назад новички часто выполняют пассивно (что, кстати, обычно делается и при раскачиваниях на качелях!), важно лишь сохранять на спаде полноценную оттяжку. Но по мере освоения размахиваний мах назад также активизируется. Обычно гимнаст прибегает к своеобразному рывковому движению плечами к опоре (см. рис. 5), после чего гимнаст также оттягивается. Чем лучше освоены такие махи, тем раньше спортсмен переходит к оттяжке при завершении маха назад. Рывок плечами к опоре здесь не только играет роль действия, дающего сближение с опорой (что и нужно, согласно универсальной схеме), но и позволяет перехватить кисти на грифе, укрепить хват. Впрочем, это уже детали техники, которые мы пока что опускаем.

* * *

Скептик. Допустим, схема, которую вы вывели здесь, похожа на то, что есть на деле. Но тогда уж хотелось бы знать, почему движение должно строиться именно так, а не иначе.

Эрудит. Да, ведь вы начали говорить о механизмах движений!

Автор. Что же, попробуем разобрать некоторые моменты детальнее, тем более что они пригодятся нам и позже. Но для этого придется кое-что вспомнить хотя бы из курса школьной физики.

Первое, что нас должно интересовать сейчас, – это силы, действующие в системе „гимнаст – снаряд", и в особенности...

Эрудит. Сила тяжести.

Автор. Вы правы. Я напомню, что сила тяжести – это то, что в обиходе мы обычно называем весом. Если говорить о весе тела спортсмена, то эта величина, в общем, постоянная. (Вы понимаете, конечно, что я имею в виду постоянство веса в масштабе времени, отведенного на выполнение упражнения.)

Эрудит. Позвольте, а как же невес... мость? Космонавты на Земле имеют ве... а на орбите невесомы, да и гимнас... я читал...

Автор. Извините, я вас переби... Вопрос о невесомости чрезвычайно ин... ресен. Невесомость действительно с... ществует и для гимнаста, но об э... в другой раз. А сейчас мы обсуждаем дв... жения спортсмена на опоре, где сила т... жести проявляет себя обычным образ...

Итак, величина силы тяжести, дей... ствующей на тело спортсмена в опорн... положениях, постоянна. Она определя... ется массой тела и всегда направлена...

Простак. Вниз!

Автор. Верно. Она всегда направле... отвесно, к центру Земли, хотя тело гим... наста, как мы знаем, движется то вверх, то вниз (не считая горизонтальных сме... щений), и сила тяжести не может поэто... не действовать на него по-разному. Смо... трите (рис. 6): на спадах направления си... лы тяжести и скорости движения тел... гимнаста совпадают, на подъемах же он... противоположны. Таким образом, в пер... вой половине каждого маятникообразно... го маха сила тяжести вызывает спад, за... ставляя тело гимнаста двигаться вс... быстрее, а во второй столь же активно препятствует подъему тела вверх по инерции, отнимает полученную ранее энергию, а значит, и скорость.

Эрудит. Получается, что сила тяже... ти как бы ничего не дает гимнасту вообще: что он получает от нее при спаде, то и теряет при подъеме.

Автор. Да, гимнаст ничего не получил бы, если бы он не работал! Когда у часов кончается завод, то маятник быстро ос... танавливается.

Эрудит. Тогда не понятно, как гим... наст вообще может действовать. Сила тяжести – закон природы. Если силу тяжести нельзя изменить...

Автор. У нас нет необходимости (и, разумеется, возможности) нарушать законы природы. Нам только нужно уметь верно их использовать. Действие силы тяжести как таковой изменить невозмножно, но можно управлять эффектами, которые она дает в определенных условиях.

Давайте вновь воспользуемся примером с качелями, только на этот раз – качелями другого вида. Представим себе, скажем, взрослого человека, который хочет покачать ребенка на обычной доске, переброшенной через подходящую опору. Для этого им придется устроиться на доске так, чтобы существовало хотя бы примерное равновесие (рис. 7).

Скептик. Как же это ребенок может уравновесить взрослого человека?

Автор. Вы задаете этот вопрос, хотя прекрасно знаете, что такое раскачивание на доске легко осуществимо.

Простак. Я тоже не понимаю, как ребенок весом килограммов в 15 уравновесит человека, собственный вес которого в несколько раз больше.

Автор. Но ведь каждый из вас многократно это делал. Смотрите: не меняя веса, можно без труда изменить его действие относительно центра наших „качелей". Давайте вспомним, что такое „момент силы".

---

* Будем называть здесь сгибанием любое изменение суставных углов, если оно приводит к сближению массы тела гимнаста с опорой, а разгибанием – противоположное действие



Простак. Это что – время, когда действует сила?

Эрудит. Да нет! Это – сила вращения, кажется.

Скептик. Вот-вот, вместо дела будем опять заниматься „наукой".

Автор. Мы не станем заниматься абстрактными вещами, а лишь вспомним некоторые необходимые моменты, которые вообще неприлично не знать любому современному человеку, в особенности, если это имеет отношение к его профессии.

Итак, момент силы – это и в самом деле вращающая сила. Она либо участвует в создании вращательного движения фактически, влияет на него, либо предотвращает вращение, но, так или иначе – запомним это – влияет на картину возможного или реального движения тела относительно определенной оси, действительно существующей или потенциальной.

Что касается слова „момент", то в механике оно используется всегда, когда речь идет о вращении. Значит, с таким термином мы еще будем встречаться.

Скептик. Зачем силу называть как-то по-особому только потому, что она не просто вызывает движение, а вращает. Только путаница...

Автор. В науке нет лишних терминов. Путаница обязательно возникнет, если мы, как раз, не разделим понятия силы как таковой и силы вращающей, момента силы. Момент силы – это сила, действующая на определенном „плече". Даже численно это не простая величина, а произведение двух величин.

Вернемся к нашим качелям из доски (см. рис. 7): вес ребенка (*m*) мал, но малыш устроился на самом краю доски, на максимально доступном ему расстоянии (*R*) от центра качелей. Это и есть плечо, на котором здесь действует сила тяжести, вес ребенка. С отцом – все наоборот: заведомо зная, что его собственный вес (*M*) значительно больше, он обязательно сядет поближе к центральной опоре, уменьшая тем самым плечо своей силы тяжести (*Č*). В результате произведения, определяющие моменты обеих сил тяжести относительно оси качелей, будут приблизительно равны и, следовательно, наступит относительное равновесие, при котором качаться будет более удобно.

Картина, которую я здесь обрисовал, конечно упрощенная, но она дает нам возможность понять, как именно становится доступным для управления момент силы тяжести! Это для нас очень важно, и мы будем к этому возвращаться.

Скептик. Не понятно, какое отношение все это имеет к размахиваниям. С кем там гимнаст уравновешивается и зачем...

Автор. Гимнасту, конечно, не нужно ни с кем уравновешиваться. Дело в другом. Пример с доской показывает, что действие силы тяжести можно целенаправленно менять, если для этого имеются подходящие условия. А при движениях на снаряде такие условия налицо. Но вот вопрос: как же конкретно следует менять действие силы тяжести при махах на гимнастических снарядах, чтобы сделать их активными, управляемыми?

Эрудит. Вопрос какой-то неопределенный. Нужно определить цель управления движением.

Простак. Чего тут определять, мах нужен хороший!

Скептик. Это совсем не обязательно! Иногда мах и погасить нужно.

Автор. Здесь каждый прав по-своему. Задачи, в самом деле, могут быть разные. Но возьмем самый типичный случай – наращивание амплитуды маха. Видимо, мы должны при этом так менять момент силы тяжести, так манипулировать им, чтобы как можно больше ускорялось вращение тела вокруг опоры, а замедления движения в соответствующих фазах махов были...

Простак. Меньше!

Автор. Это верно. Но теперь нам самое время вернуться к понятию так называемой „оттяжки".

Мы уже знаем, что умение гимнаста (гимнастки) предельно полно, эффективно оттягиваться от опоры – особенно при спадах – очень важно. Оно характеризует техническое мастерство исполнителя. И теперь мы знаем – почему. Давайте сравним два условных положения в висах и упорах (рис. 8). При полноценной оттяжке (а) плечо силы тяжести будет наибольшим, и тело получит соответственно большее ускорение при падении, тогда как при спаде без должного выпрямления тела (б) момент силы тяжести уменьшается и, следовательно, эффект ускорения при этом падает.

Скептик. Вы говорите, что оттяжка – это выпрямление. Но ведь, например, в таком движении как „штальдер" оттяжка тоже должна быть, но где же там выпрямление? Все наоборот...

Автор. Вы ожидали, что я буду возражать? Напротив – я рад этой реплике. Действительно, в разных по структуре движениях оттяжка будет выглядеть по-разному. Это определяется конкретным рабочим положением на снаряде. Сравните еще несколько пар положений на снаряде (см. рис. 8). В каждой из них есть оттянутое и неоттянутое положение. Видно, что конкретный технический прием в каждом случае разный, хотя физический смысл оттяжки один: массы тела при оттяжке удаляются от оси вращения на снаряде, увеличивая момент силы тяжести. Здесь мы вновь можем применить те обозначения, которые использовались при разборе примера с уравновешиванием двух человек на доске-качелях (см. рис. 7).

Эрудит. Когда мы разбирали схему на рис. 4, то учитывали ведь не только оттяжку, но и противоположное действие – приближение масс тела к оси вращения. Это вообще самый важный элемент техники махов, связанный с активной работой. Почему мы не говорим об этом?

Автор. Этот разговор обязательно состоится, хотя вы не вполне правы: оттяжка не менее важна, чем сближение тела с опорой. Одно без другого здесь просто не имеет смысла. А сейчас давайте конкретизируем смысл „шариковой" схемы на рис. 4 с позиций того, что мы уже знаем. Можно сказать так: если гимнаст стремится поддерживать или увеличивать амплитуду размахивания, нарастить скорость оборота, то он должен как можно полнее оттягиваться от опоры при спаде и, напротив, достаточно сильно сближаться с опорой при подъеме тела. Сразу скажу, что это описание – упрощенное и не все учитывает, но – пока что – ограничимся этим.

* * *

Эрудит. Можно ли из того, что вы уже рассказали, заключить, что все спады с оттяжкой – быстрые, а без нее – медленные?

Автор. Ваш вопрос не совсем строгий, но если мы договоримся, что под „быстрый" и „медленный" мы подразумеваем скорость движения тела гимнаста в итоге спада, то, в общем, да, так оно и есть.

Скептик. Но как же так! На глаз всегда видно, что спады с оттяжкой – медленные, затяжные, в общем – вялые. Особенно это заметно на „больших махах", то есть при исполнении больших оборотов, сходов на сальто из виса. А можно же делать спад быстрее и, я считаю, активнее. У меня, например, гимнастка специально разучивает на брусьях спад именно быстрым движением из стойки, чтобы потом активнее идти в оборот, а то маха-то не хватает...

Автор. Действительно, такие спады кое-кто стремится делать. Что-то в таком духе, да? (Рис. 9.)

Скептик. Ну да, а что? Разве это плохое движение?

Автор. Ну и как ваши успехи с оборотом?

Скептик. Ну... Оборот пока что неважный, иногда вообще не получается. Но потом, я думаю...

Автор. А я вот думаю, что и дальше дела будут не блестящие.

Эрудит. Но почему вы так говорите? Если спад действительно быстрый, то быстрее будут и остальные части движения. Энергия ведь не исчезает...

Автор. Энергия-то, конечно, не исчезает, но только в самом общем смысле. А вот собственно механическая энергия, в частности кинетическая, даже очень может для нас исчезнуть, например превратиться в тепло... Но сейчас не об этом речь.

Что касается спадов быстрых и медленных, то здесь еще надо разобраться. Если наблюдать эти движения в разных исполнениях, то, действительно, некоторые из них выглядят как плавные, спокойные, некоторые – как более энергичные, начинающиеся „сразу". Но, как говорится, не верь глазам своим. Вы, коллеги, кое-что здесь не учли и кое-что не заметили. Вам кажется, что энергичный уход на спад и означает общую его активизацию. А это вовсе не так. Цыплят-то по осени считают...

Простак. Странно. Если спад начинается сразу активно, то потом ведь сила тяжести еще больше ускоряет движение. Ведь вы сами об этом все время говорили. Значит – чем быстрее начало, тем быстрее и весь спад!

Автор. Так было бы, если бы гимнаст падал, не меняя позы. Но вы взгляните на реальный спад, который вам представляется быстрым (см. рис. 9): часть его протекает с прогибанием (а–б) или сгибанием (в–д) тела. Значителен и плечевой угол, который держит исполнительница

(г-е), а это очень существенный фактор. Только уже у нижней вертикали и, вынужденно, некоторое время после нее (то есть уже на подъеме, когда это тормозит движение!) тело будет в положении, близком к выпрямленному (ж–к). Что же получается? Движение протекает, в сущности, по схеме, обратной той, что показана на рис. 4. Посмотрите эту схему на том же рис. 9. По логике вещей подобное построение движения должно не активизировать мах, а, напротив, „гасить" его. Так оно и есть на самом деле! Не случайно такие действия используются в соединениях типа "большой оборот назад – подъем разгибом", когда сильный мах на подъеме разгибом не нужен.

Скептик. Но если такой спад не очень активен, то ведь медленный спад должен быть еще хуже!

Автор. Что такое „медленный"? Если бы мы измерили скорость движения тела в конце спада, то убедились бы, что медленный спад с оттяжкой (который, действительно, начинается спокойно, на небольшой средней скорости) в итоге оказывается гораздо более быстрым, чем быстрый спад через сгибание–разгибание тела. Этот спад следовало бы называть вовсе не „быстрым", а „поспешным".

Эрудит. Но откуда же тогда такое впечатление активности?

Автор. Поспешный спад в самом деле протекает более быстро в первой своей части и, кроме того, делается, в сущности, по сокращенному пути (см. рис. 9), что и отражается на общей его длительности. Эта скоротечность движения и вводит в заблуждение. Согласитесь, быстро перейти из упора в вис – еще не значит иметь мощное движение на махе.

Эрудит. Создается впечатление, что вы все-таки чего-то не договариваете, картина получается не совсем четкая.

Автор. Вы правы, анализируя такие движения более строго, нужно было бы говорить не только о длительности спада, скорости тела гимнаста в его итоге, но и – главное – об энергонасыщении движения. Но я не хочу углубляться в эти вопросы, они слишком далеко нас завели бы. Давайте рассмотрим лишь одну житейскую аналогию. Представьте себе уличный перекресток, с которого начинают движение, скажем, „Запорожец" и автобус „Икарус". Какая из машин вероятнее всего быстрее уйдет вперед и почему?

Простак. Конечно, „Запорожец", он легкий!

Автор. Прекрасно. Но вот обе машины достигли скорости в 60 км/час, едут и вдруг попали на гололед. Какую из них больше, дальше пронесет вперед, если считать, что водители действовали одинаково?

Эрудит. Автобус обладает большей массой, его труднее остановить, значит, его и пронесет дальше.

Автор. Итак, малолитражка легче приходит в движение, но и движется менее мощно, ее легче затормозить. Исходя из этой аналогии, сравните наши спады и подумайте над эффектом, который они дают. Вы поймете, почему при спаде с оттяжкой движение начинается медлительно, плавно („автобус трогается"), но потом оказывается более мощным.

Простак. Мне этот пример не понятен: у машин и вес разный, и разные двигатели, а ведь гимнаст – всегда один и тот же!

Автор. Я вижу, вы уже забыли о наших рассуждениях по поводу момента силы тяжести и плеча этой силы, которые меняются в зависимости от позы, в которой гимнаст совершает движение. Вернитесь к рис. 8 и вспомните его. И подумайте о том, какими свойствами обладает тело гимнаста при наличии хорошей оттяжки.

Скептик. Все-таки не совсем ясно, как ориентироваться тренеру во всем этом. Как, главное, понять, какой спад лучше, какой хуже?

Автор. Хороший вопрос. На него и простой хороший ответ: спад тем лучше, чем выше тело после него поднимается во время подъема! На рис. 9 штриховкой показаны примерные зоны, которых гимнаста достигает после поспешного спада и спада с полноценной оттяжкой при условии подъема с прямым телом.

Скептик. Тогда не понятно уже другое: почему гимнасты редко делают спад в совершенно прямом положении, а предпочитают движение с подготовительным сгибанием–разгибанием, хотя бы небольшим?

Автор. Вопрос очень важный и интересный, хотя ответ заложен в нем самом. Вы сказали „подготовительным". Значит, речь идет о том, что гимнаст своими действиями в спаде целенаправленно готовит нечто, следующее позже. Это действительно так, и этот момент мы обязательно обсудим.

* * *

Автор. Итак, существует как бы стратегия рационального спада. если мы стремимся получить в итоге движения вниз возможно больший мах, а это наиболее типичная задача, то следует работать „на оттяжке", с учетом того, что на подъеме тело будет сближаться с опорой. Противоположный же образ действ

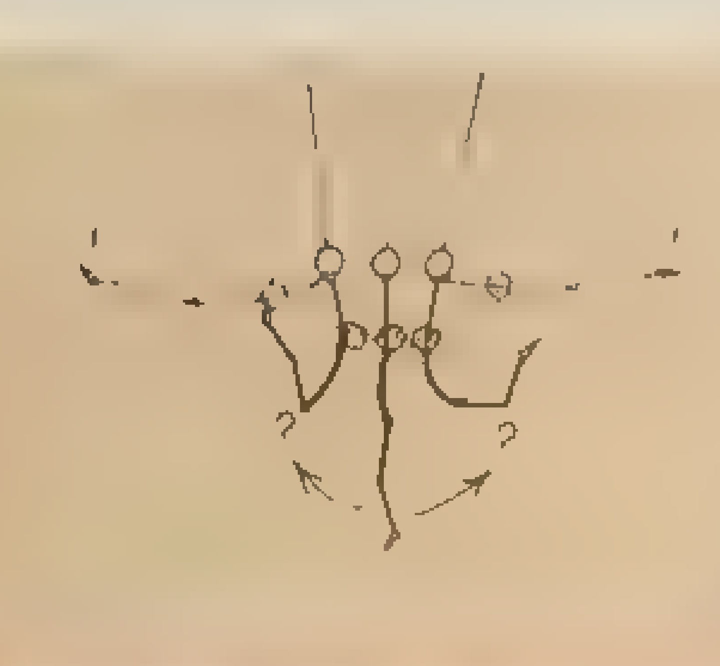


Рис 1

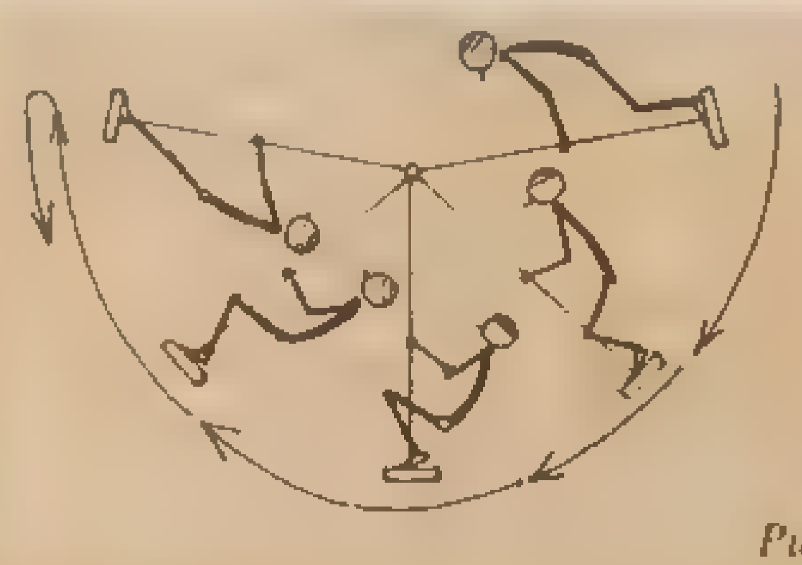
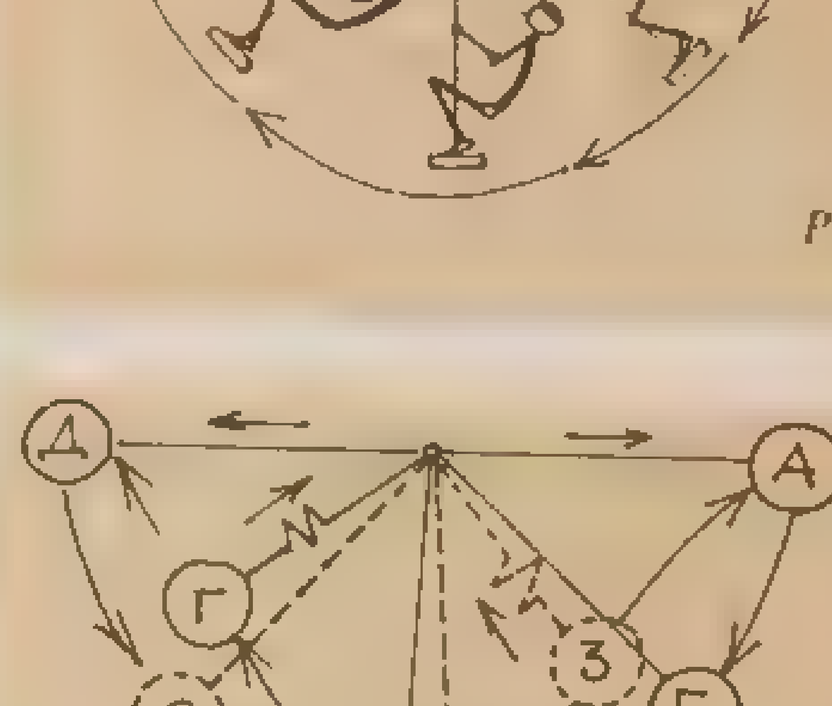


Рис 3

Рис 2



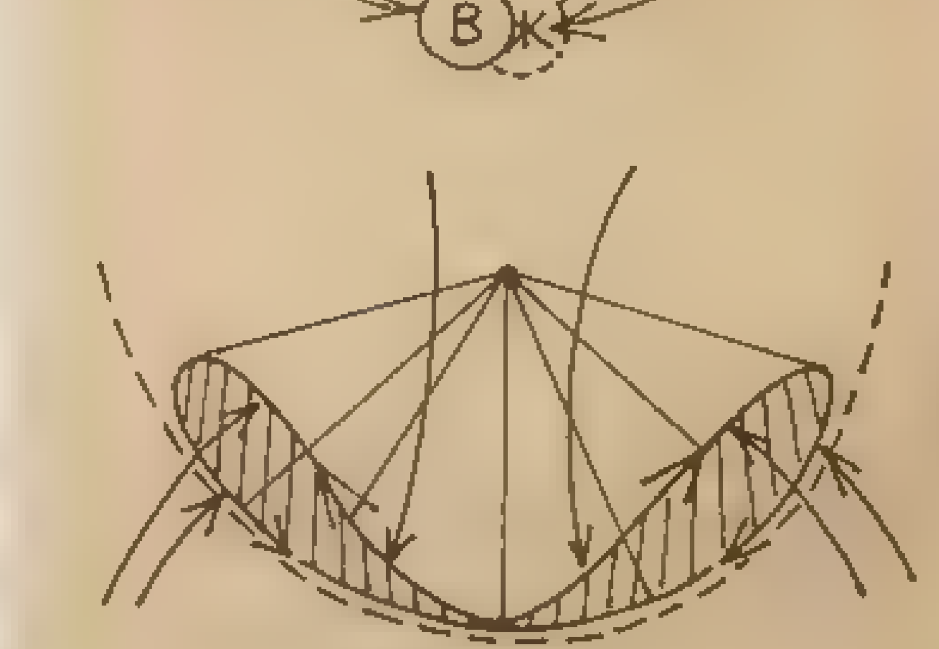
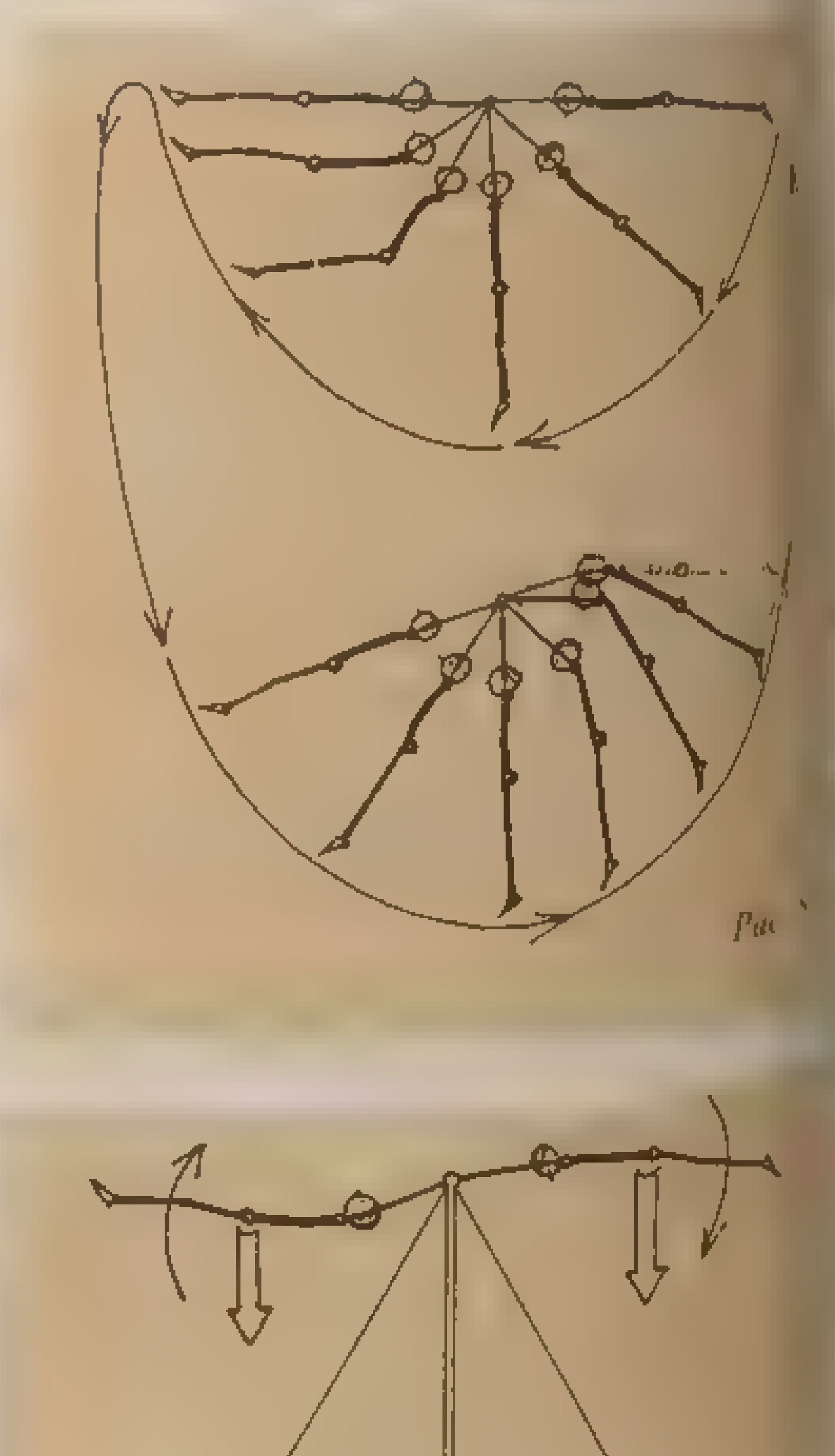


Рис 4



– сближение с опорой на спаде и удаление от нее на подъеме – и результат дает обратный: приводит к форсированному рашению маха. Та и другая схемы работы используются на деле для гибкого управления маховыми движениями, хотя, конечно, самый типичный случай все же активизация маха, а не его ограничение.

Скептик. Разговор все время какой-то неконкретный. Вот вы говорите „сближение с опорой". То есть речь идет о действиях при подъеме. Но ведь там столько важных тонкостей... В них-то и все дело. Разве не важно, как именно нужно „сближаться с опорой"?

Автор. Детали техники, конечно, знать нужно. Но нельзя верно понять и практически использовать знание деталей, если не понимаешь наиболее общих вещей – основы. В практике как раз часто так, увы, бывает: тренер, простите, копается в тонкостях (часто – мнимых, им самим надуманных), хотя совершенно не понимает, на поверку, движения в принципе. Работа в этом случае становится похожей на шаманство.

Эрудит. Литературу надо читать!

Скептик. Дело нужно знать, а не бумажки...

Автор. Пора нам всем понять, что никакое современное дело не может развиваться без „бумажек", то есть без знаний; хотя, конечно, увлечение абстрактными знаниями в отвлечении от практики тоже бесплодно. Во всяком случае, тренер должен знать существо того движения, над которым он работает.

Вернемся к теме об оборотах. Я предлагаю – пока также в общем виде – рассмотреть исполнение подъема при махах и оборотовых упражнениях.

Посмотрите сейчас целый ряд способов исполнения подъема в большом обороте назад (рис. 10) и скажите: какой из этих способов вы считаете наиболее реальным, техничным, а какой – нереальным, трудно употребимым?

Скептик. Вариант „в" нормальный, а остальные так, ерунда...

Эрудит. Но почему! Оборот „б" тоже делается, я видел...

Простак. А по-моему, по-всякому можно сделать, только вот без такого прогибания, как в способе „г", это уж слишком. Так даже до стойки не дойдешь!

Автор. Прошу учесть вас то, что это, конечно, не все способы выполнения второй части оборота.

Скептик. Вы говорите „способы", как будто их действительно можно использовать. На самом деле...

Автор. В конце 50-х годов московский мастер Л. Семенов (тогда действующий гимнаст, а ныне – известный специалист по гимнастике, доцент ГЦОЛИФКа) на спортивных вечерах делал остроумные „юмористические" упражнения на различных снарядах, в том числе показывал на перекладине и обороты, как на рис. 10, „г". Смотреть было уже тогда смешно, хотя обороты получались не хуже, чем теперь у женщин на брусьях разной высоты. Практически выполнимы и все остальные варианты подъема в стойку, ведь схема оборота здесь везде выдерживается. Вот только некоторые из вариантов более рациональны, естественны, а значит, и доступнее, другие же при всей их видимой простоте – довольно трудны.

Скептик. Конечно, со сгибанием рук и ног, как в случае „е", „выкрутить" оборот проще всего. Способ „в" вообще нормальный, а остальные, я уже говорил, просто лишены смысла. На анализ таких „вариантов" не стоит тратить и время.

Автор. Действительно, способ „е" элементарен. Так действуют начинающие, когда не уверены, что выйдут в стойку, или даже более подготовленные гимнасты, когда разминаются. То и другое – не случайно. Нарушая сгибанием рук и ног требования стиля, проще всего решить главную задачу такого движения. В физическом смысле она, как вы знаете, заключается в сближении масс тела с опорой.

А вот что касается способа „в", то вы ошибаетесь, считая его правильным, нормальным...

Скептик. Но это же „бросковый" оборот!

Автор. Ничего подобного. Впрочем, подобие здесь есть, но оно как раз обманчиво. Движение и в самом деле внешне сходно с „бросковым" оборотом назад, но в действительности существенно от него отличается. Подлинный „бросковый" оборот во второй своей части выглядит так, как на рис. 11.

Простак. Так это точно такой же оборот...

Эрудит. Углы немножко разные в плечах и в тазобедренных суставах...

Скептик. Нам опять предлагают какие-то вещи, которые, наверное, интересны, когда сидишь в кабинете, а не в зале работаешь. А принципиальных различий – никаких.

Автор. Что значит „принципиальные различия"? Когда мы сравнивали способы подъема на рис. 10, то – при всем их внешнем различии – пришли к выводу, что принципиальный механизм там один и тот же. Да он другим здесь и быть не может.

Скептик. Принципиальные различия – это когда в одном случае работа идет, а в другом – нет!

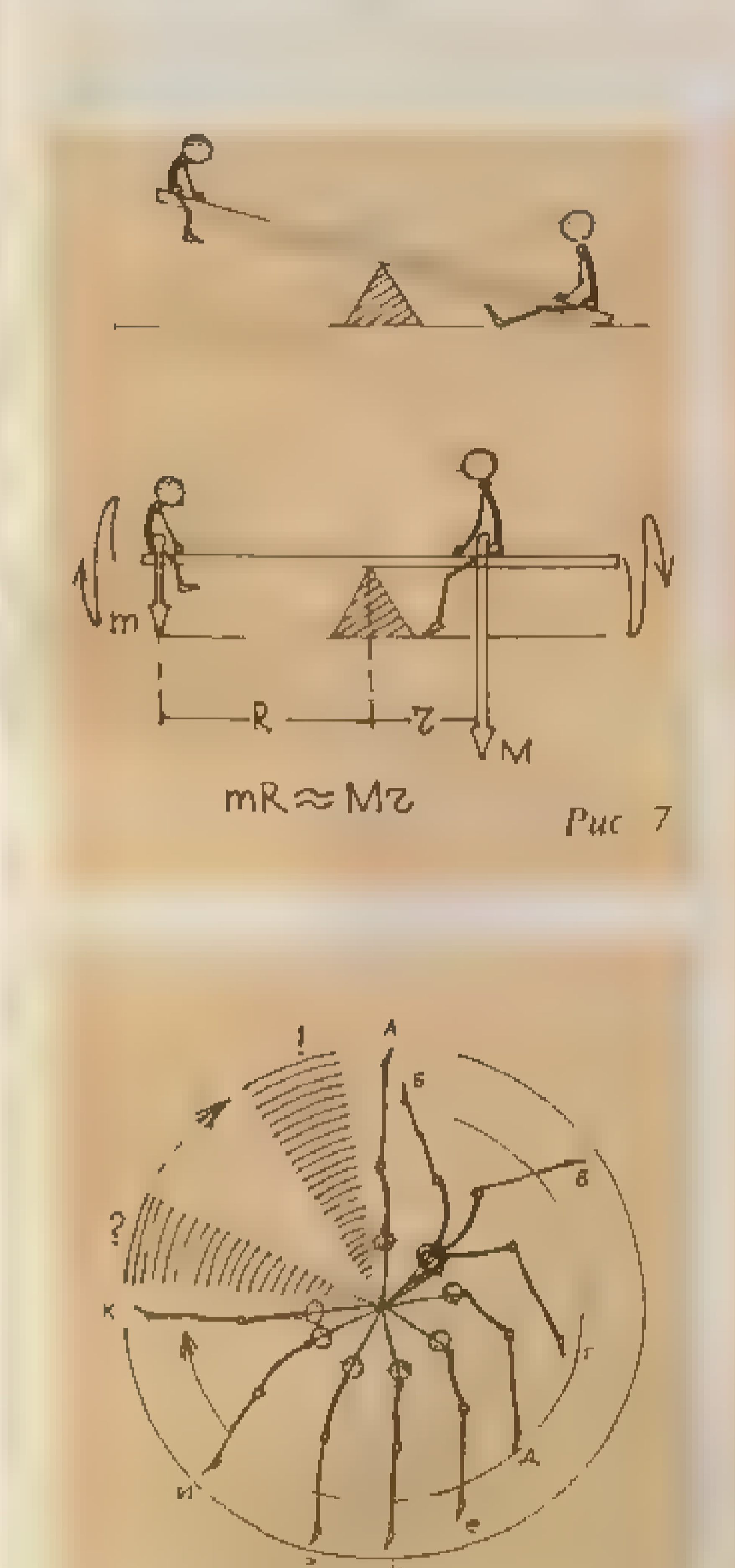


Рис 7

Рис 9

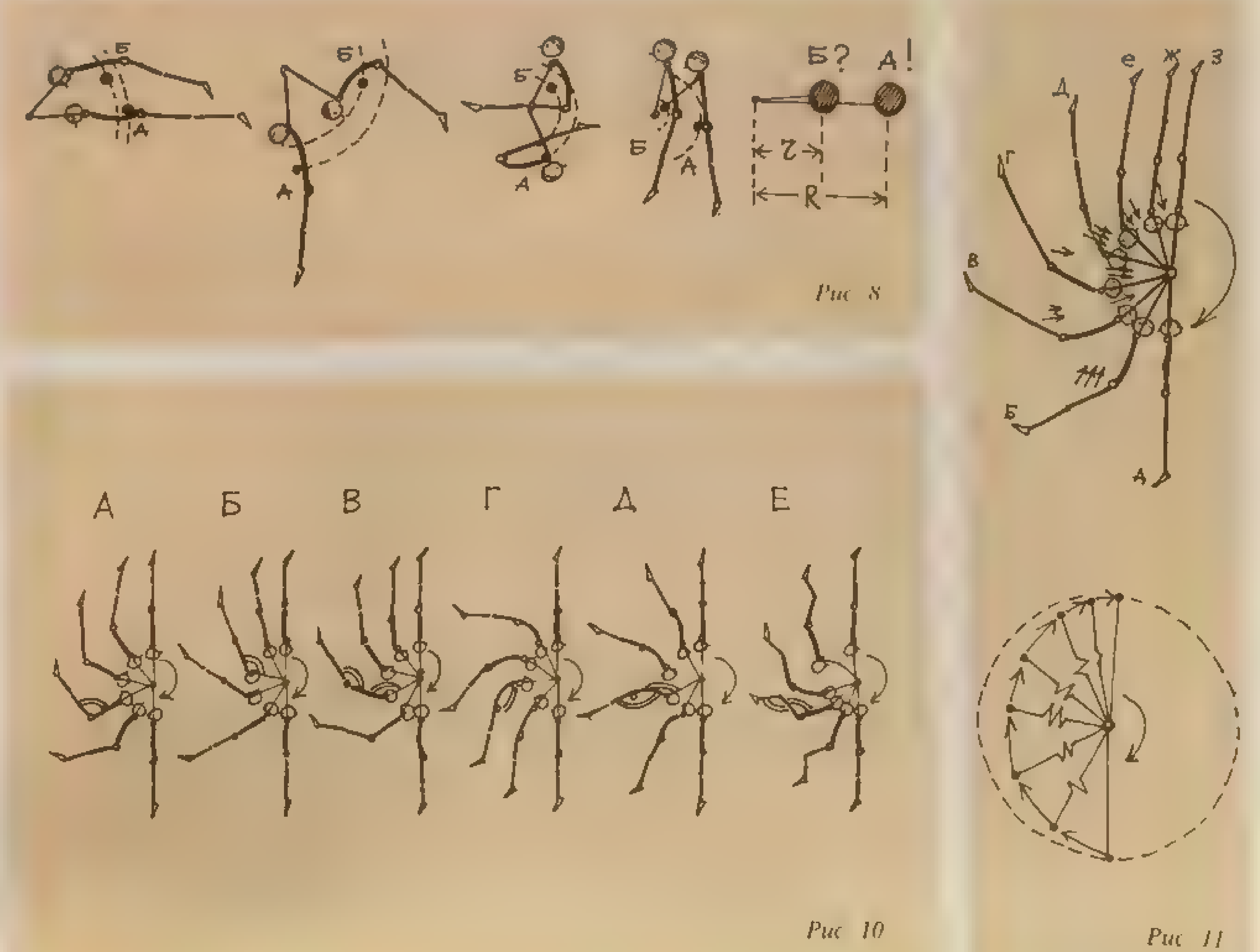


Рис 8

Рис 10

Рис 11

Автор. Хорошо, расскажу тогда вам об одном эксперименте, который был осуществлен несколько лет назад в Центральном институте физкультуры. Двум группам юных гимнастов, равным по подготовленности, было предложено осваивать большой оборот на перекладине (как раз подошел нужный этап работы). В одной группе (экспериментальной) осваивался „бросковый" оборот (как на рис. 11), а в другой (контрольной) – оборот типа показанного на рис. 10, „в". Будем этот второй оборот называть „силовым", а почему – позже станет ясно.

Результаты эксперимента оказались довольно показательными: гимнасты экспериментальной группы начали делать свой бросковый оборот гораздо раньше, лучше, увереннее, могли больше работать в подходе. Что до контрольной группы, то ее участники, овладев, наконец, большим оборотом, освоили, как выяснилось... все то же бросковое движение, хотя учили их другому! Таким образом, разница в технике, которая вам кажется несущественной, самым серьезным образом отразилась на работе.

Предвижу ваши вопросы о разнице в технике оборотов. В чем же она, наконец? Если вы более внимательно присмотритесь к рис 10, „в" и 11, то заметите, что „силовой" оборот должен, по замыслу, делаться с синхронными однонаправленными изменениями суставных углов. А именно: сразу после прохождения вертикального виса тело сгибается и в тазобедренных, и в плечевых суставах, а затем, в последней четверти оборота, так же выпрямляется.

„Бросковый" же оборот строится на последовательных действиях в суставах: вначале производится собственно „бросок" ногами со сгибанием в тазобедренных суставах (рис. 11, а, б), затем (на фоне активного притормаживания ног) в работу включаются плечевые сустава (рис. 11, б–в), в дальнейшем гимнаст выпрямляется в тазобедренных суставах, сохраняя „угол" в плечах (рис. 11, в–е), а в конце оборота выпрямляется и в плечах (рис. 11, е–з). Если присмотреться, то можно заметить, понять, что все эти действия строятся волнообразно, как если бы от стоп гимнаста в направлении опоры действительно пробегала волна. Изображенная на рис. 11 постепенная волнообразная передача механического импульса от ног к рукам условно показана стрелками. Не останавливаясь более на этом характерном явлении, скажу лишь, что такая координация движений естественна и своим происхождением обязана реактивному взаимодействию звеньев тела гимнаста. В принципе это взаимодействие имеет ту же природу, что и волна, которую мы можем „пустить" по цепи или веревке, дернув ее за один из концов. Аналогично координирует, так сказать, свои действия и гимнаст.

Эрудит. Почему вы говорите „так сказать", как будто не гимнаст делает эти движения, а кто-то другой за него их координирует?

Автор. То-то и оно, что эти волнообразные действия гимнаста при бросковых движениях не вполне произвольны.

Простак. Как же это может быть?! Ведь гимнаст сам работает?

Автор. Следовало бы отдельно поговорить о том, что такое „произвольное" и „непроизвольное" движение. Но уже сейчас нужно сказать, что далеко не все из того, что реально присутствует в картине движения, осознается и контролируется гимнастом; реальное движение обычно сложнее, чем мы предполагаем. Как правило, гимнаст даже не догадывается, что картина, скажем, того же подъема в обороте именно такова, как я ее нарисовал, его представления о координации действий всегда проще...

Эрудит. Значит, „бросковая техника" возникает как бы сама собой, даже если этого не хотят? Ведь об этом как бы говорит и эксперимент, о котором вы упоминали.

Автор. Ну, не совсем так. Тренер и гимнаст всегда стремятся направлять свои усилия в определенное русло, они активно создают условия, в которых движение дальше „самоорганизуется". Так, в нашем случае с большим оборотом назад решающую роль играют предпосылки „броскового" движения ногами. Если оно построено, то дальнейшие действия при подъеме – при правильной методике обучения! – формируются как раз в виде „волны" уже независимо от исполнителя. То же относится и ко многим „небросковым" формам движений. Возьмите известный оборот вперед „накатом", исполняемый на перекладине. Обычно его представляют себе как движение, построенное на так называемой „рывковой" технике, ведущее звено которой – активное движение плечами к опоре. Исходя из этого, и учат обороту. В действительности же оборот „накатом" всегда – подчеркиваю, всегда! – выстраивается гораздо более прихотливо: с прогибанием тела у нижней вертикали, сопережающим „рывком" тазом вверх–назад и т. д. Эти детали техники хорошо видны, кстати, на любой кинограмме, особенно если оборот быстрый.

Скептик. Вы предлагаете нам учить такому обороту посложнее, не так как всегда это делали все?

Автор. Нет, вовсе нет. Существующая в практике схема обучения обороту вполне разумна. Нет никакого смысла обучать техническим тонкостям, если они в ходе освоения и совершенствования движения возникают естественным образом, „самоорганизуются". Более того: пытаться обучать таким деталям – означает резко усложнить процесс обучения, а следовательно – вредить ему. Я же предлагаю вам как тренерам учиться анализировать движения, понимать его суть. Если тренер в своем понимании большого оборота „накатом" не выходит за пределы простейшей схемы, то он многого не поймет и в ходе освоения этого движения его учениками.

Скептик. Все-таки не понятно, чем же так сложен оборот назад, который вы назвали „силовым", и почему он „силовой" в отличие от „броскового".

Автор. Название оборота, разумеется, условное, но не случайное: попытка делать оборот так, как показано на рис. 10, „в" требует от исполнителя бо́льших физических усилий и, соответственно, лучшей подготовки, как физической, так и технической, поскольку скоординировать искусственно заданное движение всегда труднее, чем движение, выстраивающееся естественно. Этим и объясняется разница в итогах эксперимента, описанного мною выше.

Простак. Значит, „силовой" об... все-таки сделать можно?

Автор. Конечно, ничего принци... но недоступного в этом движении нет, для его освоения требуется, как уже ... ворилось, хорошая подготовка. Гимн... уровня кандидата в мастера и выше э... не может такой оборот при желании ... воить.

Скептик. Но зачем же подготовлен... му гимнасту какой-то другой оборот, е... уже давно освоено нормальное ра... нальное, как вы сами признаете, движ... ние? Для того чтобы преодолева... искусственные трудности, трениров... так сказать, волю?

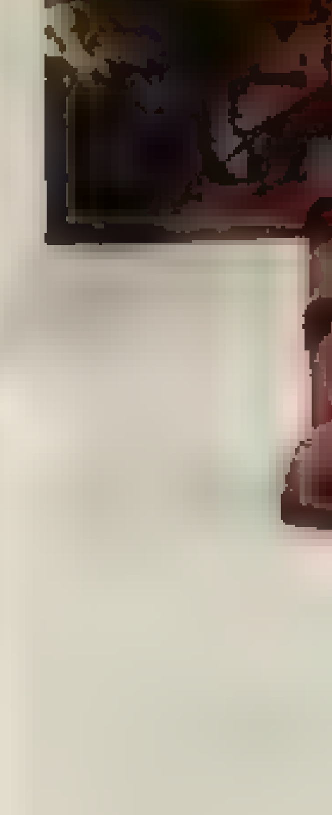
Автор. Напрасно иронизируете. „Си... ловой" оборот не просто труднее. Он ... жет быть еще и мощнее. Если гимнас... удается преодолеть трудности его о... воения, скорость движения подним... ется на 20–30%, а это уже немаловаж... для современной гимнастики!

Простак. Я что-то запутался: снача... ла вы убеждали нас, что „бросковый" об... рот лучше во всех отношениях, а тепе... утверждаете, что „силовой" оборот – пе... спективнее. Какой же способ исполнен... в конце концов, лучший?

Автор. А никакой. „Бросковый" об... рот естествен по технике, удобен в осво... нии, экономичен, доступен. Но если м... хотим добиться существенного форси... движения, то должны искать более по... ходящую для этого технику и, соответ... ственно, формы подготовки. Прямоли... нейная интенсификация „броскового" оборота, как бы он ни был хорош, реша... не все. Согласитесь, нельзя ведь хоро... шо бегать 100 метров, пользуясь техни... кой бега марафонца.

Скептик. Вы, как нарочно, все врем... оцениваете движение по каким-то куска... спад, подъем. Из-за этого многое ост... ется неясным. Спад и подъем не суще... ствуют в отрыве друг от друга. Наприме... „бросковое" движение.

Автор. Всему свой черед. Как раз хо... сказать, что у „бросковой" техник... – своя интересная предыстория, но о... этом следовало бы поговорить от... дельно...



Олимпийс...
Леонида А...



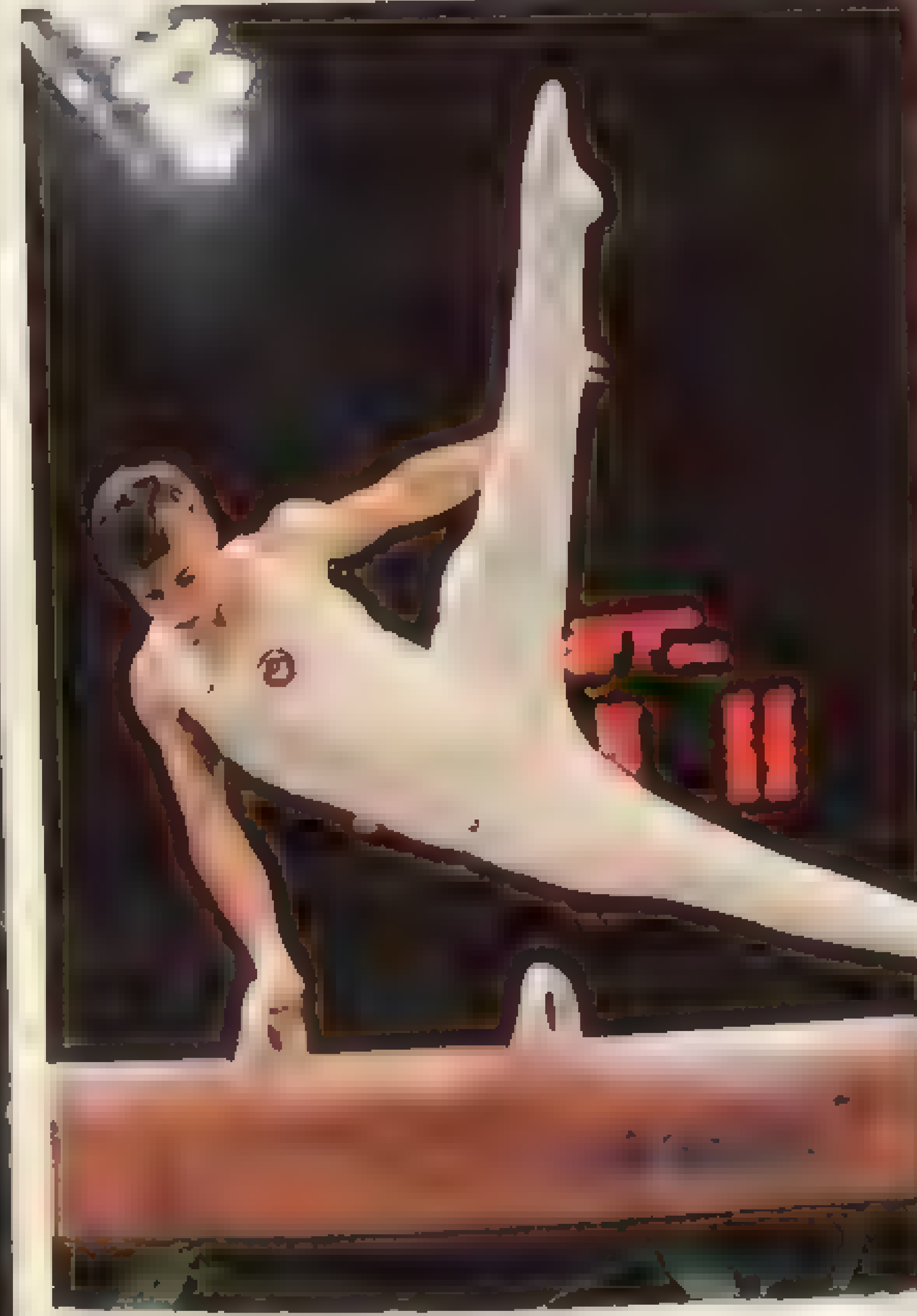
Олимпийская мозаика

Олимпийская семья Леонида Аркаева

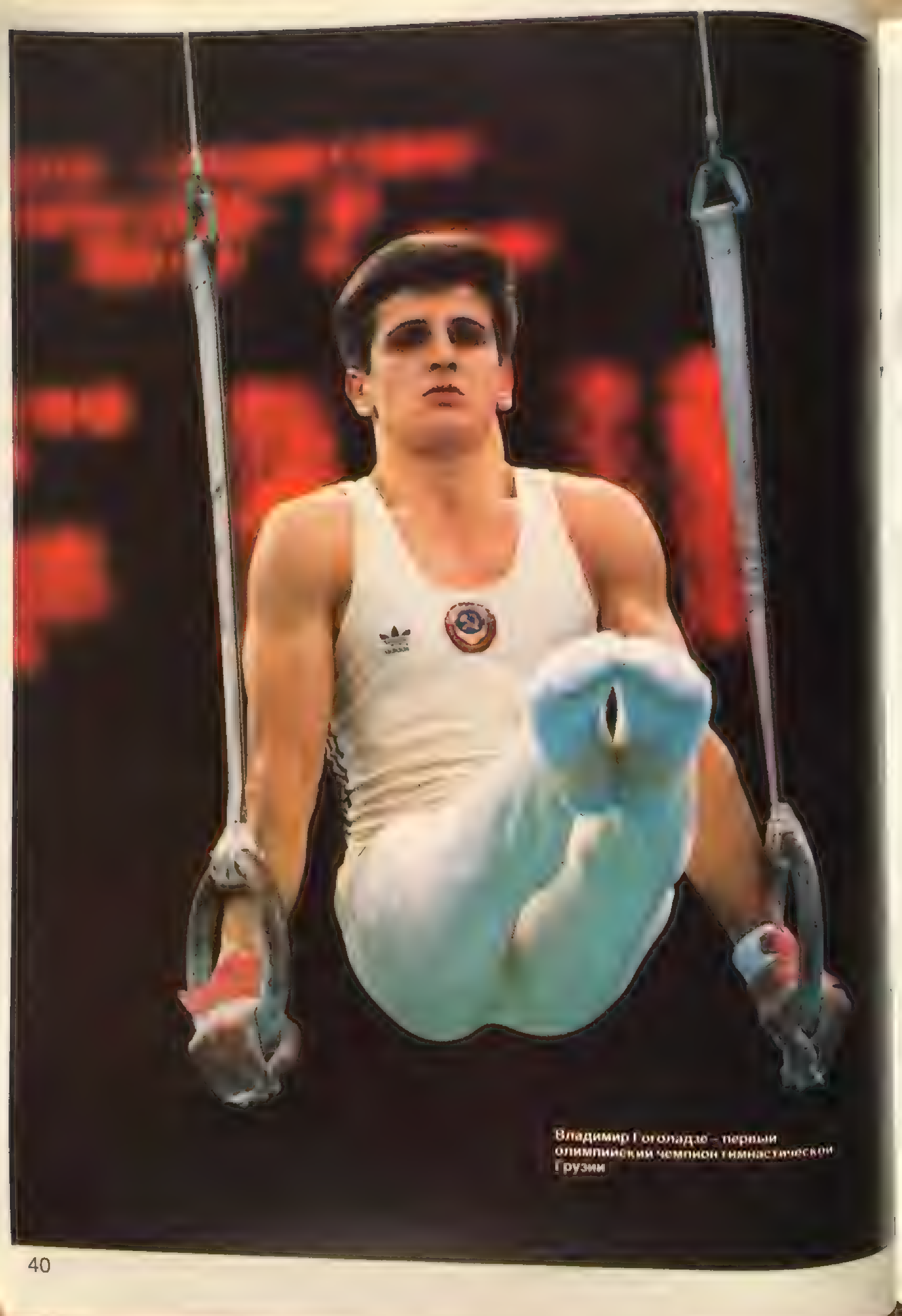








Прекрасные мгновения гимнастики: элегантность, риск, виртуозность



Владимир Гоголадзе – первый олимпийский чемпион гимнастической Грузии

– В посл
федерация
гимнастики
лий для
и надо сказа
вые плоды
мые резул
личение со
тырех до ш
надеяться
вые оценки
Если ра
рили о догов
судей, то
риться" ку
Кроме т
каждом сн
контролер
тре. Он, п
но практич
ды. Он дол
ла соревно
ния, симво
сколько п
оценку – т
водится су
Допуст
элемента
и упражне
или 9,7,
ошибок у
В таких
научным
рективы,
Отнош
лее жест
как и в ф
ные кар
являются
а в гимна
ким-либо
озное за
в отноше
или к сп
руководо
прежден
тую кар
занная п
рушител
этики по

Проблема объективизации судейства в гимнастике по-прежнему остается актуальной. Поэтому мы обратились к судье международной категории олимпийской чемпионке Лидии Ивановой с просьбой поделиться своими впечатлениями о тех изменениях, которые проведены в работе служителей Фемиды на международной и свесоюзной гимнастических аренах за последние восемь лет (ведь именно такой срок разделяет наших сегодняшних и предыдущих олимпийцев), о наиболее ощутимых позитивных и негативных явлениях судейства сегодняшнего дня.

ТРИБУНА СУДЬИ

ЗА ОБЪЕКТИВНОСТЬ В СУДЕЙСТВЕ

– В последние годы и Международная федерация гимнастики, и Федерация гимнастики СССР прилагают немало усилий для объективизации судейства, и надо сказать, что мы уже вкушаем первые плоды этой работы. Наиболее ощутимые результаты дает, например, увеличение состава судейских бригад с четырех до шести человек – это позволяет надеяться на точные, более справедливые оценки выступлений гимнастов.

Если раньше мы довольно часто говорили о договорности, существующей среди судей, то нынче шестерым „договориться" куда сложнее, чем четверым.

Кроме того, при судейской бригаде на каждом снаряде появился своеобразный контролер – научный ассистент при арбитре. Он, правда, не выставляет оценки, но практически это седьмой член бригады. Он должен великолепно знать правила соревнований, знать все спецтребования, символику, о которой я расскажу несколько позже, он как бы дает базовую оценку – то есть балл, из которого производится судейство.

Допустим, у участницы не хватает элемента той или иной трудности, и упражнение ее уже оценивается из 9,8 или 9,7, а какой-то судья, при наличии ошибок у спортсменки, выставляет ей 9,8. В таких случаях арбитр, оповещенный научным ассистентом, вправе внести коррективы, собрать судейскую бригаду.

Отношение к судейству стало куда более жестким. Теперь у нас в гимнастике, как и в футболе, введены желтые и красные карточки. Правда, в футболе они являются наказанием для спортсменов, а в гимнастике... для судей. Если за каким-либо судьей замечается тенденциозное завышение или занижение оценок в отношении к какому-либо спортсмену или к спортсменам какой-либо команды, руководство ФИЖ объявляет ему предупреждение, замечание, показывая желтую карточку. Красная карточка, показанная президентом ФИЖ, вынуждает нарушителя судейских правил и судейской этики покинуть судейское место. Согласитесь, что подобные наказания способны приструнить некоторых ретивых искателей легких путей к победам своих подопечных или любимцев.

Вне всяких сомнений, огромное влияние на развитие судейства оказывают международные и всесоюзные семинары, которые теперь проводятся с большей тщательностью. Организуется довольно качественная учеба судейских кадров на международном уровне – ведь сейчас в когорте судей не только представители наиболее сильных гимнастических держав. Мы видим квалифицированное судейство и со стороны специалистов таких стран, гимнастам которых еще очень далеко до уровня мастерства лидеров мирового помоста.

Что же помогает судьям повышать уровень подготовки? Это и доклады, проводимые на высоком профессиональном уровне, это и видеотехника, которая пришла нам на помощь, – используя видеозаписи, можно любое упражнение разобрать досконально, буквально „разложить по полочкам". Введена гимнастическая символика – своеобразная „стенография гимнастики". Теперь все упражнения гимнаста судья изображает стенографически, и это позволяет быстро разобраться в спорных ситуациях – ведь зачастую в одной бригаде на тех или иных крупных соревнованиях работают люди, говорящие на разных языках. Кроме того, символика – это и своеобразный контролирующий момент: записи судей всегда можно сравнить. Если пятеро увидели у спортсменки элемент ультраси, а шестой нет, то его ошибка налицо...

Вот это, пожалуй, и есть самые значительные позитивные моменты в гимнастическом судействе, которые появились в последние годы. Негативные же явления в работе бригад, оценивающих выступления спортсменов и спортсменок, я бы назвала традиционными. По-прежнему многое зависит от предварительного эмоционального настроя судьи – довлеют ранние впечатления от выступлений тех или иных гимнастов („марка" команды). По-прежнему не исчезли симпатии и антипатии. По-прежнему стремятся к быстрой смене чемпионов. По-прежнему сильны укоренившиеся привычки к стереотипам: на этом снаряде сильнее представители такой-то страны, на том снаряде – такой-то и т. п.

Для того чтобы новые веяния получили поддержку, мне кажется, в технические комитеты (как мужской, так и женский) Международной федерации гимнастики (ФИЖ) должна прийти молодежь, которая выросла на современной гимнастике. Это пойдет только на пользу нашему виду спорта. Полагаю, что требуется ввести ограничения сроков пребывания в техкомитетах. Допустим, отработал два срока – и достаточно

Посмотрите, как много молодых судей и арбитров работают на чемпионатах СССР или соревнованиях за Кубок СССР, международных турнирах у нас в стране! И зрители их еще прекрасно помнят по выступлениям, и приятно видеть за судейским пультом молодое, заинтересованное лицо. Эта гимнастика им еще так близка! Здесь и Русико Сихарулидзе, и Елена Давыдова, и Алла Мысник, и Нелли Ким, и Наташа Кучинская, и Александр Дитятин, и Виктор Клименко, и Александр Ткачев. У них прекрасная реакция и способность к обучению у них свежая, хорошая память. Так что пусть работают, пусть совершенствуются!

В. Васильева

МАССОВЫЕ ВИДЫ ГИМНАСТИКИ





Можно ли заниматься ушу?

В. Смолевский,
профессор, зав. кафедрой гимнастики
ГЦОЛИФКа

В феврале 1984 г. в Москве состоялась Всесоюзная научно-методическая конференция по вопросам дальнейшего развития массовой гимнастики в СССР. Оздоровительная гимнастика во всех ее проявлениях затрагивает интересы огромной массы многомиллионного населения нашей страны. Что же произошло в этом олимпийском цикле для неолимпийцев? А произошло многое: усилилось внимание к оздоровительной гимнастике со стороны уже не столько управления гимнастики, сколько Главного управления физического воспитания Госкомспорта СССР, образован Всесоюзный совет и при нем методическая комиссия по новым видам двигательной активности. Появились и развиваются нетрадиционные формы организации работ по гимнастике на принципах самоокупаемости, на кооперативной основе.

В комплексной программе „Здоровье" существенную роль призвана сыграть физическая культура, в том числе оздоровительная гимнастика, имеющая прямое отношение к профилактическому направлению современной медицины. Но проблема привлечения широких масс к физической культуре предполагает обновление теории, содержания и методики упражнений, соответствующих потребностям общества в целом и каждой его социальной группы в отдельности.

Все многообразие видов гимнастики, согласно действующей классификации, укладывается в три группы, соответствующие образовательно-развивающему, оздоровительному и спортивному направлениям.

Мы рассмотрим виды гимнастики, относимые к так называемой „фоновой" физкультуре, типичной для самодеятельных форм занятий, внеклассных уроков с детьми и подростками, групповых и индивидуальных занятий со взрослыми различного возраста. Это те разновидности гимнастики, которые насыщают занятия групп „Здоровье", ОФП, занятия в режиме дня. В целом – это гигиенические виды гимнастики с явно выраженной профилактической, оздоровительной и косметической направленностью воздействия. За какую гимнастику мы, специалисты, в ответе? Коль скоро речь идет о развитии массовых видов гимнастики, мы – ее представители – традиционно включаем в сферу своих профессиональных интересов проблемы, относящиеся к физическому воспитанию в целом. Не случайно такой широкий „захват" привел к тому, что гимнастикой стали называть различные системы упражнений, комплексы: „гимнастика йогов", „гимнастика нервов", „гимнастика сосудов", „гимнастика настроения", „скрытая гимнастика", „джаз-гимнастика", „поп-гимнастика", „пластическая гимнастика", „аквагимнастика", „гармоническая гимнастика", „китайская гимнастика ушу". И это кроме „официальных" разновидностей, достаточное количество которых культивируется в стране, отмечено в классификации: основная, производственная, женская, ритмическая, атлетическая, профессионально-прикладная, лечебная.

Появление такого количества разновидностей гимнастики неспортивной направленности объясняется притягательностью и эффективностью упражнений, наличием самой различной мотивации у занимающихся. Так что мирное сосуществование многих видов гимнастики в целом явление положительное. В то же время, если брать под крыло гимнастики всевозможные системы упражнений, это приведет к аморфности и беспредметности нашей дисциплины.

Двигательные действия становятся гимнастическими, если используются в соответствии с правилами, разработанными многоми поколениями специалистов по физическому воспитанию и гимнастике, отраженными в методах строго регламентированного упражнения. Вспомним признаки данной регламентации:

1. Твердо предписанная программа движений, обеспечивающая избирательно направленное воздействие (заранее обусловленное содержание упражнений: точные исходные и конечные положения, амплитуда, направление движений, степень мышечных усилий; порядок их выполнения и характер движений).

2. Точное дозирование нагрузки путем подбора упражнений, нормирования числа повторений и интервалов отдыха.

3. Возможность конструирования движений (от элементарных до самых сложных).

Этих канонов строго придерживается лечебная гимнастика, восстанавливающая больных, для которых острота воздействия упражнений особенно очевидна.

Надо признать, однако, что следование „букве" гимнастического метода, граничащее с догматизмом, принесло и еще может принести урон нашему делу – внедрению гимнастики. Речь идет о шаблонных, консервативных формах проведения занятий, где во главу угла ставится пресловутый „гимнастический порядок", с бесконечным „оттягиванием носков", „выпрямлением ног в коленях", сплошной „геометрией" прямых палкообразных рук, ног, туловища. В то же время жизнь требует существенного оживления форм организации занятий, методики их проведения, самого содержания комплексов. Не случайно возник бум с ритмической гимнастикой – живой, музыкальной, привлекательной.

Таким образом, подытоживая разговор о гимнастическом методе, следует подчеркнуть, что данный признак является одним из существенных критериев отнесения различных комплексов упражнений в раздел гимнастических. А такие признаки, как эстетическ[…] правленность, наличие или отс[…] музыки, уложение упражнений в сче[т…] центирование на том или ином [...] тельном материале, – это сопутств[…] детали, придающие разновидностям [...] настики самостоятельность, ко[…] отличительный стиль.

Теперь о содержательной сто[…] гимнастики, о самих упражнениях. В […] формуле – это общеразвивающие у[…] нения (ОРУ): координационно несло[ж…] телодвижения, позы (статические […] ложения). Их принято классифицирова[ть] по анатомическому принципу (упраж[…] ния для мышц рук, ног, туловища […] и физиологическому (упражнения […] развития силовых качеств, выносл[иво]сти, быстроты).

В числе особенностей каждого упр[аж]нения, используемого как средств[о] в гимнастике оздоровительной на[пра]вленности, можно назвать признак [ци]кличности – возможности его повтор[…] многократных выполнений (бе[г], ходь[ба], плавание, велосипед, лыжи). Иное де[…] гимнастические комплексы с сочетани[ем] различных по характеру и степени во[з]действия ОРУ. Возможность неогра[…]

ченного выбора элементов и их сочетаний – преимущество гимнастики и одновременно определенная трудность для преподавателя.

Отдельные упражнения можно сравнить с буквами, слогами, даже с отдельными словами. А комплекс упражнений – это уже фраза, выражающая смысл. Словари определяют понятие „комплекс", как соединение отдельных составных частей в единое целое. При этом каждая часть определенным образом взаимодействует с остальными. В связи с этим вполне обоснованно можно заключить, что комплекс – это не случайный набор упражнений, а продуманное сочетание входящих в него элементов, построенное на определенных принципах и правилах.

Как из одного и того же набора продуктов учат готовить самые разнообразные блюда, так и мы, преподаватели, должны учить наших инструкторов составлять интересные комплексы. Гимнастика богата набором средств. Это нескончаемый ряд ОРУ, выполняемых без предметов, с различными предметами, с использованием оборудования, гимнастических снарядов, тренажеров. Это акробатические и хореографические элементы, прыжки, комплексы вольных упражнений. И этим богатством надо умело распоряжаться.

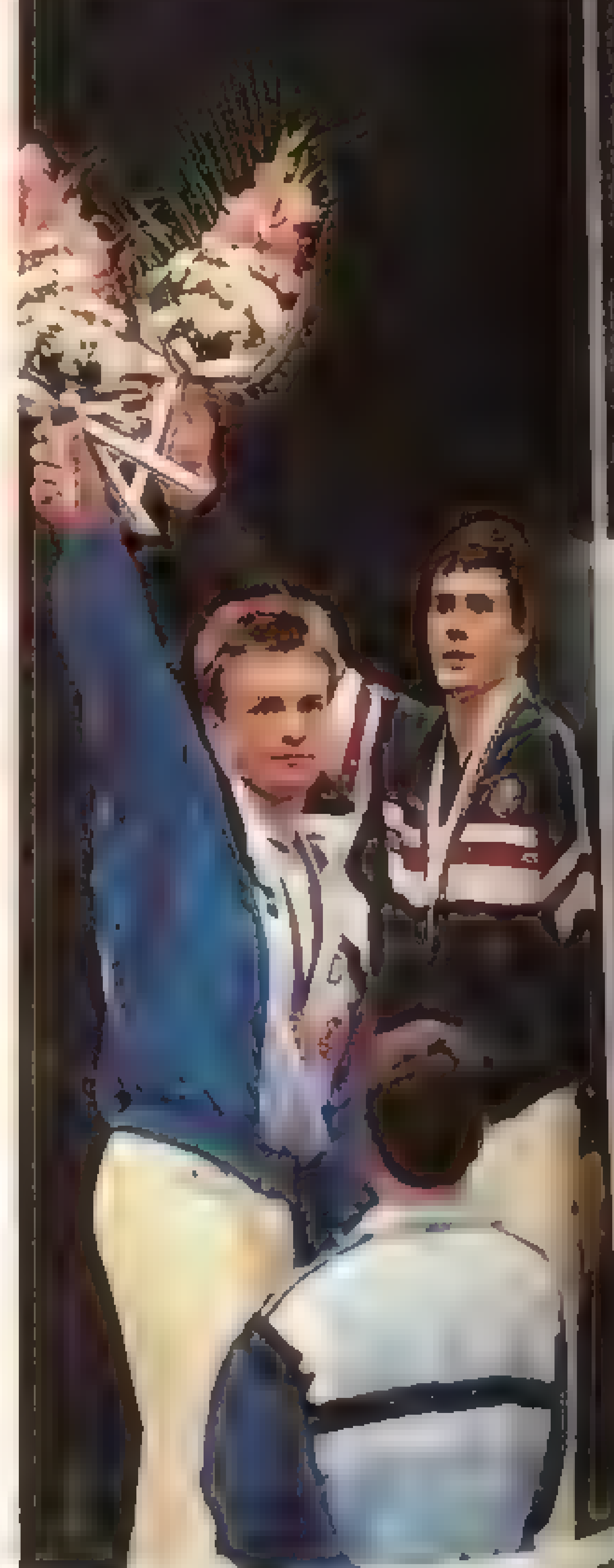




Как ни парадоксально, но даже на данном этапе развития нашего общества приходится доказывать и убеждать широкие слои населения в необходимости бороться за собственное здоровье. Если о чистке зубов мы уже не напоминаем ежедневно, то в области культуры физической уровень потребностей, мотивации потенциальных заказчиков еще таковы, что требуют постоянных настойчивых напоминаний. Отсюда вытекает общая задача по пропаганде гимнастики как средства комплексной программы „Здоровье".

Награды обаятельным победителям от обаятельных хозяек





Дмитрий Билозерчев и Хольгер Берендт: „золото“ на двоих



Владимир Артемов „взлетает“ к медалям



Прощай и здравствуй, прекрасная Елена!



Дмитрий Билозерчев: взгляд в будущее?

На пути к подлинной массовости много еще камней преткновения: слабая материальная база, недостаток в квалифицированных преподавателях. Но не менее значимым является дефицит знаний о возможностях гимнастики.

Мотивы у занимающихся очень разные. И нужно грамотно показать, насколько эти желания могут быть удовлетворены той или иной системой упражнений. Раскрыть возможности и смысл занятий, не ограничиваясь аморфными рассуждениями о пользе „рывочков руками для разогрева", это значит удержать контингент, привлечь новых. И в этой борьбе требуется не только деловая грамотность, мастерство преподавателя, но и его профессиональная честность. Не умалять значение других видов гимнастики, а сравнить их возможности, предложить на выбор с учетом потребностей различные варианты – вот главная методическая и организационная задача.

Появление обновленных и новых в нашей практике разновидностей гимнастики закономерно. И вопрос не стоит так: „пущать или не пущать". Запретительство в истории нашей культуры привело к отставанию не только в этой области, но и во всех сферах общественной жизни – экономической, социальной, научной и нравственной. Тем более следует разобраться в смысле предлагаемых видов гимнастики. Юридический постулат „Все, что не запрещено, то можно" не приемлем там, где речь идет о влиянии на здоровье людей.

Оздоровительное движение в нашей стране имеет четко определенную идейную направленность. Принцип научности зиждется на материалистической основе. Если говорить о гимнастике, то все, кто причастен к ее развитию в нашей стране, должны активно связывать свои усилия с четкой научной позицией, не идти на поводу у стихии. Это тем более важно, что немало людей, особенно зрелого и пожилого возраста тянутся к различного рода кустарным „системам самооздоровления", столь же модным, сколь и сомнительным по своему эффекту. Отсутствие серьезной литературы, образовательных передач на радио и телевидении заполняется рукописными поделками, подделками „под йогов", под другие экзотические системы.

Чем привлекательны советы йоги? Смелостью и четкостью предложений. Как смело навешивается ярлык на каждое упражнение! Они и называются очень образно, дается точный „адрес попадания": для улучшения деятельности кишечника, желудка, почек, печени и т. д. Ведь, согласитесь, это привлекает. А что мы говорим, когда преподносим традиционную гимнастику? Примерно так: „Исходное положение – основная стойка, на „раз" – наклон вперед, на „два" – выпрямиться. Начали..." А для чего „наклон"?..

А ведь можно создать целую „поэму" о наклоне! Здесь много разновидностей исходных положений, уже влияющих на характер воздействия на мышцы, на суставы. Здесь и влияние на внутренние органы, на ликвор – спинномозговую жидкость, на гемодинамику, в том числе на черепно-мозговое кровообращение, на вестибулярный аппарат. К сожалению, уход от испытанных годами целительных упражнений гимнастики в ее традиционных формах объясним консерватизмом их преподавания, где доминирует внешняя сторона упражнений, их „геометрия", и малое внимание уделяется смыслу этих упражнений. Преподаватели стали „молчунами", что объясняется в немалой степени и недостаточной их осведомленностью, недоработками системы физкультурного образования. Кроме того, большим упущением в преподавании гимнастики является недостаточное включение в занятия упражнений на релаксацию, саморегуляцию состояний, психическую настройку.

Взаимоотношения, если можно так выразиться, между традиционными и нетрадиционными видами гимнастики необходимо строить, как представляется, на основе взаимодополнения.

Исторически сложилось, что развитие гимнастики в стране определялось проникновением западных систем: шведской, немецкой, сокольской, французской. П. Ф. Лесгафт, проанализировав западные системы, разработал основные принципы, которые и определили магистральную линию развития отечественной гимнастики оздоровительной направленности. Настало, очевидно, время таким же образом заимствовать опыт менее знакомых нам восточных школ физического воспитания. Разве плохо, если наши предложения гимнастических услуг будут иметь более разнообразный спектр?

При всей сложности проникновения тех или иных видов упражнений в практику этим процессом надо управлять. Прежде всего умелой пропагандой, грамотной рекламой, подготовкой и переподготовкой кадров.

Выбор и обоснование нашей гимнастики, ее разновидностей, комплексов упражнений надо уметь защитить, т. е. профессионально, грамотно показать их значение и возможности по трем критериям: доступность, эффективность, эмоциональность. По этим критериям можно оценить любую систему упражнений, выявить ее негативные стороны.

К примеру, эмоциональная и ритмическая гимнастика, передаваемая по Центральному телевидению, стала недоступной широкой аудитории из-за чрезмерной координационной сложности.

Атлетическая гимнастика малоэффективна, если видеть конечный результат только в „раскормке" мускулатуры, без гармоничного развития физических качеств.

Доступность не исключает, а предполагает прогресс в содержании программы – от самых простых до более сложных упражнений и их комплексов. Не исключается и соревновательная форма, предусматривающая в массовом оздоровительном направлении не классификационную программу с ее спортивными разрядами, а конкурсы, показательные выступления.

По критерию эффективности можно показать нереализованные возможности. Кстати, моду на новые виды гимнастики, стремление найти „собственную" систему можно объяснить недостаточной убежденностью в эффективности используемых средств. С одной стороны, необходимо разъяснять смысл и значение упражнений, а с другой, – что не менее значимо, – убеждать в их пользе, переводя это в их личную убежденность, прочную привязанность. Так, на уровне веры, ритуального исполнения культивируются хатха-йога в Индии, ушу в Китае. Наша первостепенная задача – добиться убежденности в пользе утренней гимнастики, бытовой и производственной, гимнастики в общем режиме жизни. Нужно сообща начать „период возрождения" отечественной гимнастики.

А как повысить к ней интерес? Вероятно, нужна помощь медиков, специалистов не только гимнастики, которые могли бы составить таблицы, типа куперовских для бега и ходьбы, оценивающие потенциал гимнастических упражнений. Нужны обоснования наиболее эффективных комплексов. Для человека разумного здоровье – не самоцель, а средство пользоваться в полной мере радостью жизни.

Повышение знаний преподавателей и инструкторов – важнейшая задача. Эмоциональность занятий целиком зависит от мастерства преподавателя, но содержательная часть не должна зависеть от вкусов лидера, его амбиций. Речь, конечно, идет о негативных примерах, когда истинные знания подменяются рекламным „шумом", эксплуатацией терминов. Система повышения квалификации и подготовки кадров должна гарантировать нас от такого явления, когда секции превращаются в „секты", где занятия гимнастикой замешиваются на тяге преподавателя к оккультным проявлениям, непознанным объектам и явлениям.

Управлять массовой гимнастикой в стране – это не значит плодить бюрократический аппарат и циркуляры. Управлять – это прежде всего объединить усилия в методическом плане. Такие организации, как кафедры гимнастики и лечебной физической культуры ИФК, факультеты физвоспитания педагогических институтов, техникумы физкультуры, методические кабинеты спортивных организаций должны стать методическими центрами, консультационными пунктами, особенно для преподавателей и инструкторов-общественников, и в том числе для тех, кто действует в кооперативном звене. Симптоматично, что гимнастикой заинтересовались в институте Дальнего Востока АН СССР, в Философском обществе СССР. Существует предметная комиссия по гимнастике при Учебно-методическом объединении по физкультурному образованию, есть комиссия по новым видам двигательной активности при Всесоюзном совете по физическому воспитанию населения. Хотелось бы объединить усилия представителей учебных, научных организаций, подведомственных Госкомспорту СССР, Госкомитету по народному образованию, и академических институтов. Им под силу решать не только методические задачи, но и задачи, связанные с социологическими исследованиями, методологией. Нужны научно-методические обоснования, связанные с расширением гимнастического „семейства" за счет сращивания с другими видами и формами физических упражнений оздоровительной направленности.

Китайская поговорка гласит: „Пусть расцветают сто цветков, пусть процветает сто школ". Пусть же развивается многоликая гимнастика и у нас в стране!


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГИМНАСТИКА

ПУЛЬС федерации



Э. Быстрицкая, председатель Федерации художественной гимнастики СССР

ИЩЕМ НОВУЮ ЭСТЕТИКУ

После чемпионата мира в Варне на президиуме федерации руководству сборной было высказано немало претензий. Определенные выводы были сделаны. Тренировочные нагрузки возросли в два-три раза. Это положительно сказалось на стабильности. Сложность композиций осталась на прежнем уровне, но так как сверхсложные элементы, исполняемые разве только звездами, стали достоянием гимнастической массы, пришлось интенсивно искать новинки. Это привело к качественному скачку, созданию по-настоящему оригинальных и по форме, и по содержанию упражнений.

Да, я удовлетворена выступлением наших девочек в Хельсинки. Их спортивное искусство оказалось на высоте. Особенно ярко вспыхнул талант Саши Тимошенко. Для меня каждый ее выход становился открытием. В советской художественной гимнастике она – явление выдающееся. Это – абсолютная гармония, редкое сочетание современности с классикой, яркая выразительность в диалоге с предметами. Радует, что Саша не одинока. Вместе с М. Лобач и А. Кочневой она составляют великолепное трио. Приятно, что все эти девушки тоненькие, длинноногие, изящные. Очень высоко оцениваю выдержку Марины. Ее умение блеснуть и покорить в ситуации, когда плакать хочется, для меня оказалось полной неожиданностью.

В правильном направлении, думаю, работают О. Морозова и Д. Бегак, составляя групповые упражнения. В Хельсинки обе их композиции получили заслуженное признание (золотая и две серебряные медали). Вызывает досаду некоторая небрежность в мелочах, но это дело поправимое.

Мы долго возврашались к столь желанному уровню выступлений сборной. Устраняли последствия зазнайства и благодушия, боролись с односторонностью установок и директивностью решений, усиленно занимались восстановлением хореографической основы, но уже на современном уровне. Выступления наших девочек обрели былой блеск. Но ни на минуту нельзя забывать: остановиться в поисках, значит, опять отстать.

Хочу выразить резко отрицательное отношение к возрастающему валу десятибалльных оценок.

Я считаю, что это мешает судьям реально оценивать мастерство гимнасток, а самим девушкам проявлять его в полной мере. Переоценка лишает желания совершенствоваться, она мешает дальнейшему развитию художественной гимнастики. В организации судейства проявляется определенный консерватизм. Необходимо с помощью техкомов по-



стоянно совершенствовать систему судейства и, что первостепенно важно, создать действенный механизм контроля за работой судей.

За последнее время тренерский коллектив сборной СССР значительно вырос. В сборную пришли разные люди: и те, кто уже ярко проявил себя на тренерском поприще, и те, кому это еще предстоит. Специалисты своеобразные, одаренные, и с их помощью мы надеемся покорить новые высоты. Я уверена, что обновление полезно. Когда много мнений – это интересно. Художественная гимнастика – область искусства, хоть и спортивного, и творческие споры ей просто необходимы. Они и рождают истину.

В своей статье „Ты мне, зеркальце, скажи" старший тренер сборной команды СССР Н. Кузьмина пишет, что за последнее десятилетие художественная гимнастика из „русской" успела превратиться в „болгарскую", что „ждать скорых побед не приходится".

К сожалению, был период, когда мы упустили стратегическую инициативу. Задачи, которые ставились перед тренерами и гимнастками прежним руководством сборной, не были рассчитаны на опережение мирового технического уровня. Но все же наша гимнастика не потеряла своего лица. Тренеры, которые, несмотря на неудачи, остались верны себе, воспитывали своих подопечных в лучших традициях советской классической школы. Высокий уровень хореографической подготовки, спортивность, техническая трудность композиций, чистота исполнения сложных элементов в сочетании с совершенным владением предметами, пропорциональное использование всех основных элементов двигательного раздела всегда отличали ведущих мастеров советской школы.

С появлением же на международной арене М. Лобач, А. Кочневой и особенно А. Тимошенко стало ясно, что творческая инициатива вновь начинает переходить к нам. Утверждение этими спортсменками новой эстетики началось на чемпионате Европы в Хельсинки, где мы одержали первую за последние годы весомую победу.

В той же статье Н. Кузьмина пишет, что советские гимнастки, бывшие изначально сильнейшими в хореографической и беспредметной подготовке, таковыми и остались. Другой тренер, точнее хореограф сборной Д. Бегак, в интервью, данном „Советскому спорту", утверждает, что в техническом плане наши девочки ни в чем не уступают болгарским гимнасткам, а вот хореография у нас устаревшая, никому не интересная. На мой взгляд, в их высказываниях нет противоречий. Просто говорят они о разном. Наталия Ивановна ведет речь о техническом уровне подготовки, Дмитрий Евгеньевич о стиле композиции, о стиле современной художественной гимнастики. Д. Бегак сейчас в поиске, его неудовлетворенность закономерна. Он сторонник новой эстетики, предложенной советской художественной гимнастикой. Успех в Хельсинки – подтверждение правоты наших общих исканий.





БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ



Не г
шедших
ной мер
пийского
в будущ
,,Фак
и спорит
ли англ
и после
ната ми
дили: гл
стеров х
кая стаб
На бу
союзной
после м
Управле
СССР Л
борье м
настки н
данием.
спортсме
трениро
маются
на случа
раться.
– это пр
ного т
понять'
Одн
признав
разногл
ли, что
призна
сован
ло еще
Мы ока
состоя
лание
тельно
ные а
верх.
старш
Н. Куз
ненны
по во
тщате
пораж
прошл
Бу
ная д
пиаль
ние о
место
насту
ходим
долет
лости
шени
стика
дейст
гимна
быть
но с
долж
реше
рить
она
това
амби
мые
Это
альт

Марі

Не поняв некоторых вещей, происшедших в конце сезона-87, трудно в полной мере оценить значение итогов олимпийского года, еще сложнее заглянуть в будущее.

„Факты, что дети, – рот не заткнешь и спорить бесполезно“, – тонко подметили англичане. Итоги Кубка СССР 1987 г. и последовавшего за ним XIII чемпионата мира в Варне убедительно подтвердили: главный недостаток советских мастеров художественной гимнастики – низкая стабильность их выступлений.

На бурном заседании президиума всесоюзной федерации, состоявшемся сразу после мирового первенства, начальник Управления гимнастики Госкомспорта СССР Леонид Аркаев отметил: „В многоборье мы полностью провалились, гимнастки не справились с поставленным заданием. Причины этого вижу в том, что спортсменки явно недорабатывают на тренировках. Гимнастки Болгарии занимаются гораздо больше. Мы полагаемся на случайность, на удачу, на умение собраться. Но стабильность выступлений – это прежде всего следствие напряженного труда. И пора это всем нам понять“.

Однозначность решения проблемы признавали тогда не все. Были споры, разногласия. Некоторые упрямо говорили, что выступления наших девушек надо признать удовлетворительными. Голосование осталось за ними. Оно высветило еще одну, не менее важную проблему. Мы оказались не в силах трезво оценить состояние наших гимнастических дел. Желание представить свою работу в положительном виде, служебные, ведомственные амбиции, дружеские связи взяли верх. И лишь спустя восемь месяцев старший тренер сборной команды СССР Н. Кузьмина признала: „Особенно болезненным оказался чемпионат мира. Сразу по возвращении из Варны специалисты тщательно проанализировали причины поражения“. Действительно, пророком прошлого быть легче!

Будем надеяться, что это не дежурная дань ветрам перестройки, а принципиальное изменение позиции, освобождение от бремени дарвиновской борьбы за место под солнцем. Вы спросите, стоит ли наступать на грабли? Я убежден – необходимо. Иначе нам в полной мере не преодолеть анабиоза – состояния оцепенелости, не отличающихся гармонией отношений в замкнутом треугольнике: гимнастика – тренер – судья. Если мы хотим действительно совершить в современной гимнастике мощный рывок, не должно быть запретных тем. Во всем, что связано с большой гимнастикой и массовой, не должна торжествовать авторитарность решений. Мы обязаны научиться говорить друг другу правду в глаза, какой бы она горькой ни оказалась, воспринимать товарищескую критику по-деловому, без амбиций. Гласность, откровенность – самые надежные инструменты ускорения. Это дается трудно, непросто. Но иной альтернативы нет.

Марина Лобач: „мертвая петля“

Тренеры сборных команд страны, а их число сейчас значительно увеличилось (Н. Кузьмина, Н. Фатеева, О. Морозова, В. Кубилене), в основном молоды. Весьма омолодился и претерпевший в последнее время большие изменения корпус судей, обслуживающих всесоюзные соревнования. Мы вправе ждать от них деятельности, отвечающей духу времени, отказа от протекционизма, ведомственной и территориальной клановости, беспринципности.

За два года Управлением гимнастики, всесоюзной федерацией сделано немало. Вопрос „О состоянии и мерах по дальнейшему развитию художественной гимнастики в стране“ рассмотрен коллегией Госкомспорта СССР, выпущены новые правила соревнований и классификационная программа, вступившие в действие с 1 января 1988 г. На комплексной учебно-тренировочной базе „Озеро Круглое“ мы, наконец, получили свой зал. Разработаны тесты для оценки специальной, физической и технической подготовленности гимнасток. В Запорожье обнародованы новые специальные требования к произвольным упражнениям с предметами в соответствии с требованиями международных правил.

Введено также двухбригадное судейство выступлений гимнасток, стали обязательными семинары судей, письменные или устные экзамены по теории и практическому судейству перед всеми крупнейшими соревнованиями. Причем сдают их все арбитры, независимо от звания и стажа работы. В ходе состязаний ежедневно стал проводиться экспресс-анализ судейства, а результаты – сообщаться на следующий день всем судьям, обслуживающим соревнования.

В конце года Всесоюзная коллегия судей по сумме подобных экспресс-анализов определяет итоги работы каждого судьи. Арбитры, допустившие необъективность, предвзятость, проявившие некомпетентность, от судейства отстраняются. Все это, а также приход в судейский корпус большого отряда молодежи повышение деловой квалификации судей (И. Дерюгина, Н. Кузьмина, В. Кубилене, Л. Лукьянова, А. Назарова, И. Винер, Н. Саладзе, А. Янина, Г. Крыленко получили звание судьи международной категории) оказало благотворное влияние на объективизацию судейства.

Появление авангарда вселяет надежды, дает нам возможность вернуть лидирующее положение в мире. Но для этого цели и методы идущих впереди должны стать общим достоянием. Другой альтернативы нет.

Побеждает тот, кто уверен в себе. Олимпийский наряд художественная гимнастика примерила в 1984 г. в Лос-Анджелесе. Но там в споре за награды не участвовали сильнейшие – мастера Советского Союза и Болгарии. Их олимпийский дебют состоялся в Сеуле.

* * *

Сезон-88 начался непривычно рано. Можно сказать, что он стартовал в новогоднюю ночь. В это время засиявшая в Варне новая звезда советской художественной гимнастики – москвичка Анна Кочнева и Марина Николаева из Ташкента – вместе с ведущими мастерами спортивной гимнастики и акробатики демонстрировали свое мастерство в австралийских городах Перте, Сиднее, Канберре, Мельбурне, Аделаиде и в новозеландском Окленде.

Двадцать семь показательных выступлений за 30 дней, иногда по два в день, стали нелегким испытанием. Но судя по тому, в какой форме мы увидели Анну Кочневу в середине января в Баку на чемпионате СССР в групповых упражнениях и турнире „Олимпийские надежды“, стало ясно, что тяжкие и длительные поездки для спортсменок полезны.

Стремительный взлет Анны Кочневой, начавшийся в конце сезона-87 (2-е место на Кубке СССР в Тбилиси, звание чемпионки мира в упражнении с булавами в Варне), в Баку получил свое логическое продолжение. Она уверенно выиграла турнир „Олимпийские надежды“ и с большим преимуществом победила во всех финалах. Выступления Анны отличали самобытность, современность хореографической трактовки, необходимая рационалистичность упражнений и та самая стабильность, о которой столько говорилось в последние годы.

Подтвердили серьезность своих претензий 15-летняя Л. Медведева из Рязани и 16-летняя киевлянка А. Тимошенко. Первая в очередной раз продемонстрировала свою приверженность к тонкой хореографии. Вторая, хотя и „хромала“ по части стабильности, стала напоминать дивный камень, светящийся изнутри и обещающий полыхнуть необыкновенным пламенем.

Медведева оказалась второй в многоборье и в трех финалах: скакалке, обруче и булавах. Тимошенко почти везде „прошла“ четвертой. Обрадовала О. Костина из Иркутска. В упражнении с обручем она даже опередила Тимошенко.

Среди гимнасток младшего возраста (1974–1976 гг. рождения) лучшей и в многоборье, и финалах оказалась 14-летняя киевлянка Н. Синицина. Отмечу также 14-летних Н. Митюшову (Рязань), Т. Злыгостеву (Саратов), Е. Шаматульскую (Москва), 13-летних Н. Симашкевич (Красноярск), Т. Котик (Вильнюс), Э. Цхакадзе (Тбилиси) и 12-летнюю Е. Витриченко (Одесса).

В связи с Олимпийскими играми, чемпионат Европы в Хельсинки должен был пройти в мае. А там новшество: впервые каждой команде предстояло выступить с двумя групповыми упражнениями. Подобную новинку техком ФИЖ опробовал в Варне. Очередь была за Европейским союзом гимнастики.

Ранние сроки и сокращенный период подготовки значительно усложнили задачу тренеров. Интересных композиций тренеры нашли немало. Но реально бороться за первые места на чемпионате в Баку смогли лишь два коллектива – РСФСР и Украины.

Особенно острым оказался спор в упражнении с тремя обручами и тремя лентами. С введением оркестровых фонограмм технология создания групповых упражнений заметно усложнилась и в техническом, и в художественном плане. Возросла роль создателя авторского варианта музыкального сопровождения.

С целью стимулирования творческой работы тренеров-постановщиков в поисках оригинальных композиций вновь были применены судейские надбавки. Всего их получили 8 команд из 16.

В упражнении с шестью мячами высшей надбавкой (0,3 балла) была отмечена команда РСФСР. Коллективы Украины, Белоруссии и Москвы получили дополнительно по 0,2 балла. В композиции с тремя обручами и тремя лентами гимнастки РСФСР, Украины и Белоруссии были отмечены надбавками в 0,15 балла. В итоге в обеих видах (и в двоеборье) золотые медали выиграли спортсменки РСФСР.

Чемпионат вселил некоторый оптимизм. Нет, не иссяк наш творческий родник. Наоборот, за последние год-два резко вырос уровень постановочной работы групповых упражнений. Современная хореографическая пластика перестала быть уделом избранных. Я это связываю с щедрой творческой деятельностью О. Морозовой и Д. Бегака, смело отбросивших „территориальные ограничения" и начавших сотрудничать с командами многих республик.

Победа оказалась на стороне тех, кто реже допускал технические промахи. В современной гимнастике претендент на высшую награду не имеет права на ошибку.

* * *

Начавшийся в апреле 1988 г. в Запорожье 40-й чемпионат СССР не предвещал никаких потрясений. После первого дня соревнований шестерка лидеров расположилась согласно устоявшемуся порядку: М. Лобач, А. Кочнева, Т. Дручинина, А. Тимошенко, М. Николаева и Л. Медведева. Слегка „нарушила строй" лишь Тимошенко. Юная киевлянка на два „шага" оказалась выше своего привычного места.

Дальше начались неожиданности покрупнее. Чемпионка мира москвичка А. Кочнева в канун соревнований приболела, это сказалось на ходе гимнастического марафона. Сначала она уронила ленту за пределы площадки (9,5), потом на мгновение упустила обе булавы (9,8) и оказалась на пятом месте (39,2) перед финалом.

Еще одна чемпионка мира Т. Дручинина из Омска сделала все, что могла, дважды получила по 9,9 балла, но для того, чтобы стать лидером, сил у нее не хватило (39,55) – третья позиция.

Все решалось в споре нашего признанного мастера М. Лобач из Минска и юной А. Тимошенко. Марина, как и подобает „королеве", выступала уверенно, широко, красиво. За композиции с булавами и лентой она получила по 10 баллов, и на этом этапе состязаний стала недосягамой – 39,95.

А что же Тимошенко? Два раза Саша выходила на площадку, и оба раза зал, словно заколдованный, замирал. На наших глазах рождалась звезда, засверкал всеми гранями новый восхитительный талант. Чувство сопричастности настолько захватило всех, что зал взрывался овациями. Саша тоже получила дважды по 10 баллов и, оттеснив признанных лидеров, вышла на второе место – 39,65.

Стало ясно, что в день финальных соревнований все будет решать не столько техническое совершенство, сколько вдохновенность, артистизм, стабильность исполнения.

Особенно трудно было, пожалуй, соискательницам золотой медали – 18-летней Марине и 16-летней Александре. Обе они неделю назад успешно выступили в ФРГ на турнире, собравшем гимнасток 29 стран (Марина получила две золотые, Александра – три серебряные медали), обе оказались теперь во главе турнирной таблицы чемпионата СССР.

Лобач должна была подтвердить свой класс чемпионки мира. Тимошенко, столь ярко блеснувшая накануне, обязана была доказать, что у нее было не случайное озарение.

Получив четыре „десятки", Марина Лобач впервые стала абсолютной чемпионкой СССР, а Александра Тимошенко впервые завоевала серебряную медаль.

Итак, чемпионат страны вызвал особый интерес специалистов. Ведь 19 мая в Хельсинки должен был стартовать чемпионат Европы. В столице Финляндии предстояло выступать (кроме группового упражнения) трем гимнасткам. Старший тренер сборной СССР Н. Кузьмина объявила состав кандидатов на поездку в Финляндию. Ими оказались М. Лобач, А. Тимошенко, Т. Дручинина, А. Кочнева и Л. Медведева. Это объявление – одна из новинок, элемент перестройки, утверждение гласности.

* * *

VI чемпионат Европы в Хельсинки стал генеральной репетицей перед олимпийской встречей в Сеуле.

За сборную Болгарии уже не выступают суперзвезды последних лет А. Раленкова, Д. Георгиева, Л. Игнатова – они покинули большой спорт. У болгарских тренеров появились проблемы. Современные лидеры наших главных соперниц Б. Панова, А. Дунавска, Э. Колева грешат техническими ошибками, допускают срывы. Это лишний раз подтвердил чемпионат в Хельсинки. Первый номер болгарской сборной, абсолютная чемпионка мира и Европы Б. Панова осталась на сей раз без медали в многоборье.

Соревнования начались с групповых упражнений. Предстояло разыграть три комплекта наград. Состав нашей команды по сравнению с Варной почти полностью изменился. Осталась только 18-летняя Я. Мельдер из Таллинна. В заветную семерку (выступают шесть, одна запасная) влились 17-летние С. Бабий из Омска, киевлянка Э. Хозлу, Л. Савченкова из Ставрополя, Е. Холодова из Ташкента, минчанка И. Струнникова и 16-летняя Я. Затуливетер из Пензы. Команда стала в среднем на год моложе. Что касается представленной композиции с шестью мячами, то она в основе с чемпионата мира в Варне не изменилась. Составленная О. Морозовой и Д. Бегаком на „Элегию" Масне, она и здесь прозвучала поэтично и вдохновенно.

Первая проба в Ледовом дворце „…халли" оказалась удачной. Выступления советских и болгарских мастеров прошли под овации. Болгарки, выполнив свою композицию в стиле модерн, получили за композицию и технику исполнения две „десятки". У наших девушек – 19,9 балла. Третьими остались испанки – 19,7.

Еще теплей встретили зрители упражнение с тремя обручами и тремя лентами, исполненное советским секстетом под „Болеро" Равеля. Оно резко отличалось от первой композиции – выглядело очень спортивно, динамично. Перед отъездом сборной в Финляндию старший тренер команды Н. Кузьмина рассказывала, что в нынешнем году значительно были увеличены тренировочные нагрузки, каждое групповое упражнение было пройдено более тысячи раз!

Накануне финала в многоборье члены техкома Европейского гимнастического союза спали, думаю, неспокойно. Шутка ли, сразу четыре гимнастки, имея по 40 баллов, реально претендовали на звание абсолютной чемпионки континента! Даже в условиях тотального „поклонения" десятибалльным оценкам, сложившегося в последние годы в мировой художественной гимнастике, такое случилось впервые. Где взять столько золотых медалей?

А может, члены техкома отдыхали вполне безмятежно? Может, их совсем не беспокоят пустующие трибуны, не волнует, что отсутствие настоящей борьбы, острых драматических коллизий, присущих любому спортивному единоборству, делает соревнования по художественной гимнастике все менее привлекательными, выхолащивает их спортивную суть?

Как и ожидалось, главный спор за победу в многоборье с первого упражнения повели советские и болгарские мастера. Его начала 16-летняя победительница первого молодежного первенства Европы Э. Колева. Девочка, несомненно, талантливая, пожалуй, наиболее перспективная в сборной Болгарии, но погрешностей в ее работе еще немало. И все же за ленту и скакалку Элизабет получила по десять баллов, и ее результат стал своеобразным ориентиром для... судей.

Можно ли вообще в художественной гимнастике при наличии столь многочисленных спецтребований заслужить десять баллов? Можно, но лишь в качестве поощрения за высочайшую степень артистизма и виртуозности, как это было в упражнении с лентой у Б. Пановой или у нашей М. Лобач, блестяще выполнившей композицию со скакалкой на музыку Комолятова „Танец шамана". Панова же и за скакалку получила те же „дежурные" десять баллов и стала вровень с Колевой. Лобач за обруч арбитры выставили 9,95 и она чуть отстала от лидеров – 19,95.

Теперь о киевлянке А. Тимошенко и москвичке А. Кочневой. Тимошенко показала композицию с лентой. Поставили ее О. Морозова и Д. Бегак. Музыкальный этюд на тему „Прелюдии" И. Альбениса написал аккомпаниатор сборной А. Резник. Дебютантка была обворожительна. Как и в Запорожье, мы вновь стали свидетелями превращения девочки-подростка в уверенную солистку. Упражнение со скакалкой тоже было исполнено безукоризненно.

Александра получила дважды по десять баллов. Лидеров стало трое.

Что касается Кочневой, то Аня нервничала, и это помешало ей в первый день продемонстрировать все, на что она способна (булавы – 9,95, лента – 9,9).

Последнюю точку в этом споре поставила болгарская спортсменка А. Дунавска. У нее тоже две „десятки": за скакалку и за обруч. Таким образом четыре спортсменки набрали максимальную сумму баллов – 40! Случай в художественной гимнастике небывалый

Два заключительных упражнения многоборья, несмотря на сплошные „десятки", все же подарили несколько сюрпризов. Во-первых, проявила истинно бойцовский характер Александра Тимошенко. Оказавшись в роли лидера нашей сборной, она не дрогнула и поделила абсолютное первенство с болгарками Элизабет Колевой и Адрианой Дунавска. Порадовали Марина Лобач и Анна Кочнева. Марина – тем, что, несмотря на неожиданный „подарок" судей (в упражнении с обручем сняли 0,05 балла, лишив ее тем самым золотой медали), боролась до конца и была просто великолепна в композициях с булавами и особенно с лентой. Рукоплесканиями встретил зал композицию с обручем Анны Кочневой. Широкая амплитуда, смелость, выразительность, с которой Анна исполнила завершающее упражнение, подтвердили, что ей доступны самые высокие вершины.

Выяснилось, что „железная" Панова может нервничать и проигрывать. Неожиданно для всех она уронила обе булавы, сошла с места, изменила направление движения, т. е. допустила целую серию ошибок. Правда, стоило ей это всего одну десятую балла. А в соответствии с правилами это, как минимум, две десятые. Панова заняла только пятое место – 39,9.

Чуть не уронила булавы А. Дунавска. При этом она допустила еще ряд ошибок. И она, и Колева заключительную часть поворотов делали на полной стопе, Элизабет к тому же теряла равновесие. Были и другие мелкие погрешности, за которые предусмотрены сбавки. Но опять-таки судьи словно ничего не замечали, и „десятки" сыпались, как из рога изобилия.

Финалы прошли скучно. Действующие лица те же. Почти все заранее предопределено. Об оценках и говорить не приходится – „десятки" шли сплошняком. В финалах вручены 11 золотых медалей при положенных четырех! Серебряные и почти все бронзовые награды остались организаторам соревнований в качестве сувениров. Комментарии, как говорится, излишни.

Итоги выступления советских гимнасток обнадеживают. Разговоры – разговорами, амбиции – амбициями, но после того бурного заседания президиума Федерации, где обсуждались итоги чемпионата мира, тренеры сделали правильные выводы. Стабильность выступлений наших девочек значительно повысилась. Всего в активе нашей сборной на этот раз оказалось 7 золотых медалей. Произошло то, чего советские любители художественной гимнастики ожидали много лет.

Послесловие. VI чемпионат Европы функционеры УЕЖ могут представлять для включения в книгу рекордов Гиннеса. Впервые в истории спорта на соревнованиях стало три абсолютных чемпионки! Вообще, слово „абсолютная" предполагает нечто исключительно единичное. А ведь окажись удачливее Панова и Лобач, могло быть и пять абсолютных чемпионок! Лидеры получили 30 десятибалльных оценок!

Что же происходит? Чтобы разобраться, давайте вернемся в недалекое прошлое. Почти двадцать лет, начиная с первого чемпионата мира 1963 года, никто и не помышлял о „десятках". В 1971 году М. Гигова в Гаване стала абсолютной чемпионкой мира, получив, скажем, за ленту 9,2 балла. Через два года в Роттердаме Гигова в третий раз стала абсолютной чемпионкой мира (поделив это звание с нашей Г. Шугуровой). Ее оценки по нынешним меркам „звучали" более чем скромно: булавы – 9,15, мяч – 9,5, лента – 9,55, обруч – 9,65 балла. Наконец, в Базеле в 1977 году новая „королева" гимнастики И. Дерюгина, в пору своего расцвета получив за скакалку 9,5, за булавы 9,6 балла, спокойно увозит в Киев мировую корону. Я специально упомянул наиболее выдающихся мастеров 70-х годов, гимнасток в полном смысле блистательных, в целом мало в чем уступающих нынешним лидерам, чтобы подчеркнуть: дело не в уровне мастерства.

Все дело в „золотой лихорадке", которая началась в 1982 году. Тогда на чемпионате Европы в Ставангере первую „десятку" в финале упражнения с обручем получила абсолютная чемпионка континента А. Раленкова.

А в следующем сезоне на чемпионате мира в Страсбурге было уже 18 „десяток"! И пошло-поехало. В 1986 году на чемпионате Европы во Флоренции их оказалось 21, в Хельсинки, как вы знаете, стало 30!

Как же мы „заехали" в этот тупик? И от советских, и от болгарских тренеров требуют только золотых медалей. Любое место, кроме первого, расценивается как поражение. Как же тренеры и судьи могут гарантировать выполнение подобных требований? Только выставляя и тем, и другим спортсменкам высшие оценки. В этом случае все при золотых медалях, как говорится, и волки сыты, и овцы целы. Аналогичный расклад происходит и на других полочках турнирной этажерки. Не случайно финские журналисты в заголовок репортажа, о котором я говорил выше, вынесли слово „мафия".

Чемпионаты превратились в фарс. На трибунах все меньше зрителей. Как писал „Советский спорт" в мае 1988 года, „утеряны критерии мастерства, преданы забвению судейские правила. Если в ближайшее время не будет выработан новый регламент арбитража, если не понесут наказания некоторые судьи за предвзятость, то такая „вольница" приведет к непредсказуемым последствиям. Возможно, нужен чрезвычайный конгресс Международной федерации гимнастики".

Журналисты из финской газеты „Хельсингин саномат" отметили после окончания состязаний, что если не будет найден выход из тупика в судействе, художественная гимнастика перестанет быть видом спорта и превратится в показательную гимнастику.

* * *

Во время соревнований на Кубок СССР зрителя не покидает ощущение присутствия на долгожданной премьере. То же щемящее чувство неповторимости мгновений, невозможность что-то исправить, изменить, жесткая необходимость продемонстрировать все, на что ты способен...

Итоги Кубка, как известно, могут открыть путь к гимнастическому олимпу или отодвинуть реализацию блистательных планов на неопределенное время. В этом же году перспективы соискательниц хрустального приза были особенно заманчивы. В московском Дворце спорта „Динамо" предстояло разыграть две олимпийские путевки в Сеул.

Наши лидеры – минчанка М. Лобач и киевлянка А. Тимошенко (именно они и стали теми солистками, которым оказалось по силам вести реальную борьбу за олимпийские путевки) – на последнем этапе подготовки программы не меняли. Они апробировали их и утвердили блеском золотых медалей на чемпионатах СССР и Европы.

„Сценическая" постановка гимнастических танцев, хореографическая пластика лидеров оказались созвучными времени. На мой взгляд, вместе с композициями не выступавшей из-за болезни Л. Медведевой из Рязани эти гимнастки представляют авангард современной художественной гимнастики. Вместе со своими тренерами, хореографами, создателями музыкального сопровождения они утверждают нестандартные пластические решения, ищут неожиданные формы гармонии, новую эстетику движения, корни которых в современной хореографии. В этом сила, перспективность их ярких дарований, но и сложность, многотрудность, рискованность избранного пути.

Я не останавливался бы на этом сюрпризе подробно, если бы не яростное сопротивление новому течению некоторых ведущих специалистов, точнее, его полное неприятие. А, как мне кажется, именно наш нынешний авангард и определит развитие мировой гимнастики на ближайшие годы.

Современная хореография для постановщиков Д. Бегака, О. Морозовой, И. Дерюгиной, М. Фатеевой – та первоначальная точка отсчета в собственных поисках, та питательная среда, с которой они в процессе работы обращаются по законам, ими самими признанными. Вместе с тренерами Г. Крыленко, А. Дерюгиной, Т. Горшковой они постоянно оглядываются на современную хореографию, стараются извлечь нечто созвучное художественной гимнастике наших дней, стремятся все это понять и перевести на язык своего профессионального мироощущения. Вся сценография их гимнастических миниатюр идет от пластики и классической музыки в современной талантливой обработке А. Векшина, А. Резника, В. Быстрякова. Не случайно совместные работы новаторов отличают продуманность общего плана композиций, целостность замысла, единство музыкально-драматургической концепции.

Именно тренеры, хореографы-авангардисты и создали олимпийские программы М. Лобач и А. Тимошенко, столь мощно и полифонично прозвучавшие (Ген-

дель, Комолятов, Рахманинов, Чайковский, Гершвин, Альбенис) в ходе соревнований на Кубок СССР. Технические шероховатости были у Марины и Александры (пик формы еще не настал), но мы покидали зал удовлетворенные. Нынче их программа и уровень подготовки позволяют бороться за олимпийское золото.

Лобач и Тимошенко разделили первое место (39,8 балла). Ну а что же их потенциальные соперницы? Т. Дручинина из Омска „споткнулась" в упражнениях со скакалкой и обручем (39,45 – 3-е место), москвичка А. Кочнева уронила булавы, допустила помарки в композиции с лентой (39,2 – 4-е место). С таким уровнем стабильности на солидные соревнования ехать бессмысленно.

А вот 16-летняя киевлянка О. Скалдина порадовала. Не только тем, что стабильно (по 9,6) прошла все олимпийское многоборье, набрала 38,4 балла и впервые стала шестой гимнасткой страны. Оксана обрела свой стиль – изящный, изысканный, отличающийся этаким столичным шиком – и стала подлинным открытием Кубка СССР.

Выступления таких гимнасток, как Лобач, Тимошенко, Медведева, Скалдина (сюда можно причислить и 14-летнюю К. Ключкавичюте из Вильнюса, 16-летнюю О. Костину из Иркутска, 17-летнюю Л. Савченкову из Ставрополя), представляют собой в каждом отдельном случае неповторимый микроспектакль. Но, чтобы создать свою гармонию, надо быть в гимнастике поэтом.

Это дано далеко не всем. Но от участниц Кубка СССР мы вправе этого требовать – здесь по традиции собираются сильнейшие. На соревнованиях в Москве многие спортсменки, к сожалению, выглядели как любители непомерного роста технической трудности упражнений. Зрители скучали, трибуны пустели. Отрицательно сказалось и резкое увеличение количества участниц, появление в их числе юных спортсменок, еще не обладающих легкостью и выразительностью движений. Кубковая премьера в значительной степени превратилась в обыкновенный отборочный турнир.

* * *

Семнадцатилетняя первокурсница исторического факультета Тбилисского государственного университета Нато Лешкашели – седьмая обладательница „Хрустального тюльпана" – переходящего приза журнала „Юность". Этот искрящийся всеми цветами радуги рукотворный чудо-цветок, изготовленный известным мастером художественного стекла, заслуженным художником РСФСР Светланой Михайловной Бекинской, ежегодно во время соревнований на Кубок СССР вручается самой обаятельной и изящной участнице состязаний.

История появления этого приза такова. В 1979 году перед дебютом художественной гимнастики на VII летней Спартакиаде народов СССР всесоюзная федерация попросила редакцию „Юности" учредить поощрительный приз для самой юной участницы Спартакиады... Озорная кукла отправилась в тот год в Вильнюс вместе с 14-летней хозяйкой, кандидатом в мастера спорта Далей Куткайте.

А затем главный редактор „Юности" Борис Полевой поддержал предложение учредить переходящий приз для самой очаровательной гимнастки сезона и вручать его ежегодно. Так родилось сияющее чудо, которое нарекли „Хрустальным тюльпаном". В 1980 году в Тбилиси на его хрустальных лепестках появилась первая гравировка: „Ирина Жемчужина". Будущая чемпионка СССР, серебряный призер чемпионата Европы в групповом упражнении стала „Мисс гимнастика-80".

С тех пор „Хрустальный тюльпан" исколесил полстраны. Два года его владелицей была пятикратная чемпионка СССР в отдельных видах многоборья Венера Зарипова из Ташкента, прозванная за свой огненный темперамент, горячий, подчас непредсказуемый характер „Чингисханкой".

Венера передала эстафету красоты, обаяния и изящества абсолютной чемпионке Европы, победительнице Кубка мира Дале Куткайте из Вильнюса.

В 1984 году на полированной чаше приза появилась новая надпись: „Галина Белоглазова. Астрахань". Одна из героинь Страсбургского чемпионата мира, абсолютная чемпионка континента в тот сезон была неподражаема. Титула первой красавицы Галина удостоилась не только на Кубке СССР, но и чуть позже в Вене на чемпионате Европы.


Еще через год „Хрустальный тюльпан" отправляется в Азербайджан. На кубковом турнире в Ленинграде его неожиданно для многих получает почти никому не известная 14-летняя бакинская школьница Яна Цаплина. Тоненькая, как тополек, по-восточному загадочная Яна была неотразима и отобрала столь почетный приз у признанных „звезд".

В 1986 году „Тюльпан" возвращается в Вильнюс. Куткайте уже 21 год. Она в расцвете женской красоты. Даля та, что и прежде, и совсем иная. Теперь она зримо олицетворяет то, во имя чего и создавалась художественная гимнастика.

В 1987 году соревнования на Кубок СССР проходили в Тбилиси. Победила будущая чемпионка мира и Европы 18-летняя минчанка М. Лобач. Тогда этих титулов у нее еще не было. Поэтому признание самой-самой среди элиты отечественной художественной гимнастики можно было расценить как залог будущих побед. Так оно и случилось.

Ну и, наконец, „Мисс гимнастика-88" – Нато Лешкашели. Лауреат „Хрустального тюльпана" олимпийского сезона – воспитанница заслуженного тренера Грузинской ССР Н. Саладзе. Той самой Нелли Ильиничны, что вырастила и первую нашу хозяйку „Тюльпана" И. Жемчужину, и чемпионок мира – И. Габашвили, Л. Долидзе, и серебряного призера чемпионата Европы и Кубка мира И. Кипшидзе, и призеров международных турниров М. Надибаидзе, Т. Надирашвили.

В. Найпак,
зам. председателя
Федерации художественной
гимнастики
СССР





Вся из блесток и секунд (Александра Тимошенко)



Маленькая Таня (Дручинина) стала большой



Я хочу вам понравиться (Анна Кочнева)



Победа и только победа (Марина Лобач)!

ПРОВОДИМ ЭКСПЕРИМЕНТ

ТУРНИР БУДУЩИХ ЗВЕЗД

Еще никогда спортивный Харьков не встречал сразу столько замечательных мастеров художественной гимнастики. Они прилетели из Москвы, Белоруссии, Литвы и Грузии, Узбекистана и Якутии, из многих городов Украины и Российской Федерации на турнир будущих „звезд". Так назвала газета „Известия" первый всесоюзный турнир по художественной гимнастике, посвященный памяти заслуженного тренера СССР А. М. Семеновой-Найпак, состоявшийся в Харькове в декабре 1984 года.

Александра Михайловна была в числе первых педагогов „Высшей школы художественного движения" в Ленинграде, первой начала преподавать художественную гимнастику на Украине, была соавтором первых классификационных программ, воспитала первых украинских мастеров спорта по художественной гимнастике и стала первым заслуженным тренером СССР на Украине.

Президент всесоюзной федерации народная артистка СССР Элина Быстрицкая отметила: „Ничто не возникает на пустом месте. Традиции создаются людьми. И если это традиции добра и красоты, они продолжают служить людям долгие годы. А. М. Семенова-Найпак всю жизнь работала с детьми. Пусть же на этом всесоюзном турнире каждый год рождаются новые таланты, пусть они уходят в большой и радостный мир спорта. Это будет прекрасным продолжением семеновских традиций".

С тех пор отшумело пять турниров. Из всесоюзного харьковский гимнастический вернисаж превратился в международный. Уже сейчас можно смело утверждать: свою главную задачу – поиск юных талантов – турнир решает отменно. Победительница первых соревнований среди гимнасток младшего возраста 12-летняя киевлянка Александра Тимошенко стала абсолютной чемпионкой Европы, бронзовым призером XXIV Олимпийских игр. Победительница второго турнира в младшей возрастной группе 12-летняя Лариса Медведева из Рязани ныне – обладательница золотой медали первого первенства Европы среди девушек, победительница Кубка Интервидения. Наконец, лучшая многоборка четвертого турнира Оксана Костина из Иркутска в 1988 году стала победительницей нескольких международных турниров, призером чемпионата СССР в отдельных видах многоборья.

Полвека назад в Украинском институте физкультуры у А. М. Семеновой-Найпак училась будущий заслуженный тренер УССР В. С. Зинченко. Именно ей суждено будет тренировать Альбину Егорову – ныне всем известного заслуженного тренера СССР Альбину Николаевну Дерюгину. Позже Альбина Николаевна воспитает двухкратную абсолютную чемпионку мира И. Дерюгину. Когда в 1977 году в Базеле Ирина впервые завоевала гимнастическую корону, В. С. Зинченко писала А. М. Семеновой-Найпак: „Радость-то какая. Наша Ирина – абсолютная чемпионка мира! Спасибо Вам, Александра Михайловна, за Ваш труд. Школа-то художественной гимнастики на Украине Ваша. Это триумф!"

И вот теперь мать и дочь Дерюгины подарили нам в полном смысле слова гимнастическое чудо – А. Тимошенко. Такой оказалась семеновская эстафета.

Но не только в этом сохранение добрых традиций. Александра Михайловна была первопроходцем, новатором, и поэтому с первых своих шагов Харьковский турнир „художниц" стал турниром-экспериментом. Здесь нет командной борьбы. В личном первенстве в разных возрастных группах выступают гимнастки от 11 до 15 лет.

Ежегодно в ходе турнира специальные комиссии проводят дополнительно конкурсы на авторский оригинальный (впервые показанный) элемент, на лучшее исполнение школы (элементов основного раздела).

В 1985 году на Харьковском турнире впервые было применено двухбригадное судейство (бригада **А** – композиция, артистизм, выразительность исполнения; бригада **Б** – техника исполнения) и разрешено использовать оркестровые фонограммы. Уже в следующем году эти новшества приказом Госкомспорта СССР были включены в правила соревнований. А вскоре технический комитет Международной федерации гимнастики разрешил использовать оркестровые фонограммы в групповых упражнениях.

В декабре 1988 года уже на пятом по счету мемориале А. М. Семеновой-Найпак, проводимом под патронажем газеты „Социалистична Харкивщина" и областного совета ВДФСО профсоюзов вновь были применены новинки. Результат за каждое выступление обе бригады судей исчисляли от „базовой" оценки 9,7 балла. В минус шли сбавки, предусмотренные правилами соревнований за допущенные ошибки, в плюс – три надбавки по 0,1 балла (бригада **А** – за артистизм и умение создать художественный образ, оригинальность композиции, самобытность, техническое совершенство фонограмм; бригада **Б** – за максимальную амплитуду движения, превышение лимита трудности за счет сверхсложных и рискованных элементов, наличие впервые исполненных элементов).

Эксперименты продолжаются. Их цель – активизировать творческие силы отечественной школы художественной гимнастики, максимально увеличить многоголосие талантов.

В. Любимова,
судья всесоюзной категории

В. Алексеев,
директор турнира, Харьков

олимпийский дебют

Когда М. Лобач и А. Тимошенко уезжали в Сеул, стопроцентной уверенности в их победе не было. Хотя, откровенно говоря, давно для нас не складывалась столь благоприятная обстановка.

Советские тренеры, специалисты, огорченные неоднократными проигрышами болгарским мастерам, работали последние годы не покладая рук и во многом преуспели. Упражнения наших лидеров перестали уступать композициям болгарок в оригинальности и изысканности, в сложности и чистоте исполнения.

Это стало ясно уже на чемпионате мира 1987 года в болгарском городе Варне, где М. Лобач, А. Кочнева и Т. Дручинина завоевали золотые медали в отдельных видах упражнений. Добиться успеха в многоборье помешала нестабильность гимнасток. Но спустя полгода на чемпионате континента в Хельсинки болгаркам пришлось потесниться. Новая наша „звезда" А. Тимошенко прошла все многоборье без оплошностей и вместе с А. Дунавской и Э. Колевой стала абсолютной чемпионкой Европы. Таким образом, в Сеуле главным аргументом должна была стать стабильность выступлений.

„Война нервов" началась в Сеуле сразу, как только на ковер вышли гимнастки второй смены. Абсолютная чемпионка мира болгарка Б. Панова, стартовавшая в числе первых, работала, как всегда, уверенно, немножно даже академично. И вдруг зал охнул. Одна из булав чемпионки неожиданно оказалась за пределами площадки. Такого с Бианкой на официальных турнирах еще не было. В итоге – 9,55 балла.

Следующим был выход М. Лобач. Упражнение с лентой на музыку П. И. Чайковского (фрагменты из балета „Лебединое озеро"). Марина выстояла, не сорвалась. Свое упражнение исполнила, словно тонкой кистью искусный рисунок вывела: точно, изящно, бережно, заслужила овации зала и стала лидером турнира – 10 баллов.

Одиннадцатой на ковер выходила А. Дунавска. Эта болгарская гимнастка, как мне кажется, является ярчайшей

представительницей утвердившегося в последнее время стиля, где демонстрация технической сложности и виртуозности превыше всего. Вот и здесь ее композиция с обручем, лихо исполненная под дробь барабана, поражала темпом и ритмом, техникой владения предметом и была оценена судьями десятью баллами.

Лидеров стало двое. Но еще не выступала наша А. Тимошенко – абсолютная чемпионка Европы. В Хельсинки она преподнесла сюрприз, а в Сеуле? Как видно, Саша очень хотела продолжить победную серию (основания для этого у нее были) и до старта немного перегорела. Видно было, что она волнуется. В художественной гимнастике упражнение с булавами – как „бревно" в женской спортивной гимнастике – контрольно-пропускной пункт. Кто его пройдет благополучно – может в большей степени рассчитывать на успех в многоборье. Вслед за Пановой на булавах „споткнулась" Саша. Дважды упустила она предмет из рук. Пусть на мгновение, не сходя с места, но судьи строги – 9,75 балла.

Второе упражнение еще более обострило борьбу лидеров. Вновь не на высоте Б. Панова. Упражнение с лентой принесло ей „только" 9,9 балла. При привычных уже десятибалльных оценках выступлений лидеров это свело почти к нулю ее шансы в борьбе за чемпионский титул.

Лобач с блеском выполнила „Танец шамана" Н. Комолятова со скакалкой. Судьи предельно щедры (10 баллов), и Марина набирает лучшую сумму дня.

Догнать Лобач могла только Дунавска, но именно на этом этапе ей предстояло преодолеть „булавы". Дрогнула и Адриана. На миг выскользнула булава из ее цепких рук, но и этого было достаточно, чтобы потерять право называться лидером. Такая нынче в художественной гимнастике жесточайшая конкуренция.

Поставить точку в споре „кто есть кто" предстояло А. Тимошенко. Надо отдать должное Саше, сделала она это виртуозно, в истинно чемпионском стиле. Композицию с лентой, составленную на „Прелюдию" И. Альбениса, судьи оценили „десяткой". После первого дня олимпийского турнира (а он в итоге оказался решающим для распределения мест) у М. Лобач было 20 баллов, А. Дунавской – 19,9, А. Тимошенко – 19,75 балла.

Есть спортсмены, стихия которых – спор. Гимнастика, лишенная острого живого диалога с соперником, их не привлекает. Лобач к таким „спорщицам" не отнесешь. У нее иной диалог – со зрителями. Их сердца она старается завоевать и тем самым утвердить свое эстетическое кредо. Когда это удается, Марина счастлива. Симпатии сеульских любителей спорта были завоеваны сразу и безоговорочно. Все выступления Лобач они встречали громом аплодисментов. Второй день предварительных соревнований принес ей еще две „десятки", как, впрочем, и всем остальным соискателям призовых мест: Дунавской, Тимошенко, Пановой. Все остались на своих местах, за исключением Б. Пановой, поднявшейся на четвертое место (39,45 балла).

Баллы подсчитали, разделили пополам. Дистанция, отделяющая лидера от преследовательниц, сократилась вдвое: Лобач – 20 баллов, Дунавска – 19,950, Тимошенко – 19,875, Панова – 19,725. С этим багажом они и стартовали в финале.

– Самыми трудными оказались первый и третий дни соревнований, – отметила старший тренер сборной СССР Н. Кузьмина. – Сколь драматичным для лидеров выдалось начало, вы знаете. В финальный же день не давала покоя мысль: хватит ли у девчонок сил выдержать нечеловеческое напряжение. Разрыв в баллах был столь микроскопичен, что любая даже незначительная оплошность могла все перечеркнуть.

Соперницы шли вровень. Первый вид упражнений – у всех претенденток „десятки". Булавы благополучно прошли Тимошенко и Панова. Второй вид – вновь одни десятибалльные оценки.

Третий вид многоборья. Звучит фрагмент из рахманиновской „Рапсодии на темы Паганини". Ох, как бережно, даже ласково, обращается с булавами Лобач. Как старается она предугадать их любое отклонение, избежать любой неточности. Затаив дыхание, словно завороженные, следили и мы за их полетами. И только когда смолкла музыка и Марина застыла в скульптурной позе, все ощутили облегчение. В этот момент я впервые поверил в победу, еще совсем недавно такую нереальную.

Спустя час невозможное свершилось. Четвертый вид многоборья принесет опять всем лидерам „десятки". Лобач выступала среди них первой и поэтому стала победительницей досрочно. Наша хрупкая, нежная Марина – олимпийская чемпионка. А через пять минут стало ясно, что Саша Тимошенко получит бронзовую медаль. Это был триумф!

Утром следующего дня мне позвонила М. В. Лисициан – блистательный знаток художественной гимнастики, заслуженный тренер СССР, воспитатель первой абсолютной чемпионки мира Л. Савинковой. В голосе Марии Вартановны звучала неподдельная радость: „Какое это счастье! Я горда за наших девочек, в восторге от их высокой культуры движения, оригинальных упражнений, от их обаяния и изящества. Это наша общая победа, мы шли к ней столько лет!"

– До сих пор не могу поверить, что я – олимпийская чемпионка, – сказала после соревнований Лобач. – Золотая медаль в первую очередь была неожиданностью для меня.

Честно говоря, мы и сами еще с трудом верим в восхождение на олимп. А привыкать к новым реалиям надо быстро: к тому, что советские гимнастки теперь опять лидеры мировой художественной гимнастики, к тому, что спрос с них теперь особый.

Послесловие.

Говорят, чего нет в творце, не может быть в творении. Наши олимпийские „звезды" засверкали всеми гранями „по вине" наставников, которым мы приносим свою искреннюю благодарность.

Это заслуженные тренеры СССР Н. Кузьмина (старший тренер сборной), Г. Крыленко (наставница М. Лобач), А. Дерюгина (заслуженный тренер СССР) и И. Дерюгина (тренеры А. Тимошенко); постановщики и хореографы Д. Бегак, О. Морозова, П. Корогодский, С. Пестехин, аккомпаниаторы-композиторы А. Векшин, А. Резник.

ОБРЕСТИ СУДЬБУ!

Визитная карточка. Марина Лобач. 18 лет. Минск, „Динамо". Победительница Игр доброй воли в упражнении со скакалкой и булавами, чемпионка мира в упражнении с обручем, чемпионка Европы в упражнениях со скакалкой и лентой. Победительница IX летней Спартакиады народов СССР в упражнении без предметов, со скакалкой и булавами. Обладательница Кубка СССР 1985 и 1987 годов и Кубка Интервидения 1987 года. Абсолютная чемпионка СССР 1988 года. Олимпийская чемпионка. Тренер – заслуженный тренер СССР Г. Крыленко.

Познакомившись с визитной карточкой, вы, читатель как видно, заметили, что Марина на тех или иных крупнейших соревнованиях получала высшие награды во всех видах упражнений. А вот абсолютной чемпионкой страны стала только в сезоне-88.

В 1987 году в Омске она тоже была близка к цели, лидировала на протяжении всего чемпионата. Но помост Дворца спорта „Иртыш" не стал для Марины счастливым. В день финала многоборья обе булавы предательски выскользнули из ее рук. И титул абсолютной чемпионки достался другой гимнастке. Все пришлось начинать сначала.

Как считает старший тренер сборной команды СССР Наталья Кузьмина, Ло-



бач честолюбива. Она постоянно ставит перед собой цели и добивается их. Для нее участвовать в соревнованиях – значит бороться за победу.

„Марина, несомненно, талантлива. Она быстрее и точнее других схватывает движения. У нее великолепные данные, природное музыкальное чувство. Она женственна, обаятельна, легка, как газель. Но все это гроша бы медного не стоило, если бы Марина не умела с юных лет самозабвенно трудиться. Поэтому и получается у нее все красивее, искуснее, ярче", – говорит наставница Марины двукратная чемпионка мира Галина Крыленко. „Мне она „созвучна" тем, что в каждое упражнение всю себя вкладывает без остатка, на ковре отличается какой-то одухотворенностью, без которой нет современной гимнастики", – подчеркнула абсолютная чемпионка мира и Европы Галима Шугурова.

Помните слова поэта: „душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь"? Судя по всему, и Галина Александровна и ее воспитанница обрекли себя на это ежедневное подвижничество. Сказать свое слово в гимнастике после Шугуровой, Дерюгиной, Куткайте, Белоглазовой, блестящей плеяды болгарских мастеров неимоверно трудно. Стремясь создать свой стиль, Лобач и ее тренер ищут все новые формы выражения пластики, стараются создать тип гимнастки, созвучный нашему времени. Вот несколько „эпизодов" из бесед с Г. Крыленко.

– Премьера ленты на музыку Анатолия Векшина „Жизнь артиста" на чемпионате мира не удалась. Дальше все будет зависеть от качества исполнения. Успех еще придет...

– Для скакалки Толя написал „Диалог с гитарой". Попали в точку и постановщики О. Морозова и Д. Бегак. Зрители плакали на трибунах. Техком ФИЖ назвал композицию „лучшим упражнением в мире".

– Упражнение с обручем на музыку джаз-балета Д. Брубека рождалось трудно. Музыка нравилась, а вот какой в ней должна быть Марина, не могли ощутить, понять ни мы с Мариной Фатеевой, ни она сама. Спорили до хрипоты и так ни с чем и разошлись. Решение пришло позже. Джаз – это импровизация. Значит, жестко поставленная композиция должна выглядеть импровизацией. Причем каждый раз иной в зависимости от настроения гимнастки...

– Для олимпийского сезона решили оставить только булавы, поставленные „с ходу" М. Фатеевой на вариацию „Рапсодии на темы Паганини" С. Рахманинова. Все остальное заменили. Теперь в нашем „музыкальном досье" Гендель, Комолятов, Чайковский...

– Отрабатываем новые упражнения специально для Олимпийских игр. Там доминирует тема любви. Марина подросла, и мы затрагиваем большие, где-то даже философские темы...

И так каждый день, каждый час. „Талант есть способ обрести судьбу", – заметил Томас Манн. Галина Александровна и Марина выстраивают свои судьбы своими руками. Счастье, что у них никогда не возникает ощущения потолка. Это еще раз подтвердилось в Сеуле, где Марина Лобач стала олимпийской чемпионкой.

„Душа хотела стать звездой..."



Визитная карточка. Александра Тимошенко. 16 лет. Киев. Профсоюзы. Победительница первенства Европы среди девушек в упражнении со скакалкой, чемпионка СССР в упражнении с мячом. Серебряный призер чемпионата СССР в многоборье. Абсолютная чемпионка Европы, чемпионка континента в упражнениях со скакалой, обручем, булавами, бронзовый призер Олимпийских игр. Тренеры – заслуженный тренер СССР А. Дерюгина и заслуженный тренер УССР И. Дерюгина.

Слова из известного русского романса вспомнились мне в тот примечательный день запорожского чемпионата СССР по художественной гимнастике, когда неожиданно для всех и, пожалуй, для себя 16-летняя киевская школьница Александра Тимошенко получила две „десятки". В тот вечер Александру вело вдохновение, она была неповторима, и мы от души радовались ее успеху.

„Таланты образуются в покое, – заметил Гете, – характеры – среди житейских бурь". Дорога к признанию у Саши не была усыпана розами. В течение полутора лет на всесоюзных соревнованиях она в многоборье занимала 6–8-е места.

Счастье Саши, что попала она в опытные руки, в школу Альбины Николаевны и Ирины Дерюгиных. В школу не по форме – по содержанию. Еще в 1973 году первая ученица Альбины Дерюгиной Жанна Васюра завоевала золотую медаль чемпионки мира, и вот уже 15 лет киевские мастера ходят в лидерах. Раньше мотором и главой школы была заслуженный тренер СССР А. Дерюгина. Теперь она работает вместе с дочерью Ириной – двукратной абсолютной чемпионкой мира. А.Тимошенко – первая надежда Ирины, первая ее расцветающая звездочка. Поэтому особенно дорога и любима.

Многое дал Александре сезон-87. В марте в острой борьбе с гимнастками Болгарии, Венгрии, Монголии, Финляндии, Чехословакии и Югославии она выигрывает Кубок Украинского телевидения. Затем в Афинах завоевывает золотую медаль молодежного первенства Европы в упражнениях со скакалкой. В Омске на лично-командном чемпионате СССР входит впервые в шестерку сильнейших и, наконец, в августе в Тбилиси становится чемпионкой СССР в упражнении с мячом.

„У меня есть ученицы, надежды на них, – писала в „Советском спорте" И. Дерюгина, – есть мечта – побеждать болгарских гимнасток, доминирующих в последние годы на международной арене".

В апреле на турнире 29 стран в ФРГ, в Карлсруэ, Саша завоевала три бронзовые медали, впервые поднявшись в одном из видов упражнений на одну ступень пьедестала почета с абсолютной чемпионкой мира Бианкой Пановой. Потом сразу было Запорожье, те две „десятки", которые позволили Тимошенко прорвать плотный строй уже признанных лидеров (одних чемпионок мира было три) и уверенно выйти на второе место в многоборье сорокового чемпионата страны.

Ну а дальше произошло то, о чем мы загадывали уже много лет, на что истово надеялись и на сей раз. На чемпионате Европы в Хельсинки 16-летняя дебютантка выступила на такой звенящей ноте дерзости, мастерства и вдохновения, что судьи просто были вынуждены ставить ей „десятки". Четыре золотые медали и титул абсолютной чемпионки Европы завоевала новая звезда.

Олимпийские игры принесли ей пока „бронзу". Но ведь юной киевлянке всего шестнадцать. Подождем до Барселоны.

В. Найиак

Кризис судейства, наметившийся в художественной гимнастике, постоянно обсуждается и вызывает серьезное беспокойство среди специалистов. На крупнейших международных соревнованиях с каждым годом выставляется все большее количество высших оценок – 10 баллов. Так, на чемпионате мира 1983 года их было 3%, на чемпионате Мира 1985 года – 5%, на Играх доброй воли в Москве (1986 г.) – 15%. А лидеры последнего чемпионата Европы в Хельсинки – советские и болгарские гимнастки – получили за свои выступления из 40 оценок 30 „десяток".

Казалось бы, такой уровень результатов должен свидетельствовать о близости к пределу совершенства. Однако этот предел, как и абсолютная истина, вряд ли может быть достижимым. Все дело в несовершенстве системы судейства, которая не позволяет установить ощутимые различия в мастерстве гимнасток, допускает случаи предвзятого судейства.

Какими же путями может быть осуществлена столь необходимая реформа в оценке выступлений гимнасток? Специалисты из многих стран занимаются этой проблемой.

Например, Рио Рассел (Великобритания) предлагает ввести две оценки, как в фигурном катании, – одну за техническое мастерство, вторую за художественное впечатление, десятибалльные оценки выставлять только после просмотра видеозаписи.

По инициативе руководства ФИЖ в декабре 1985 года на соревнованиях по спортивной гимнастике был проведен эксперимент с привлечением к работе 8 судей. Окончательная оценка определялась как результат работы 2, 4, 6 и 8 судей. Итоги эксперимента в определенной степени подтверждают старую цирковую шутку. Клоун спрашивает ведущего, сколько крысиных хвостов нужно для того, чтобы достать до луны? Ведущий сначала называет биллион, затем миллион, затем тысячу, сто и так далее. Наконец клоун говорит в зал: „Только одна крыса нужна, но с достаточно длинным хвостом". Оказалось, что не имеет принципиального значения, сколько судей составляют судейскую бригаду и из скольких оценок складывается окончательный результат, поскольку разница в оценках составила от 0,1 до 0,3 балла. Важен лишь высокий профессионализм каждого судьи.

ТРИБУНА СУДЬИ

На наш взгляд, к решению проблемы совершенствования системы судейства соревнований по художественной гимнастике существуют несколько подходов. Первый из них связан с содержанием правил судейства соревнований. Дело в том, что многие их пункты не конкретны, а потому допускают неоднозначность их понимания. Так, недостаточно четко оценивается трудность упражнений – путем отнесения элементов к одной из категорий: средней или высшей группе трудности. Однако даже в пределах высшей группы элементы существенно различаются между собой по трудности. В связи с этим имеется возможность, выполняя требования правил соревнований лишь формально, оказаться в облегченных условиях. Это приводит и к повышению надежности выступления, а при равном уровне исполнительского мастерства и к более высоким оценкам.

Для многих пунктов правил соревнований не оговорены критерии оценки и четкие границы сбавок. Это и оригинальность элементов, и статические положения предмета, и полнота использования площадки и т.д. Кроме того, значительная их часть просто не принимается судьями во внимание при выведении окончательной оценки, что мы проиллюстрируем ниже.

Положим, правила соревнований не допускают двойственности толкования. Возможно ли в этом случае добиться объективного судейства? Думается, вряд ли. Дело в том, что человек может одновременно надежно оценивать не более 4-6 показателей. А судья, если четко следовать правилам, должен за одну-полторы минуты успеть вывести свою оценку на основе 20 показателей. Здесь и кроются „слабости" системы судейства – не учитываются реальные возможности человека-судьи.

В правилах соревнований для упражнения со скакалкой записано: „... недостаточность элементов, выполненных левой рукой или их остутствие" должно сопровождаться сбавками 0,3–0,4 балла. При этом необходимо, „чтобы работа левой и правой рукой во время исполнения элементов со сложенной скакалкой была уравновешена". Если даже 50% длительности упражнения скакалка находится в двух руках, то на работу левой и правой рукой должно приходиться по 25% этого времени.

Как показал анализ выступлений сильнейших гимнасток на предпоследнем чемпионате мира (1985 г.), левой рукой они работали лишь от 1 до 9% времени упражнения. Однако судьи этих нарушений не заметили. Ими были выставлены высшие оценки, в том числе 20 баллов (за выступление в многоборье и финале).

Примеры, показывающие, что судьи не могут физически оценить многочисленные показатели качества композиции и ее исполнения, оговоренные в правилах, можно было бы продолжить.

Средством совершенствования системы судейства в гимнастике мы считаем широкое использование достижений научно-технического прогресса, а именно специальной аппаратуры для автоматизации практически всех операций судейства.

Для судейства в художественной гимнастике мы предлагаем использовать комплекс аппаратуры, позволяющий одновременно и автоматизировать деятельность судьи, и объективизировать оценку. Он включает видеомагнитофон с видеокамерой и монитором, пульты судей для синхронного ввода сбавок в компьютер, блок управления, таймер и звуковой сигнализатор для контроля времени выполнения упражнений.

Как только гимнастка начинает выполнять упражнение, судья-хронометрист нажимает кнопку блока управления и запускает таймер, который отсчитывает время, отпущенное на упражнение. Кроме того, временные сигналы с таймера поступают на видеоленту и на вход компьютера. Исполнение гимнасткой упражнения регистрируется одновременно судьями и видеокамерой. Судья, заметив ошибку в исполнении или недостаток композиции, нажимает соответствующую клавишу пульта ввода сбавки за ошибку (0,1; 0,2 и т.д. балла). В результате в память компьютера подается информация о величине сбавки, а на видеоленте фиксируются данные, показывающие номер судьи и время ввода сбавки (т.е. сбавка в конкретном элементе или позе).

По истечении времени упражнения с помощью таймера подается соответствующий сигнал об окончании выступления. Компьютер по алгоритму вычисляет оценку по сбавкам отдельных судей и выводит их на табло.

В процессе судейства могут возникнуть три наиболее вероятные ситуации.

Первый вариант – идеальный, при котором все судьи в одно и то же время (фрагменты упражнения) ввели в компьютер одинаковые по величине сбавки (нажали одинаковые кнопки, например 0,1 балла).

В этом случае компьютер автоматически по заданному алгоритму вычисляет окончательную оценку и выдает ее на табло.

Второй вариант, при котором все судьи одновременно вводят в компьютер разные сбавки и величина их расхождения (по сумме) превышает допустимую. В этом случае арбитр кнопкой блока управления запускает программу компьютера, по которой включается видеомагнитофон в нужный момент упражнения, и вносит соответствующие поправки в оценку, а судьи, допустившие ошибки, получают предупреждение.

Третий вариант, в котором один или несколько судей не ввели сбавки в компьютер при наличии ошибки, а другие – ввели при ее отсутствии. Компьютер автоматически фиксирует эту несогласованность и после окончания исполнения выдает на дисплей арбитра информацию о моменте упражнения, в котором она была допущена. Арбитр, просмотрев видеозапись, принимает правильное решение.

Предлагаемая система позволяет проводить обучение судей и контролировать их знания следующим образом. На киноэкране демонстрируют специальный тест-фильм, в котором заснято исполнение гимнасткой тест-композиции с заранее запрограммированными типичными ошибками. Судьи, просматривая тест-фильм, с помощью своих пультов вводят в компьютер сбавки в оценке. После просмотра и оценки тест-фильма сравниваются количество и величины сбавок, сделанных судьями, с запрограммированными в тест-фильме. По разности этих оценок можно определить количественные показатели объективности и надежности для каждого конкретного судьи.

Таким образом, реализация предложенных мероприятий по совершенствованию правил судейства соревнований и использование современных информационно-вычислительных средств позволят повысить объективность и автоматизировать судейство соревнований в художественной гимнастике.

О. Иванова, В. Иванов,
ВНИИФК

С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРА



АКРОБАТИКА



ОБОЗРЕНИЕ

ПО СПИРАЛИ СЛОЖНОСТИ

На многочисленные письма юношей и девушек, желающих побывать в космосе, с просьбой рассказать о том, с чего начинать подготовку к полету, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В. Н. Волков отвечал: „Я бы посоветовал начинать с акробатики, развивающей силу, ловкость и смелость".

– Нет ли оснований считать такую рекомендацию, мягко говоря, некоторым преувеличением? Ведь известно, что Владислав Николаевич был первым председателем президиума Федерации акробатики СССР и лицом заинтересованным? – с таким вопросом я обратился к заслуженному мастеру спорта Юрию Золотову.

– Древний, как мир, вид физических упражнений, – рассказывает Ю. Золотов, – известный с незапамятных времен в Египте, Китае, Греции, Риме, акробатика – молодой вид спорта, родившийся, кстати, в нашей стране. Первый чемпионат СССР (первые в мире официальные соревнования акробатов) прошел в декабре 1939 года, так что мы скоро отпразднуем полувековой юбилей. А преувеличения в словах Владислава Николаевича никакого нет. Наоборот, им перечислены далеко не все достоинства акробатики, развивающей еще статическую и общую выносливость, гибкость к координацию движений – практически все качества, нужные гармонично физически развитому человеку. К этому еще нужно добавить, что парные и групповые упражнения – отличное средство воспитания дружбы и товарищества, взаимопонимания, коммуникабельности, как говорят, столь необходимой в наше время. Спортивная акробатика – чрезвычайно эмоциональный вид спорта, немыслимый без постоянного овладения все новыми и новыми движениями, неустанного поиска, преодоления себя и радости этого преодоления.

Правда, если смотреть сегодняшние крупные соревнования, а акробатика еще и чрезвычайно зрелищна, то может показаться, что спортсмены исполняют такие упражнения, такие трюки, какие доступны только выдающимся по двигательной одаренности людям – уникумам. Действительно, мастерство нынешнего поколения спортсменов настолько высоко, что требует исключительных физических и двигательных данных. Прыгуны свободно выполняют серии из нескольких двойных сальто – гладких и с винтами, отдельно – гладкое и с винтом – тройное сальто, представители парных упражнений непринужденно передвигаются в стойке „рука в руку", принимая различные положения; групповые упражнения также завершаются стойкой „рука в руку" на „колонне" пятиметровой высоты и т. д.

Подводя итоги соревнований 1988 года – молодежных и взрослых, – можно с уверенностью сказать, что некоторое замедление темпов роста мастерства, проявившееся в конце 70-х и начале 80-х годов (печальное свидетельство этому отсутствие наших представителей на Кубке мира-87 в групповых упражнениях женщин), нынешним поколением спортсменов успешно преодолевается. Сейчас прыгуны – С. Погиба (Краснодар), Е. Иванов (Ярославль), М. Трофименко (Донецк), Е. Бугаева (Ставрополь), представители парных – В. Ляпунов и С. Чижевский (Киев), Н. Миллер и Е. Марченко (Рига) и, особенно, групповых упражнений – К. Измайлов, В. Быстров, В. Симонов и В. Куролесов (Краснодар), А. Бочаров, А. Винтилов, В. Мельников и И. Сорочинский (Киев) – освоили интересные элементы и соединения, демонстрируют новый взлет исполнительского мастерства.

К зарекомендовавшим себя спортивным центрам в Краснодаре, Ставрополе, Ярославле, Киеве, Тбилиси, Риге, уже продолжительное время готовившим акробатов мирового класса, добавились Донецк, Винница, Минск.

К сожалению, несколько сдали позиции спортсмены Тольятти, Воронежа, Омска. Хорошо поработали в этом году спортсмены Всесоюзного добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов, Вооруженных Сил, стараются не сдавать позиций акробаты „Трудовых резервов", появились в последнее время квалифицированные спортсмены и в „Динамо", долгое время не очень жаловавшее наш вид спорта.

В 3250 коллективах физической культуры сейчас занимаются акробатикой более 130 тыс. детей, юношей, девушек и взрослых. Мало это или много? По нашему мнению, мало. К тому же распространена она не во всех регионах страны одинаково. Очень мало занимающихся в республиках Прибалтики (исключая г. Ригу), в республиках Средней Азии.

Такой доступный вид спорта, не требующий больших затрат на оборудование залов и площадок, должен культивироваться в каждом коллективе физкультуры. Секции и кружки акробатики должны быть во всех, в том числе сельских, школах. Не должно быть ни одного пионерского лагеря, где не оборудовалась бы опилочная дорожка, хотя бы элементарный манеж.

Многие спортивные руководители, к сожалению, сетуют, что достижения спортсменов очень высоки и недоступны рядовым физкультурникам, а это, дескать, отпугивает их от занятий. Мнение такое – не больше, как отговорка. Классификационная программа содержит упражнения от III разряда до мастеров спорта. Так что выбирай по силам и возможностям. К тому же для спортсменов III–I разрядов, не обучающихся в ДЮСШ, разработана программа категории „Б" с облегченными упражнениями. Она не ставит задачу последовательной подготовки от новичка до спортсмена экстракласса, а предназначается для тех, кто просто интересуется акробатикой, хочет заниматься ею для укрепления здоровья и физического совершенствования.

Президиум Федерации акробатики СССР разработал в нынешнем году план мероприятий по увеличению числа занимающихся. Перед руководством ДЮСШ и ДЮСШОР поставлена задача: увеличить число групп начальной подготовки, взять шефство над школами и коллективами физкультуры, чтобы организовать кружки и секции. Всемерно распространить опыт, накопленный в Воронеже заслуженным тренером РСФСР Е. А. Анцуповым, по организации занятий по телевидению, по созданию групп семейной акробатики, где вместе со взрослыми и под их руководством, при инструктаже опытных тренеров, занимались бы дети.

Конечно, мы понимаем, что вся эта работа по привлечению к массовым занятиям приводит к притоку людей, искренне полюбивших акробатику и желающих в ней совершенствоваться. Поэтому мы уже сейчас должны организовать подготовку инструкторов-общественников.

Что касается наших успехов на мировой арене, то мы к ним за 15 лет – со времени выхода акробатики на мировую арену – так привыкли, что даже серебряную медаль, полученную на чемпионатах и Кубках мира, на чемпионатах Европы нашими спортсменами в том или ином виде программы, считаем неудачей. И, считаем, справедливо. Ведь у нас в стране работают 227 ДЮСШ, 22 ДЮСШ олимпийского резерва, 11 школ высшего спортивного мастерства, где под руководством 1750 наставников обучаются на высоком профессиональном уровне более 50 тыс. спортсменов. С такой армией тренеров и занимающихся мы просто не имеем права выступать плохо, хотя, конечно, не дремлют и наши соперники. Ведь сегодня Международная федерация спортивной акробатики (МФСА), созданная в 1973 году, объединяет спортсменов 29 стран. При этом посланцы Болгарии, Польши, Китая, США, как и наши спортсмены, выступают во всех видах программы. Есть сильные акробаты в ФРГ, Великобритании, Швейцарии...

Наша мечта – выйти на олимпийскую арену. Но для этого нужно, чтобы число членов МФСА значительно увеличилось, а по полной программе на главных международных смотрах стали выступать команды 12–15 стран. Следует заметить, что для пропаганды любимого вида спорта советские акробаты много делают как у себя в стране, так и за рубежом. Ни один малый или большой спортивных праздник в городах и в селах нашей необъятной Родины не обходится без выступления акробатов. Во многих странах всех континентов побывали наши акробаты, восхищая на показательных выступлениях многие сотни тысяч зрителей отточенным мастерством. Наши специалисты работают в ряде стран, помогая приобщать молодежь к интересному и полезному виду спорта.

В спортивном календаре 1989 года появились новые соревнования – юношеский чемпионат мира по акробатике. Работа с детьми и юношами – давняя традиция нашего спорта. Так что проведение мирового первенства не застало нас врасплох. Юные акробаты готовы продолжить добрые традиции, заложенные старшим поколением. Уровень их подготовки, особенно в акробатических прыжках, ничуть не уступает уровню взрослых. Думается, им будет по силам поспорить и в парных, и в групповых упражнениях за награды самого высокого достоинства. Свидетельство этому уровень мастерства, показанный на II Всесоюзных летних юношеских спортивных играх.

Е. Авсенев



НА ФИНИШЕ СЕЗОНА

В первых числах декабря 1988 года в Антверпене (Бельгия) состоялся VIII чемпионат мира по акробатике. О его итогах рассказывает генеральный секретарь Международной федерации спортивной акробатики (МФСА), заслуженный мастер спорта, первый чемпион мира в групповых упражнениях Ш. Ф. Вильданов.

– Напомню, что на семи предыдущих чемпионатах разыгрывалось только личное первенство по многоборью и отдельным упражнениям в семи видах: в акробатических прыжках у женщин и мужчин, где каждая страна имеет право заявить по два участника, в парных упражнениях – среди женских, мужских и смешанных пар и в групповых упражнениях – женских тройках и мужских четверках, где участвует по одной паре или группе от страны.

В многоборье спортсмены выполняют по три упражнения. Прыгуны – гладкое, винтовое и смешанное, пары и группы – балансовое, вольтижное и смешанное. Затем по шесть прыгунов, пар и групп, показавших лучшие результаты в каждом из двух первых упражнений, в финальных соревнованиях, выполняя комбинации повышенной трудности, разыгрывают первенство по отдельным упражнениям.

На чемпионате в Антверпене впервые было определено командное первенство, в зачет которого входило по пять лучших оценок за многоборье. Полными командами, выставив участников во всех семи видах, выступали представители Болгарии, Китая, Польши, СССР, США и ФРГ. Еще четыре страны – Бельгия, Венгрия, Великобритания и Франция – обеспечили полный командный зачет, а посланцы пяти стран – Австрии, Австралии, Ирландии, Португалии и Японии – выставили участников только в некоторых видах. Представительный состав – свидетельство растущей популярности акробатики. Думается, что со временем число видов, входящих в командный зачет, нужно увеличить, чтобы поощрить страны, стремящиеся развивать все виды акробатики.

Хотя результаты советских спортсменов можно признать вполне удовлетворительными – победа командой, 4 золотые и одна серебряная медали из 9 возможных за многоборье, 10 (6 золотых, по 2 серебряные и бронзовые) из 18 возможных за отдельные виды, – обольщаться успехами и почивать на лаврах не стоит. Главные конкуренты пока только нас догоняют, но если мы не ускорим темпы роста мастерства, то нас не только догонят, но и обойдут, как это случилось в женских парных упражнениях.

Возможность ускорения видится в повышении требовательности к точности и выразительности исполнения, артистизму, в поисках новых сложных элементов (особенно – оригинальных переходов от одного движения к другому), в совершенствовании рациональной техники.

В успешном выступлении мужской и смешанной пар, мужской четверки мы не сомневались. Это – испытанные бойцы. А вот золотая медаль женской тройки – приятная неожиданность.

Огорчили результаты прыгунов, особенно – женщин. Тут есть объективная причина: соревнования проводились на очень жесткой дорожке старой конструкции, какая у нас уже не используется. Поэтому было очень много травм, в том числе у обеих наших спортсменок.

В рамках чемпионата мира прошел и очередной розыгрыш медалей европейского достоинства. К командной победе наши спортсмены добавили 5 золотых наград за многоборье и 12 (8 + 3 + 1) – за отдельные виды.

ПРЫЖКИ




НА БАТУТЕ

ОБОЗРЕНИЕ

ПОВОДЫ ДЛЯ ОПТИМИЗМА И ОГОРЧЕНИЙ

Можно сказать, что к осени советские мастера прыжков на батуте уже преодолели апогей спортивного сезона-88, главной „вершиной" которого был чемпионат мира, состоявшийся в американском городе Бирмингеме (штат Алабама). Для того чтобы подвести некоторые итоги, хотелось бы вернуться к истории...

Впервые наши спортсмены выступили на чемпионате мира 1976 года, который проходил на родине прыжков на батуте – в США. Дебютанты, опровергнув все предсказания специалистов, первенствовали тогда во всех четырех видах программы.

Прошло с той поры 12 лет, и история дебюта повторилась – вновь на высшую ступень пьедестала почета поднимались только представители сборной СССР.

Вадим Красношапка из Николаева подтвердил звание сильнейшего в индивидуальных прыжках, победив с прекрасной суммой баллов – 105,1. Но все же особенно приятна не только победа этого спортсмена, но и то, что на пьедестале в этом виде программы все места были заняты нашими батутистами: вторым был Дмитрий Поляруш из Ташкента (104,9), а третьим краснодарец Игорь Богачев (104,2 балла). Любопытный факт – мировой чемпионат проходил в мае, а в феврале на состязаниях за Кубок СССР в итоговой табели о рангах вся эта тройка располагалась именно в том же порядке! Ни одному из зарубежных участников не удалось на равных вести спор с нашими мастерами. Михаэль Кун из ФРГ – сильнейший среди наших соперников – занял только пятое место (четвертым был тоже наш представитель – Сергей Нестреляй).

В соревнованиях женщин успех сопутствовал тбилисской спортсменке Русудан Хоперия (100,3). Между нею и ленинградкой Еленой Меркуловой, занявшей „бронзовую" ступень пьедестала почета, смогла расположиться довольно стабильно выступающая в последние годы Андреа Холмс из Великобритании (98,3 и 98,7 соответственно).

В синхронных прыжках лучшими были Красношапка и Богачев (131,9), Нестреляй и Игорь Гелимбатовский получили серебряные награды (130,7). Свою вторую чемпионскую медаль – теперь уже в синхронных прыжках – получила и Хоперия, объединившаяся с Еленой Коломеец (128,4). Татьяна Лушина и Елена Меркулова получили „бронзу" (125,8). И вновь с нашими батутистками соперничали в основном спортсменки Великобритании. Второе „серебро" завоевала Холмс, выступавшая в паре с Сашель Холфорд (125,9). Итак, советская сборная вернулась из-за океана с довольно солидным багажом: 4 золотые, 2 серебряные и 3 бронзовые медали.

Казалось бы, выступления наших батутистов на международной арене вселяют только оптимистические настроения. Но все же это далеко не так. Конечно, прыжкам на батуте сложно соперничать с такими популярными и состоящими с ними в родстве видами спорта, как спортивная акробатика или гимнастика. Но ведь у последних куда более солидная история. Прыжки же на батуте культивируются в нашей стране менее 25 лет. И за столь короткий период времени этот вид спорта преодолел путь от „младенчества" до зрелого мастерства, а представители советской школы батутистов из дебютантов крупнейших соревнований превратились в их постоянных фаворитов.

Сейчас даже родоначальники батутного спорта – американцы – не в состоянии на равных соперничать с недавними новичками на крупнейших соревнованиях, в том числе и на чемпионатах мира. Но все же стоит обратить внимание на одну деталь: прыжки на батуте в США входят в школьные программы наравне с гимнастикой. В школах, колледжах, спортивных клубах насчитывается около 15 тысяч батутов...

Развитие того или иного вида сейчас тесно связано с совершенствованием снарядов. Батутисты могут только позавидовать, допустим, представителям гимнастики, в которой улучшение снарядов, ввод в действие технических новинок идет из года в год. Батуты же советского производства не идут ни в какое сравнение с международными. О батутах такого качества, как, например, швейцарские и французские, приходится только мечтать. А ведь на крупнейших соревнованиях нашим спортсменам приходится выступать именно на них – значит, надо быстро „подстраиваться" под непривычный снаряд, а на нем и техника несколько видоизменяется, да и психологическая нагрузка заметно возрастает. Но отечественная промышленность к совершенствованию батутов не проявляет никакого интереса.

Увы, развитие этого вида спорта в нашей стране оставляет желать лучшего. Как правило, тренировки проходят в удручающих условиях: низкие потолки не позволяют спортсменам работать в полную силу. Даже по сравнению с акробатикой прыжки на батуте находятся в загоне.

Поэтому и ребятня не очень охотно идет в прыжки на батуте. Да, мы имеем прекрасных лидеров, но кто за ними? Так, еще одно крупное соревнование этого года – международный турнир памяти летчика-космонавта СССР Георгия Добровольского, в котором не участвовали наши сильнейшие батутисты, – показало, что у молодежи не хватает стабильности, недостаточно интенсивно осваивают спортсмены современную сложность, без которой шансы на успех на международной арене минимальны. Да и выглядит наша молодежь сыровато. Правда, не будем грешить против истины – новые интересные батутисты у нас все же появляются, но это скорее исключение, а не правило. Из тех, на кого тренеры сборной могут рассчитывать не только в перспективе, но и уже в ближайшее время, в первую очередь, можно назвать Дмитрия Поляруша. Как отмечалось, он добился успехов и на взрослых соревнованиях – его серебряная награда в индивидуальных прыжках на последнем мировом первенстве, можно сказать, только своеобразный аванс. Ведь этому спортсмену всего 17 лет, и он только начинает набираться опыта.

В конце октября в западногерманском городе Эссен Поляруш выступил на юношеском первенстве Европы. Поддержку Полярушу на этих соревнованиях оказал 18-летний Юрий Шершнев. С этими ребятами связаны наши надежды на будущее. А пока ведущие позиции удерживают 23-летний Вадим Красношапка, 26-летний Игорь Богачев, 23-летний Игорь Гелимбатовский, 22-летний Сергей Нестреляй. В женских прыжках в стан лидеров в этом сезоне выдвинулась 16-летняя Русудан Хоперия. На чемпионате мира она опередила чемпионку мира 1987 года 17-летнюю Татьяну Лушину и чемпионку Европы 17-летнюю ленинградку Елену Меркулову. Не сказали своего последнего слова и такие спортсменки, как Ирина Блудова (Харьков, 25 лет), Татьяна Выговская (Киев, 22), Ирина Слонова (Краснодар, 18).

В настоящее время прыжками на батуте в нашей стране занимаются более 6000 человек. Наиболее сильными школами, готовящими мастеров-батутистов, можно назвать спортивные центры таких городов, как Воронеж, Краснодар, Свердловск, Киев, Ленинград, Днепропетровск, Витебск, Тбилиси, Ташкент, Харьков. В основном, именно из них и приходит талантливое пополнение в ряды сборной команды СССР. Так, в Воронеже этот вид спорта культивируется только с 1969 года, а его представители завоевали 5 золотых медалей чемпионатов мира, 6 золотых и 3 серебряные – чемпионатов континента, 8 высших наград чемпионатов страны.

В. Никифорова

ПРЫЖКИ В ПОДНЕБЕСЬЕ!

Выступлением на юниорском чемпионате Европы в ноябре завершился сезон для батутистов. Его итоги комментирует старший тренер сборной Александр Евсеев.

– Чемпионат Европы в ФРГ прошел для нас удачно. Ребята завоевали 6 золотых медалей из 6 возможных. А в индивидуальных прыжках, и мужских и женских, советские спортсмены заняли весь пьедестал почета. Особенно порадовали девушки. Они так уверенно выступали в финале, показали такие сложные комбинации, что их главные соперницы из Великобритании не выдержали напряжения, допустили довольно грубые ошибки. Сдали нервы даже у А. Холмс, уже довольно опытной спортсменки.

Немного пришлось поволноваться во время мужских состязаний. А. Даниленко, на мастерство которого мы очень надеялись, упал. А вслед за ним должен был выступать молодой Вячеслав Морозов. От него теперь зависел результат всей команды. Слава не подвел и получил бронзовую медаль! А сборная оказалась лучшей в Европе.

Да, сезон был удачным. Но это не означает, что у нас нет проблем. На чемпионате мира среди взрослых, который проходил этой весной, мы переживали из-за девушек, сейчас на грани неудачи стояли юноши. Чего же все-таки не хватает нашим чемпионам?

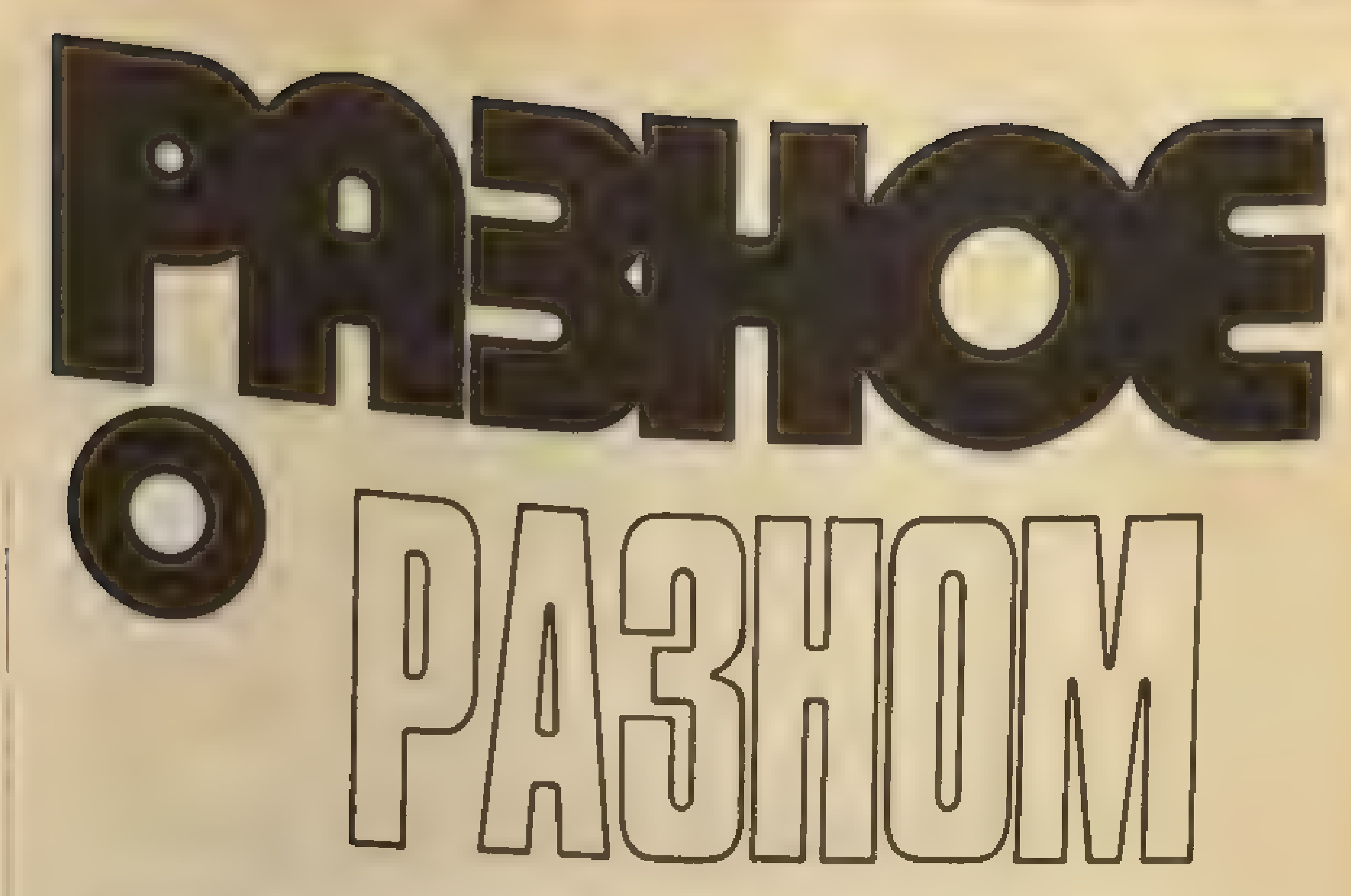
Во-первых, необходимо совершенствовать качество прыжков. По сложности программ нам, пожалуй, равных нет, а вот чистота исполнения „хромает".

Не всегда удачно комплектуются пары в синхронных прыжках – разрыв между лидерами и вторыми номерами бывает невелик. На сильнейших ложится слишком большая психологическая нагрузка.

Не хватает и соревновательного опыта. Остается надеяться на то, что международный календарь на будущий год станет более насыщенным.

Думаю, что со временем эти проблемы будут решены. Тем более, что со сборной сейчас работает прекрасный коллектив людей очень творческих и увлеченных. Однако уже в следующем сезоне хотелось бы быть более уверенными в наших воспитанниках.

Н. Калугина



Лучшими советскими гимнастами 1988 года названы абсолютные олимпийские чемпионы Елена Шушунова и Владимир Артемов.

Призом журнала „Советская женщина" студентка Ленинградского института физкультуры награждена четвертый раз подряд. Елена – обладательница всех высших титулов в гимнастике: абсолютная чемпионка СССР, Олимпиады, мира, Европы, победительница Кубка мира.

Приз журнала „Молодой коммунист" вновь отправится в город Владимир. Семь раз он вручался Николаю Андрианову, четыре – Юрию Королеву, теперь – Владимиру Артемову.

* * *

Лучшей спортсменкой Румынии в 1988 году названа обладательница трех золотых олимпийских наград Даниэла Силиваш.

* * *

Обладатель четырех высших наград Сеула Владимир Артемов был удостоен еще престижной награды. В Нью-Йорке ему присуждена премия „Джесси Оуэнса", которая вручается ежегодно за выдающиеся спортивные достижения и укрепление сотрудничества между народами. Такие же призы получили в 1988 году Штеффи Граф (ФРГ), Мэтт Бионди, Джеки Джойнер-Керси, Карл Льюис (все – США), Джон Нгуги (Кения), Кристин Отто и Катарина Витт (обе – ГДР), Альберто Томба (Италия), Сюй Яньмэй (КНР.)

* * *

Многократная олимпийская чемпионка Ольга Корбут летом побывала в полуторамесячной поездке по Соединенным Штатам Америки. В городе Ошенсайд (штат Калифорния) в Зале гимнастической славы ей был вручен приз – залотая фигурка гимнастки на хрустальном постаменте. Уменьшенные копии впредь будут вручаться другим известным гимнастам и гимнасткам.

Предполагается, что в 1989 году в одном из городов США откроется детская школа гимнастики, которую возглавит Ольга Корбут.

* * *

Популярный гимнастический журнал „Уорлд джимнастикс" опубликовал списки сильнейших мастеров помоста 1988 года. У мужчин первым номером назван Владимир Артемов, за ним идут Дмитрий Билозерчев и Валерий Люкин.

У женщин лидерство „захватила" Даниэла Силиваш. За ней – Елена Шушунова и Светлана Богинская.

В художественной гимнастике табель о рангах возглавила болгарка Адриана Дунавска, на втором месте Марина Лобач, на третьем – Александра Тимошенко.

* * *

В конце декабря олимпийского года многочисленные болельщики поздравили чемпионку мира по художественной гимнастике москвичку Анну Кочневу и двукратного олимпийского чемпиона Валерия Люкина с законным браком. Появилась еще одна спортивная семья

* * *

После Олимпиады в Сеуле ведущие наши гимнасты выступали в показательных турне в Японии, США, ФРГ, Испании, Швеции, Норвегии, Дании. И везде зрители восторженно приветствовали кудесников мирового помоста.

„Большая фиеста советских звезд гимнастики", – так охарактеризовала испанская газета „А-Бэ-Сэ" показательные выступления советских гимнастов, которые прошли в конце октября во Дворце спорта в Мадриде. Этот фестиваль под названием „Звезды Сеула" был организован по инициативе Испанской федерации гимнастики, властей автономной области Мадрид и Ассоциации олимпийских видов спорта Барселона-92

11 тысяч зрителей бурно приветствовали блестящие композиции Елены Шушуновой, Светланы Богинской, Марины Лобач, Александры Тимошенко, Владимира Артемова, Дмитрия Билозерчева, Валерия Люкина. Вместе с нашими чемпионами выступили и молодые испанские гимнасты.

* * *

В соревнованиях гимнастов в Сеуле судьи 39 раз выставляли „десятки" – 23

раза мужчинам и 16 раз женщинам. Однако эти показатели уступают „результатам" олимпийского гимнастического турнира в Лос-Анджелесе: 33 у гимнастов и 16 у гимнасток было наивысших оценок. Чаще других – по семь раз – получали десять баллов в Сеуле Даниэла Силиваш и Дмитрий Билозерчев.

* * *

Знаем ли мы происхождение слова „гимнастика", знаем ли его истинное значение? Сто лет назад, в 1888 году, в Петербурге вышла книга русского ученого Петра Францевича Лесгафта „Руководство по физическому образованию детей школьного возраста". В главе „Исторический очерк" рассказывается о борьбе – одном из упражнений системы физического воспитания древних греков. Лесгафт пишет: „Эти упражнения производились совершенно нагими, откуда и произошло само название гимнастики (от гимнос – нагой)".

Такая трактовка происхождения слова „гимнастика" укоренилась. Но есть наиболее точное значение. В первом издании „Большой советской энциклопедии" происхождение „гимнастики" связывается с греческим словом „гимназо" – упражняю. В третьем издании БСЭ „гимназо" расшифровывается как упражняю, тренирую. Это, пожалуй, верно, такая трактовка отражает суть и назначение гимнастики.

* * *

В 1881 году по инициативе президента Бельгийской гимнастической ассоциации Николаса Коперуса в Льеже была создана Европейская гимнастическая ассоциация, объединившая представителей трех государств: Бельгии, Нидерландов и Франции. Состав ее быстро увеличивался. И в 1897 году ассоциация реорганизовалась в Международную федерацию гимнастики (ФИЖ).

Федерация гимнастики СССР была принята в ФИЖ в 1949 году. В разное время в руководящие органы ФИЖ входили Н. Миронов, Т. Демиденко, В. Муратов, Н. Попов. В 1972 году на пост вице-президента был избран известный гимнаст Юрий Титов. В 1976 году Ю. Титов избирается президентом ФИЖ. В 1980, 1984 и 1988 годах он переизбирался на этот пост. На конгрессе в Сеуле вице-президентом ФИЖ был избран Борис Шахлин.

* * *

В 1881 году в Москве было основано „Русское гимнастическое общество". Председателем правления общества был русский писатель, первый спортивный журналист Владимир Гиляровский. Среди учредителей общества был Антон Павлович Чехов.

* * *

Советские спортсмены участвовали в девяти Олимпиадах. Наши гимнастки девять раз побеждали в командном первенстве, мужчины – четырежды. Всего на счету наших мастеров в личном и командном первенстве 288 наград (141 золотая, 99 серебряных и 48 бронзовых).

На 12 мировых первенствах наши виртуозы собрали тоже солидную коллекцию медалей – 352 (173 + 125 + 54). Женщины участвовали в 15 чемпионатах Европы – 97 наград (40 + 32 + 25). Мужчины выступали в 17 турнирах – 173 медали (81 + 59 + 33).

Прошло 6 чемпионатов Европы среди юниоров. Абсолютными чемпионами Европы становились Б. Макуц (1978 г.), Ю. Королев и А. Сайфуллин (1980), Д. Билозерчев (1982), С. Гусев (1984), А. Колыванов (1986 и 1988). Н. Бараксанова и Е. Забродина (1984), С. Богинская (1986), С. Иванова (1988). Завоевана 121 награда (55 + 49 + 17).

* * *

Рекордсмены по количеству медалей

На Олимпиадах. Женщины.

Л. Латынина (СССР) – 18 (9 + 5 + 4)
В. Чаславска (ЧССР) – 11 (7 + 4 + 0)
П. Астахова (СССР) – 10 (5 + 2 + 3)

Мужчины

Н. Андрианов (СССР) – 15 (7 + 5 + 3)
Б. Шахлин (СССР) – 13 (7 + 4 + 2)
Т. Оно (Япония) – 13 (5 + 4 + 4)

На чемпионатах мира. Женщины.

Л. Латынина (СССР) – 14 (8 + 5 + 1)
Е. Босакова (ЧССР) – 12 (3 + 7 + 2)
Л. Турищева (СССР) – 11 (7 + 2 + 2)
Н. Ким (СССР) – (5 + 4 + 2)

Мужчины

Э. Кенмоцу (Япония) – 15 (7 + 5 + 3)
Б. Шахлин (СССР) – 14 (6 + 6 + 2)
Н. Андрианов (СССР) – 13 (4 + 9 + 0)

На чемпионатах Европы. Женщины.

В. Чаславска (ЧССР) – 14 (11 + 1 + 2)
Л. Турищева (СССР) – 14 (8 + 2 + 4)
Л. Латынина (СССР) – 14 (7 + 6 + 1)

Мужчины

М. Церар (Югославия) – 21 (10 + 5 + 6)
Н. Андрианов (СССР) – 17 (9 + 6 + 2)
М. Воронин (СССР) – 15 (8 + 5 + 2)

* * *

В 1912 году состоялась первая Российская олимпиада. Победителем среди гимнастов стал поручик К. Ватеркампф из Петербурга.

* * *

В 1988 году отмечалось 60 лет со дня проведения первого чемпионата страны. В 1928 году выиграл Мечислав Мурашко из Ташкента. А первой чемпионкой среди женщин в 1932 году стала Татьяна Лощинина из Харькова.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

15-й международный турнир на призы газеты „Московские новости".

Москва. 25–27 марта 1988 г.

Мужчины. **Многоборье.** 1. В. Артемов – 58,90. 2. Ю. Королев – 58,50. 3. В. Люкин – 58,35. 4. В. Гоголадзе (все СССР) – 57,90. 5. Ли Цзин – 57,15. 6. Чжан Вей (оба КНР) – 56,90.

Вольные упражнения. 1. Ю Королев (СССР) – 19,700. 2. Шин Мен Су (КНДР) – 19,400. 3. В. Артемов (СССР) – 19,350.

Конь. 1. В. Артемов (СССР) – 19,650. 2. Ли Цзин (КНР) – 19,550. 3. Ф. Сабо (Венгрия) – 19,400. ... 6. В. Люкин (СССР) – 19,200.

Кольца. 1. Ю. Королев – 19,750. 2. В. Артемов (оба СССР) – 19,725. 3. Шин Мен Су (КНДР) – 19,300.

Опорные прыжки. 1. Ю. Королев (СССР) – 19,450. 2. Кан Сен Ир (КНДР) – 19,225. 3. В. Гоголадзе (СССР) – 19, 175.

Брусья. 1. Ю. Королев – 19,700. 2. В. Люкин (оба СССР) – 19,550. 3. Ли Цзин (КНР) – 19,500.

Перекладина. 1. В. Артемов (СССР) – 19,775. 2. Ким Цел Нам (КНДР) – 19,525. 3. Ли Цзин (КНР) – 19,325. ... 8. Ю. Королев (СССР) – 17,900.

Женщины. **Многоборье.** 1. Е. Шушунова – 39,875. 2. С. Богинская – 39,550. 3 О. Стражева – 39,400. 4. Н. Фролова (все СССР) – 39,300. 5. Д. Керстен (ГДР) – 38,700. 6. М. Михулайце (Румыния) – 38, 075.

Опорные прыжки. 1. Н. Фролова – 19,750. 2. О. Стражева (обе СССР) – 19,413. 3. Л. Прието (Куба) – 19,375.

Брусья. 1. Е. Шушунова – 19,938. 2. С. Бараксанова (обе СССР) – 19,900. 3. Д. Керстен (ГДР) – 19,600.

Бревно. 1. Е. Шушунова – 19,963. 2. С. Богинская (обе СССР) – 19,838. 3. Д. Керстен (ГДР) – 19,813.

Вольные упражнения. 1. О. Стражева (СССР) – 19,813. 2. К. Боухер (Франция) – 19,450. 3. М. Михулайце (Румыния) – 19,425. ... 6. Е. Шушунова (СССР) – 19,275.

54-й чемпионат СССР по многоборью.

Челябинск. 13–17 апреля 1988 г.

Командное первенство. Мужчины. 1. ВС-1 – 577,850. 2. „Динамо"-1 – 577,350. 3. ВДФСОП-2 – 564,850. 4. ВС-2 – 559,800. 5. „Динамо"-2 – 557,750. 6. ВДФСОП-1 – 552,600. 7. „Динамо"-3 – 549,200. 8. ВС-3 – 545,100. 9. „Трудовые разервы" – 545,000. 10. ВДФСОП-3 – 542,900.

Женщины. 1. ВС-1 – 387,650. 2. ВДФСОП-1 – 384,750. 3. „Динамо"-1 – 375,200. 4. ВДФСОП-4 – 370,200. 5. ВДФСОП-3 – 362,500. 6. ВС-2 – 361,950. 7. „Динамо"-2 – 361,400. 8. „Трудовые резервы" – 361,250. 9. ВДФСОП-2 – 280,350.

Личное первенство. Мужчины. 1.

...зерчев (Москва)* – 117,050. 2. В. ...в (Владимир) – 117,050. 3. В. Люкин ...-Ата) – 116,575. 4. Ю. Королев (Алма-Ата) – 115,575. 5. С. Харьков (Москва) ...450. 6. В. Новиков (Алма-Ата) ...350. 7. А. Тихоньких (Ленинск-Кузнецкий) – 114,975. 8. И. Коробчинский (Ворошиловград) – 114,650. 9. В. Гоголадзе ... – 114,300. 10. В. Щепочкин ...ва – 113,775. 11. Д. Воробьев (Ростов-на-Дону) – 113,650. 12. М. Кокорин (...ква) – 113,525.

Женщины. 1. О. Стражева (Запорожье) – 78,475. 2. Е. Шушунова (Ленинград) ...50 3. Е. Шевченко (Москва) – 77,825. ...О. Омельянчик (Киев) – 77,550. 5. С. ...нская (Минск) – 76,900. 6. Т. Тужикова (Воронеж) – 76,800. 7. Е. Сазоненкова ... – 76 250. 8. А. Пряхина (Москва) ... Колесникова (Воронеж) – по 76,125. ...О. Чудина (Москва) – 76,075. 11. Т. ...дратова (Воронеж) – 75,875. 12. Н. ...лова (Ленинград) – 75,525.

12-й международный турнир мастеров.

Котбус (ГДР). 18–22 апреля 1988 г.

Мужчины. **Многоборье.** 1. Х. Берендт (ГДР) – 58,000. 2. Ли Ге (КНР) – 57,500. 3. В. Маринич (СССР) и С. Типпельт (ГДР) – по 57,200. 5. Юуй Бо (КНР) – 56,9. 6. Ю. Берендт (ГДР) – 56,85.

Вольные упражнения. 1. Х. Берендт (ГДР) и В. Маринич (СССР) – по 19,450. 3. ...н Мионг Су (КНДР) и Ф. Агуйлера (Куба) – по 19,350.

Конь. 1. Ли Ге (КНР) – 19,600. 2. В. Маринич (СССР), С. Типпельт (ГДР), Юуй Бо (КНР) – по 19,300.

Кольца. 1. Х. Берендт (ГДР) – 19,450. ...Ю. Берендт (ГДР) – 19,350. 3. Ли Ге (КНР) – 19,250.

Опорные прыжки. 1. С. Ульрих (ГДР) – 19,375. 2. Х. Берендт (ГДР) и А. Цуика (Румыния) – по 19,300.

Брусья. 1. С. Типпельт (ГДР) – 19,450. 2. Ф. Агуйлера (Куба) – 19,350. 3. ... Берендт (ГДР) – 19,250.

Перекладина. 1. Ким Чол Нам (КНДР) – 19,550. 2. В. Маринич (СССР) и Й. Йонассон (Швеция) – по 19,450.

Женщины. **Многоборье.** 1. В. Ивкова (СССР) – 38,450. 2. Г. Поторак (Румыния) – 38,200. 3. Г. Пеева (Болгария) – 38,000. 4. Ф. Бадя (Румыния) – 37,950. ...Х. Храброва (Болгария) – 37,900. 6. Д. Тюммлер (ГДР) – 37,85. 7. И. Автеньева (СССР) – 37,700.

Опорные прыжки. 1. Х. Храброва (Болгария) – 19,650. 2. В. Ивкова (СССР) – 19,550. 3. Д. Керстен (ГДР) – 19,425.

Брусья. 1. Д. Тюммлер (ГДР) и Г. Поторак (Румыния) – по 19,650. 3. Ф. Бадя (Румыния) – 19,400.

Бревно. 1. Д. Тюммлер (ГДР) – 19,550. 2. В. Ивкова (СССР) – 19,450. 3. Д. Керстен (ГДР) – 19,200.

Вольные упражнения. 1. В. Ивкова (СССР) – 19,650. 2. И. Кремелова (Чехословакия) – 19,500. 3. Ванг Ксиоранг (КНР) и Ф. Бадя (Румыния) – по 19,350.

6-й чемпионат Европы среди юниоров.

Авиньон (Франция). 13–15 мая 1988 г.

Юноши. **Многоборье.** 1. А. Колыванов – 58,30. 2. В. Маринич – 58,15 3. Ю. Ермаков (все СССР) – 57,75. 4. А. Веккер (ГДР) – 57,65. 5. А. Цуйка (Румыния) – 56,95. 6. Д. Такач (Венгрия) – 56,70. 7. Ф. Лемоне (Франция) – 56,35. 8. Г. Центазо (Италия) – 56,05. 9. А. Гал (Румыния) и С. Ксолани (Венгрия) – по 55,95. 11. Я.-П. Никифоров (ГДР) – 55,75. 12. З. Зупола (Венгрия) – 55, 25.

Вольные упражнения. 1. А. Колыванов (СССР) – 19,225. 2. К. Брезяну (Румыния) и В. Маринич (СССР) – по 19,150.

Конь. 1. А. Колыванов (СССР) – 19,775. 2. В Маринич (СССР) – 19,575. 3. С. Ксолани (Венгрия) – 19,275.

Кольца. 1. В. Маринич (СССР) – 19,400. 2. С. Ксолани (Венгрия) – 19,275. 3. А. Веккер (ГДР) – 19,250. 4. А. Колыванов (СССР) – 19,225.

Опорные прыжки. 1. С. Ульрих (ГДР) – 19,250. 2. А. Цуйка (Румыния) – 19,175. 3. А. Веккер (ГДР) – 19,113. 4. А. Колыванов (СССР) – 19,088. ... 8. В. Маринич (СССР) – 18,550.

Брусья. 1. В. Маринич – 19,675. 2. А. Колыванов (оба СССР) – 19,550. 3. М. Помоуков (Болгария) – 19,500..

Перекладина. 1. А. Веккер (ГДР) – 19,775. 2. А. Колыванов – 19,300. 3. В. Маринич (оба – СССР) – 19,175.

Девушки. **Многоборье.** 1. С. Иванова (СССР) – 39,425. 2. Г. Поторак – 39,350. 3. К. Бонташ – 39,050. 4. Е. Попа (все – Румыния) – 39,000 5. И. Вятинина – 38,925. 6. Ю. Куть (обе – СССР) – 38, 850. 7. К. Мермет (Франция) – 38,725. 8. Г. Оноди (Венгрия) – 38,575. 9. К. Микаэлли (Франция) – 38,425. 10. К. Ковач (Венгрия) – 38,300. 11. Б. Вилгосс (ГДР) – 38,150. 12. К. Молнар (Венгрия) – 37,825.

Опорные прыжки. 1. С. Иванова (СССР) – 19,800. 2. Х. Храброва (Болгария) – 19, 782. 3. И. Вятинина (СССР) – 19, 713.

Брусья. 1. С. Иванова (СССР) – 19,750. 2. Г. Поторак (Румыния) и Г. Оноди (Венгрия) – по 19,688. 4. Ю. Куть (СССР) – 19,675.

Бревно. 1. Г. Поторак – 19,863. 2. Е. Попа (обе – Румыния) – 19,375. 3. И. Вятинина (СССР) – 19,225. ... 8. С. Иванова (СССР) – 18,500.

Вольные упражнения. 1. С. Иванова – 19,975. 2. Ю. Куть (обе – СССР) – 19,863 3. Г. Поторак (Румыния) – 19,675.

Международные соревнования молодежных команд СССР – ГДР.

Львов. 20–21 июня 1988 г.

Юноши. **Командное первенство.** 1. СССР – 286,35. 2. ГДР – 280,600.

Личное первенство. Многоборье. 1. Ю. Ермаков – 57,80. 2. В. Галимов – 57,60. 3. Р. Низамутдинов (все – СССР) – 56,90. 4. Е. Карстен (ГДР) – 56,70. 5. С. Кузьмин (СССР) – 56,40. 6. Я.-П. Никифоров (ГДР) – 56,30. 7. А. Стеценко – 56,10. 8. Э. Пунтушашвили (оба – СССР) – 55,40.

Вольные упражнения. 1. С. Кузьмин – 19,60. 2. А. Стеценко (оба – СССР) – 19,45. 3. С. Ульрих (ГДР) – 19,15.

Конь. 1. Ю. Ермаков – 19,50. 2. В. Галимов (оба – СССР) – 19,30. 3. К. Дитмар (ГДР) – 18,70.

Кольца. 1. В. Галимов – 19,45. 2. А. Стеценко (оба – СССР) – 19,40. 3. Я.-П. Никифоров (ГДР) – 19,25.

Опорные прыжки. 1. С. Кузьмин – 19,300. 2. Ю. Ермаков (оба – СССР) – 19,175. 3. С. Ульрих (ГДР) – 19,125.

Брусья. 1. Ю. Ермаков – 19,45. 2. В. Галимов (оба – СССР) – 19,35. 3. К. Ельш (ГДР) – 19,15.

Перекладина. 1. К. Ельш (ГДР) – 19,60. 2. В. Галимов – 19,55. 3. Э. Пунтушашвили (оба – СССР) – 19,25.

Девушки. **Командное первенство.** 1. СССР – 195,45. 2. ГДР – 187,000.

Личное первенство. Многоборье. 1. Ю. Куть и Н. Калинина – по 39,65. 3. Т. Гуцу – 38,65. 4. О. Дудник – 38,55. 5. С. Козлова – 38,50. 6. Л. Стовбчатая (все – СССР) – 38,45.

Опорные прыжки. 1. С. Козлова – 19,75. 2. Н. Калинина (обе – СССР) – 19,625. 3. Д. Шредер (ГДР) – 19,125.

Брусья. 1. Ю. Куть – 19,85. 2. Н. Калинина (обе – СССР) – 19,80. 3. А. Блеил (ГДР) – 18,80.

Бревно. 1. Н. Калинина – 19,90. 2. Ю. Куть (обе – СССР) – 19,45. 3. А. Блеил (ГДР) – 19,35.

Вольные упражнения. 1. Н. Калинина – 19,85. 2. Л. Стовбчатая (обе – СССР) – 19,75. 3. А. Блеил (ГДР) – 19,6.

1-й Кубок Европы (финал).

Флоренция (Италия). 1–3 июля 1988 г.

Мужчины. **Многоборье.** 1. С. Харьков – 58,60. 2. В. Щепочкин (оба – СССР) – 58,20. 3. Б. Претти – 58,10. 4. Ю. Чечи (оба – Италия) – 57,80. 5. Д. Тасков (Болгария) – 57,70. 6. Д. Гуцоги (Венгрия) – 57,60.

Вольные упражнения. 1. С. Харьков – 19,525. 2. В. Щепочкин (оба – СССР) – 19,400. 3. Ю. Чечи (Италия) – 19,300.

Конь. 1. Д. Тасков (Болгария) – 19,550. 2. С. Харьков (СССР) – 19,525. 3. К. Христозов (Болгария) – 19,400. ... 5. В. Щепочкин (СССР) – 19,325.

Кольца. 1. Ю. Чечи (Италия) – 19,550. 2. С. Харьков (СССР) – 19,475. 3. Б. Претти (Италия) – 19,450. 4. В. Щепочкин (СССР) – 19,325.

Опорные прыжки. 1. В. Щепочкин (СССР) – 19,613. 2. Д. Тасков (Болгария) – 19,163. 3. Б. Претти (Италия) – 19,138. ...5. С. Харьков (СССР) – 18.975.

Брусья. 1. В. Щепочкин (СССР) – 19,450. 2. Б. Претти – 19,350. 3. Ю. Чечи (оба – Италия) – 19,300. ... 7. С. Харьков (СССР) – 18,850.

Перекладина. 1. С. Харьков (СССР) – 19,550. 2. Б. Претти (Италия) – 19,525. 3. Й. Йонассон (Швеция) – 19,350. ...5. В. Щепочкин (СССР) – 19,275.

Женщины. **Многоборье.** 1. Е. Шевченко (СССР) – 39,675. 2. Б. Стоянова (Болгария) – 39,375. 3. Н. Лащенова (СССР) – 38,925. 4. Л. Мунос – 38,725. 5. Е. Руеда (обе – Испания) – 38,650. 6. Е. Овари (Венгрия) – 38,550.

Опорные прыжки. 1. Б. Стоянова

* Преимущество Билозерчеву за лучший результат в финале.

(Болгария) – 19,806. 2. Е. Шевченко (СССР) – 19,744. 3. Е. Овари (Венгрия) – 19,700. ...7. Н. Лащенова (СССР) – 19,425.

Брусья. 1. Н. Лащенова – 19,850. 2. Е. Шевченко (обе – СССР) – 19,800. 3. И. Полокова (Чехословакия) – 19,612.

Бревно. 1. Е. Шевченко (СССР) – 19,650. 2. Б. Стоянова (Болгария) – 19,625. 3. Н. Лащенова (СССР) – 19,562.

Вольные упражнения. 1. Е. Шевченко (СССР) – 19,950. 2. Б. Стоянова – 19,762. 3. Д. Дудева (обе – Болгария) – 19,737.

II Всесоюзные летние юношеские спортивные игры.

Воронеж. 8–14 июля 1988 г.

Общекомандное первенство. 1. РСФСР. 2. Белорусская ССР. 3. Ленинград.

Юноши. **Командное первенство.** 1. РСФСР. 2. Белорусская ССР. 3. Украинская ССР.

Личное первенство. Кандидаты в мастера спорта. Многоборье. 1. Д. Труш (Воронеж) – 113,45. 2. А. Демьянов (Черкесск) – 113,30. 3. Р. Галимов (Ташкент) – 111,85.

Девушки. **Командное первенство.** 1. Ленинград. 2. РСФСР. 3. Москва. **Личное первенство. Мастера спорта. Многоборье.** 1. О. Дудник (Кировоград) – 77,050. 2. И. Вятинина (Ленинград) – 76,500. 3. С. Козлова (Ленинград) – 76,475.

23-и международные соревнования юных гимнастов социалистических стран „Дружба".

Пхеньян. 15–17 июля 1988 г.

Юноши. **Командное первенство.** 1. (СССР) – 289,00. 2. КНДР – 286,65. 3. ВНР – 283,65. 4. СРР – 281,80. 5. ГДР – 281,25. 6. ЧССР – 277,7. 7. НРБ – 276,00. 8. ПНР – 271,10;КНДР-2 (вне конкурса) – 276,70.

Личное первенство. Многоборье. 1. В. Маринич (СССР) – 58,65. 2. Ли Сам Хын (КНДР) – 58,00. 3. Бэ Гил Су (КНДР) – 57,85. 4. Г. Такачи (ВНР) – 57,70. 5. Ю. Ермаков (СССР) – 57,65. 6. С. Кузьмин (СССР) – 57,5. 7. Р. Шарипов (СССР) – 57,30. ... 9. А. Колыванов (СССР) – 57,25. ...11. Э. Пунтушашвили (СССР) – 57,00. ...19. А. Стеценко (СССР) – 56,35.

Вольные упражнения. 1. К. Березяну, И. Радуб (оба – СРР), С. Кузьмин (СССР), Ли Сам Хын (КНДР), Я.-П. Никиферов (ГДР) – по 19,400.

Конь. 1. А. Колыванов (СССР), Бэ Гил Су (КНДР) – по 19,950. 3. М. Модлитва (ЧССР), М. Панцел, С. Чолани (оба – ВНР), В. Маринич (СССР) – по 19,400.

Кольца. 1. В. Маринич (СССР), Ли Сам Хын (КНДР), С. Чолани (ВНР) – по 19,550.

Опорные прыжки. 1. У. Субен (ГДР), С. Кузьмин (СССР) – по 19,600. 3. В. Маринич (СССР) – 19,575.

Брусья. 1. Ким Сон Чхол (КНДР), М Панков (НРБ), А. Гал (СРР), В. Маринич, Ю. Ермаков (оба – СССР) – по 19,500.

Перекладина. 1. Ли Сам Хын (КНДР). И. Радуб (СРР) – по 19,700. 3. В. Маринич (СССР) – 19,550.

Девушки. **Командное первенство.** 1. СССР – 197,00. 2. СРР – 195,00. 3. КНДР – 194,10. 4. ВНР – 191,05. 5. НРБ – 188,60. 6. ПНР – 188,05. 7. ЧССР – 185,95; КНДР-2 (вне конкурса) – 186,00.

Личное первенство. Многоборье. 1. С. Иванова – 39,75. 2. О. Дудник (обе – СССР) – 39,70. 3. Цой Ген Хи (КНДР) – 39,60. 4. К. Бонташ – 39,30. 5. Ю. Пилипп (обе – СРР) – 39,20. 6. Н. Калинина (СССР) – 39,15. ... 8. С. Козлова (СССР) – 39,00. ... 15. С. Левочкина (СССР) – 38,65. ... 17. И. Вятинина (СССР) – 38,30. ... 20. И. Королькова (СССР) – 38,00.

Опорные прыжки. 1. Ю. Пилипп (СРР) – 19,950. 2. С. Гилева (НРБ) – 19,775. 3. К. Момтас (СРР), И. Вятинина (СССР) – по 19,725.

Брусья. 1. Цой Ген Хи (КНДР) – 20,000. 2. О. Дудник (СССР) – 19,950. 3. Ким Гван Сук (КНДР), И. Вятинина (СССР), Х. Онди (ВНР) – по 19,800.

Бревно. 1. О. Дудник (СССР) – 20,000. 2. Е. Попа – 19,800. 3. К. Бонташ (обе – СРР), С. Иванова (СССР) – по 19,700.

Вольные упражнения. 1. С. Иванова, О. Дудник (обе – СССР), С. Гилева (НРБ), К. Бонташ (СРР) – по 19,900.

33-й Кубок СССР по многоборью и 48-й чемпионат СССР по отдельным видам многоборья.

Москва. 27–31 июля 1988 г.

Мужчины. **Многоборье.** 1. Д. Билозерчев (Москва) – 117,05. 2. В. Артемов (Владимир), В. Люкин (Алма-Ата) – по 116,80. 4. В. Могильный (Москва) – 115,95. 5. В. Гоголадзе (Тбилиси) – 115,85. 6. С. Харьков (Москва), В. Новиков (Алма-Ата) – по 115, 55. 8. И. Коробчинский (Ворошиловград) – 114,60. 9. В. Щепочкин (Москва) – 114,55. 10. М. Кокорин (Москва) – 114,35. 11. Д. Воробьев (Ростов-на-Дону), В. Беленький (Баку) – по 113,65.

Вольные упражнения. 1. В. Новиков (Алма-Ата) – 19,600. 2. В. Гоголадзе (Тбилиси) – 19,575. 3. Г. Задорожный (Ворошиловград) – 19,500. 4. В. Могильный (Москва) – 19,450. 5. В. Беленький (Баку) – 19,375. 6. С. Харьков (Москва) – 19,300.

Конь. 1. В. Беленький (Баку) – 19,575. 2. В. Люкин (Алма-Ата) – 19,550. 3. В. Гоголадзе (Тбилиси), Д. Билозерчев (Москва) – по 19,450. 5. В. Новиков (Алма-Ата) – 19,425. 6. М. Демкин (Ленинград) – 19,400.

Кольца. 1. В. Люкин (Алма-Ата) – 19,750. 2. С. Харьков (Москва) – 19,375. 3. В. Гоголадзе (Тбилиси) – 19,325. 4. В. Могильный (Москва) – 19,275. 5. В. Щепочкин (Москва), М. Кокорин (Москва) – по 19,225.

Опорные прыжки. 1. И. Коробчинский (Ворошиловград) – 19,425. 2. С. Харьков (Москва) – 19,325. 3. В. Щепочкин (Москва) – 19,175. 4. В. Гоголадзе (Тбилиси) – 19,125. 5. Д. Воробьев (Ростов-на-Дону) – 18,800. 6. В. Беленький (Баку) – 18,725.

Брусья. 1. В. Артемов (Владимир) – 19,450. 2. В. Люкин (Алма-Ата) – 19,425. 3. В. Могильный (Москва) – 19,225. 4. В. Гоголадзе (Тбилиси) – 19,200. 5. В. Новиков (Алма-Ата) – 19,175. 6. С. Харьков (Москва) – 19,075.

Перекладина. 1. В. Люкин (Алма-Ата) – 19,750. 2. В. Артемов (Владимир) – 19,650. 3. В. Могильный (Москва) – 19,625. 4. В. Новиков (Алма-Ата) – 19,525. 5. С. Харьков (Москва) – 19,500. 6. Д. Воробьев (Ростов-на-Дону) – 19,475.

Женщины. **Многоборье.** 1. Е. Шушунова (Ленинград) – 78,600. 2. С. Богинская (Минск) – 78,100. 3. Н. Лащенова (Рига) – 77,875. 4. Е. Шевченко (Москва) – 77,725. 5. О. Чудина (Москва) – 77,600. 6. О. Стражева (Запорожье), С. Баитова (Могилев) – по 77,575. 8. О. Омельянчик (Киев) – 76,900. 9. Т. Тужикова (Воронеж) – 76,725. 10. Е. Гурова (Москва) – 76,350. 11. Н. Фролова (Ленинград) – 76,025. 12. Е. Сазоненкова (Рига) – 75,900.

Опорные прыжки. 1. Н. Лащенова (Рига) – 19,625. 2. Е. Шушунова (Ленинград) – 19,501. 3. С. Богинская (Минск) – 19,325. 4. Е. Шевченко (Москва) – 19,301. 5. О. Стражева (Запорожье) – 19,100. 6. О. Омельянчик (Киев) – 18,783.

Брусья. 1. Е. Шушунова (Ленинград) – 19,775. 2. С. Богинская (Минск) – 19,575. 3. С. Баитова (Могилев) – 19,475. 4. Е. Шевченко (Москва) – 19,413. 5. Т. Тужикова (Воронеж) – 19,375. 6. Н. Лащенова (Рига) – 19,113.

Бревно. 1. Е. Шушунова (Ленинград) – 19,625. 2. О. Стражева (Запорожье) – 19,550. 3. О. Омельянчик (Киев) – 19,488. 4. С. Богинская (Минск) – 18,700. 5. Е. Сазоненкова (Рига) – 18,450. 6. Е. Гурова (Москва) – 18,013.

Вольные упражнения. 1. Н. Лащенова (Рига) – 19,750. 2. О. Омельянчик (Киев) – 19,600. 3. О. Стражева (Запорожье) – 19,375. 4. О. Айбиндер (Ташкент) – 19,175. 5. М. Разинькова (Сочи) – 19,113. 6. Е. Сазоненкова (Рига) – 18,938.

XXIV Олимпийские игры.

Сеул. 18–25 сентября 1988 г.

Мужчины. **Командное первенство.** 1. СССР – 593,350. 2. ГДР – 588,450. 3. Япония – 585,600. 4. Китай – 585,250. 5. Болгария – 585,100. 6. Венгрия – 582,300. 7. Румыния – 581,700. 8. Италия – 579,00. 9. Канада – 578,800. 10. Франция – 577,450. 11. США – 576,850. 12. ФРГ – 574,100.

Личное первенство. Многоборье. 1. В. Артемов – 119,125. 2. В. Люкин – 119,025. 3. Д. Билозерчев (все – СССР) – 118,975. 4. С. Типпельт (ГДР) – 118,000. 5. М. Герман (Румыния) – 117,825. 6. К. Христозов (Болгария) и Ван Чуншень (Китай) – по 117,750. 8. Д. Гуцоги (Венгрия) и Ю. Икетани (Япония) – по 117,625. 10. С. Кролл (ГДР) и К. Мицусима (Япония) – по 117,625. 12. Лоу Юнь (Китай) – 117,600.

После командного первенства. 4. С. Харьков (СССР) – 118,400. ...6. В. Гоголадзе (СССР) – 117,700. ...11. В. Новиков (СССР) – 117,500.

Вольные упражнения. 1. С. Харьков – 19,925. 2. В. Артемов (оба – СССР) – 19,900. 3. Лоу Юнь (Китай) и Ю. Икетани (Япония) – по 19,850. 5. Ли Нин (Китай)

19,800. 6. Б. Претти (Италия) – 19,775.

Конь. 1. Д. Билозерчев (СССР), Л. Ге[illegible] (Болгария) и 3. Боркаи (Венгрия) – 19,950. 4. К. Мицусима (Япония) – 19,900. 5. В. Люкин (СССР) – 19,875. 6. Д. [illegible]кава (Япония) – 19,850.

Кольца. 1. Д. Билозерчев (СССР) и Х. [illegible]ендт (ГДР) – по 19,925. 3. С. Типпельт (ГДР) – 18,875. 4. К. Христозов (Болгария) и В. Люкин (СССР) – по 19,825. 6. Лоу Юнь (Китай) и Ю. Чечи (Италия) – по 19,800.

Опорные прыжки. 1. Лоу Юнь (Китай) – 19,875. 2. С. Кролл (ГДР) – 19,872. 3. Пак [illegible] Хун (Юж. Корея) – 19,775. 4. Д. Колев



(Болгария) – 19,737. 5. Х. Берендт (ГДР) – 19,650. 6. С. Харьков (СССР) – 19,600.

Брусья. 1. В. Артемов – 19,925. 2. В. Люкин (оба – СССР) – 19,900. 3. С. Типпельт (ГДР) – 19,750. 4. К. Христозов (Болгария) – 19,725. 5. М. Герман (Румыния) – 19,700. 6. К. Хюберт (Канада) и С. Кролл (ГДР) – по 19,675.

Перекладина. 1. В. Артемов и В. Люкин (оба – СССР) – по 19,900. 3. Х. Берендт (ГДР) и М. Герман (Румыния) – по 19,800. 5. Ван Чуншень (Китай) – 19,775. 6. [illegible] Чжуцян (Китай) – 19,700.

Женщины. **Командное первенство.**



...ССР – 395,475. 2. Румыния – 394,125. ...Р – 390 875. 4. США – 390,575. 5. ...гария – 390,550. 6. Китай – 388,400. 7. ...ословакия – 386,150. 8. Венгрия ...625. 9. Испания – 383,975. 10. Юж. ...ея – 383,825. 11. Канада – 383,750. 12. ...ония – 380,200.

Личное первенство. Многоборье. 1. ...Шушунова (СССР) – 79,662. 2. Д. Силиваш (Румыния) – 79,637. 3. С. Богинская (СССР) – 79,400. 4. Г. Поторак (Румыния) ...97,037. 5. Н. Лащенова (СССР) – 78,875. ...А. Добрэ (Румыния) – 78,812. 7. Д. Тюм...лер – 78,800. 8. Д. Керстен (обе – ГДР) ...78,775. 9. Д. Дудева (Болгария) – 78,775. ...Б. Джонсон (США) – 78,575. 11. У. Клотц ...– 78,487. 12. Д. Воденичарова (Чехословакия) – 78,337.

После командного первенства. 13. ...Баитова (СССР) – 78,425. 14. Е. Шевченко (СССР) – 78,350. ... 85. О. Страже... (СССР) – 68,175.

Опорные прыжки. 1. С. Богинская (СССР) – 19,905. 2. Г. Поторак (Румыния) – 19,830. 3. Д. Силиваш (Румыния) – 19,818. 4. Б. Стоянова (Болгария) – ...780. 5. Б. Джонсон (США) – 19,774. 6. Д. ...Керстен (ГДР) – 19,756. ... 8. Е. Шушунова (СССР) – 19,712.

Брусья. 1 Д. Силиваш (Румыния) 20,000 2 Д Керстен (ГДР) – 19,987. 3. Е. Шушунова (СССР) – 19,962. 4. Д. Тюммлер (ГДР) – 19,900. 5. С. Богинская (СССР) 19,899. 6. И Полокова (Чехословакия) – 19,897.

Бревно. 1. Д. Силиваш (Румыния) – 19,924. 2. Е. Шушунова (СССР) – 19,875. ...Ф. Миллз (США) и Г. Поторак (Румыния) по 19,837. 5. С. Богинская (СССР) – 19,787. 6. Д. Дудева (Болгария) – 19,724.

Вольные упражнения. 1. Д. Силиваш (Румыния) – 19,937. 2. С. Богинская (СССР) – 19,887. 3. Д. Дудева (Болгария) – 19,850. 4. Д. Воденичарова (Чехословакия) – 19,837. 5. С. Шторцер (Венгрия) – 19,675. 6. Ф. Миллз (США) – 19,862. 7. Е. Шушунова (СССР) 19,575.

XIX первенство СССР среди молодежи, посвященное Ленинскому комсомолу.

Ташкент. 16–21 ноября 1988 г.

Общекомандное первенство. 1. ВДФСОП-2 – 997,36. 2. „Динамо"-1 – 990,23. 3. ВС-2 – 985,87. 4. „Трудовые резервы"-2 – 985,27.

Юноши. **Командное первенство.** 1. ВДФСОП-2 – 597,13. 2. „Динамо"-1 – 596,03. 3. „Динамо"-2 – 590,79. ... 5. „Трудовые резервы"-2 – 587,59. ... 7. ВС-2 – 579,54.

Личное первенство. Мастера спорта. Многоборье. 1. А. Колыванов (ВДФСОП, Воронеж) – 114,00. 2. Д. Догадкин („Д", Москва) – 113,95. 3. С. Кузьмин („Д", Москва) – 113,4. 4. В. Галимов (ВС, Москва) – 112,65. 5. А. Мельник („Д", Запорожье) – 112,45. 6. Р. Низамутдинов (ВДФСОП, Наб. Челны) – 112,4.

Вольные упражнения. 1. А. Колыванов (ВДФСОП, Воронеж) – 19,275. 2. В. Никитин (ВДФСОП, Ташкент) – 19,200. 3. А. Мельник („Д", Запорожье) – 19,1.

Конь. 1. Э. Пунтушашвили („Д", Тбилиси) – 19,300. 2. А. Колыванов (ВДФСОП, Воронеж) – 19,150. 3. Р. Низамутдинов (ВДФСОП, Наб. Челны) – 18,950.

Кольца. 1. В. Галимов (ВС, Москва) – 19,000. 2. С. Кузьмин („Д", Москва) – 18,925. 3. Д. Павлов (ВДФСОП, Донецк) – 18,600.

Опорные прыжки. 1. А. Мельник („Д", Запорожье) – 19,200. 2. Г. Безверхий (ВС, Киев) – 18,825. 3. С. Кузьмин („Д", Москва) – 18,725.

Брусья. 1. А. Колыванов (ВДФСОП, Воронеж) – 19,125. 2. Э. Пунтушашвили („Д", Тбилиси) – 19,100. 3. С. Кузьмин („Д", Москва) – 18,850.

Перекладина. 1. Р. Низамутдинов (ВДФСОП, Наб. Челны) – 19,550. 2. К. Терещенко (ВДФСОП, Кемерово) – 19,350. 3. А. Колыванов (ВДФСОП, Воронеж) – 19,325.

Кандидаты в мастера. Многоборье. 1. В. Щербо („Тр. рез.", Минск) – 113,70. 2. Д. Карбененко (ВДФСОП, Москва) – 113,25. 3. А. Демьянов („Д", Черкесск) – 113,25.

I разряд. Многоборье. 1. К. Фарзалиев (ВС, Баку) – 113,10. 2. Д. Нефедович (ВДФСОП, Минск) – 113,00. 3. Г. Лаппо („Д", Минск) – 111,95.

Девушки. **Командное первенство.** 1. ВС-2 – 406,33. 2. ВДФСОП-1 – 400,91. 3. ВДФСОП-2 – 400,23. 4. „Трудовые резервы"-2 – 397,68. ... „Динамо"-1 – 394,23.

Личное первенство. Мастера спорта. Многоборье. 1. Л. Стовбчатая (ВС, Одесса) – 77,050. 2. С. Козлова (ВС, Ленинград) – 76,050. 3. Г. Ильина („Тр. рез.", Тула) – 75,725. 4. Н. Зарускайте („Тр. рез.", Каунас) – 75,25. 5. Е. Абрашитова („Д", Херсон) – 74,35. 6. И. Кожевникова (ВДФСОП, Алма-Ата) – 74,15.

Опорные прыжки. 1. С. Козлова (ВС, Ленинград) – 19,550. 2. О. Лымарева („Д", Алма-Ата) – 19,300. 3. И. Кожевникова (ВДФСОП, Алма-Ата) – 19,175.

Брусья. 1. С. Козлова (ВС, Ленинград) – 19,550. 2. Л. Стовбчатая (ВС, Одесса) – 19,250. 3. О. Караваева (ВДФСОП, Саранск) – 18,925.

Бревно. 1. Л. Стовбчатая (ВС, Одесса) – 19,275. 2. Н. Зарускайте („Тр. рез.", Каунас) – 18,900. 3. С. Козлова (ВС, Ленинград) – 18,525.

Вольные упражнения. 1 Л. Стовбчатая (ВС, Одесса) – 19,050. 2. С. Козлова (ВС, Ленинград) – 19,025 3. С. Косматых (ВДФСОП, Воронеж) – 18,750.

Кандидаты в мастера. Многоборье. 1. О. Чусовитина (ВДФСОП, Ташкент) – 76,65. 2. Е. Левочкина (ВС, Ташкент) – 76,30. 3. В. Ткачева (ВДФСОП, Москва) – 76,25.

I разряд. Многоборье. 2. О. Шугаева (ВДФСОП, Тольятти) – 76,20. 2. С. Гладкая („Д", Харьков) – 75,40. 3. Т. Гендлер („Тр. рез.", Фергана) – 74,8.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Чемпионат СССР в групповых упражнениях и всесоюзный турнир „Олимпийские надежды".

Баку. 14–17 января 1988 г. Дворец спортивных игр.

Групповые упражнения. Двоеборье. 1. РСФСР – 39,35 балла. 2. Украина – 38,85. 3. Москва – 38,4. 4. Ленинград – 38,05. 5. Белоруссия – 37,8. 6. Эстония – 37,3.

Упражнение с шестью мячами. 1. РСФСР – 39,1. 2. Украина – 38,5. 3. Белоруссия – 38,3. 4. Москва – 38,2. 5. Ленинград – 37,95. 6. Эстония – 37,55.

Упражнение с тремя обручами и тремя лентами. 1. РСФСР – 38,9. 2. Украина – 38,4. 3. Москва – 38,25. 4. Ленинград – 37,8. 5. Азербайджан – 37,45. 6. Литва – 37,25.

„Олимпийские надежды". Старший возраст. Многоборье. 1. А. Кочнева (Профсоюзы, Москва) – 79,8 балла. 2. Л. Медведева (Профсоюзы, РСФСР) – 77,9. 3. Е. Холодова (Профсоюзы, Узбекистан) – 77,7. 4. А. Тимошенко (Профсоюзы, Украина) – 77,1. 5. С. Кубилюте („Динамо", Литва) – 76,85. 6. Б. Тарасова (Профсоюзы, Украина) – 76,65.

Скакалка. 1. Кочнева – 39,7. 2. Медведева – 39,2. 3. Холодова – 38,85. 4. Тимошенко – 38,75. 5. Кубилюте – 38,7. 5. О. Костина („Динамо", РСФСР) – 38,55.

Обруч. 1. Кочнева – 40,0. 2. Медведева – 38,95. 3. Холодова – 38,9. 4. Костина – 38,55. 5. Тимошенко – 38,2. 6. Тарасова – 19,2.

Булавы. 1. Кочнева – 39,975. 2. Медведева – 39,05. 3. Холодова – 39,0. 4. Тимошенко – 38,9. 5. Кубилюте – 38,7. 6. Тарасова – 19,25.

Лента. 1. Кочнева – 39,9. 2. Холодова – 39,15. 3. Медведева – 39,1. 4. Тимошенко – 38,75. 5. Кубилюте – 38,4.

Гимнастки 1974–1976 гг. рождения. Многоборье. 1. Н. Синицина (Профсоюзы, Украина) – 74,05. 2. Н. Митюшова (Профсоюзы, РСФСР) – 73,65. 3. Т. Злыгостева (Профсоюзы, РСФСР) – 73,6. 4. Е. Шаматульская (Профсоюзы, Москва) – 73,4. 5.–6. Н. Симашкевич (Профсоюзы, РСФСР) и Т. Котик („Динамо", Литва) – по 72,9.

Скакалка. 1. Синицина – 37,55. 2. Шаматульская – 37,4. 3. Митюшова – 37,2. 4.–5. Котик и Э. Цхададзе („Динамо", Грузия) – по 36,75. 6. Злыгостева – 36,7.

Обруч. 1. Синицина – 37,25. 2.–3. Злыгостева и Шаматульская – 37,2. 4. Митюшова – 37,15. 5. Симашкевич – 36,85. 6. Е. Витриченко (Профсоюзы, Украина) – 36,8.

Булавы. 1.–2. Синицина и Митюшова – по 37,45. 3. Н. Чернова (Профсоюзы, Украина) – 37,15. 4.–5. Злыгостева и Симашкевич – по 37,1. 6. Котик – 36,85.

Лента. 1.–2. Синицина и Шаматульская – по 37,15. 3. Митюшова – 37,0. 4. Витриченко – 36,85. 5. Злыгостева – 36,55. 6. Цхададзе – 36,21.

40-й лично-командный чемпионат СССР.

Запорожье. Дворец спорта „Юность". 20–23 апреля 1988 г.

Личное первенство. Многоборье. 1. М. Лобач (Белоруссия) – 79,95. 2. А. Тимошенко (Украина) – 79,4. 3. Т. Дручинина (РСФСР) – 79,225. 4. А. Кочнева (Москва) – 78,925. 5. М. Николаева (Узбекистан) – 78,8. 6. Л. Медведева (РСФСР) – 78,25.

Командное первенство. 1. РСФСР-1 – 190,15 балла. 2. Украина – 188,75. 3. Белоруссия – 185,6. 4. Узбекистан

– 185,15. 5. Москва – 183,75. 6. Грузия – 181,4.

6-й чемпионат Европы.
Хельсинки.
Ледовый дворец ,,Яахалли''. 19–22 мая 1988 г.

Многоборье. 1.–3. А. тимошенко (СССР), Э. Колева и А. Дунавска (обе – Болгария) – по 40,0. 4. М. Лобач (СССР) – 39,95. 5. Б. Панова (Болгария) – 39,9. 6. А. Кочнева (СССР) – 39,75.

Первенство в отдельных видах. Скакалка. 1.–3. А. Тимошенко, М. Лобач и Э. Колева – по 20,0.

Обруч. 1.–3. А. Тимошенко, А. Дунавска и Б. Панова – по 20,0.

Булавы. 1.–2. А. Тимошенко и А. Дунавска – по 20,0. 3.–4. М. Лобач и Э. Колева – по 19,9.

Лента. 1.–3. М. Лобач, Б. Панова и А. Дунавска – по 20,0.

Групповое упражнение. Двоеборье. 1. Болгария – 40,0. 2. СССР – 39,8. 3. Венгрия – 39,05. **Упражнение с тремя обручами и тремя лентами.** 1.–2. СССР и Болгария – по 39,9. 3. Италия – 39,1. **Упражнение с шестью мячами.** 1. Болгария – 40,0. 2. СССР – 39,9. 3. Испания – 39,55.

Кубок СССР и чемпионат страны в отдельных видах многоборья.
Москва. Дворец спорта ,,Динамо''.
24–27 августа 1988 г.

Кубок СССР. Многоборье. 1.–2. М. Лобач (Минск, ,,Динамо'') и А. Тимошенко (Киев, Профсоюзы) – по 39,8. 3. Т. Davidova Дручинина (Омск, Профсоюзы) – 39,45. 4.–5. М. Николаева (ВС) и А. Кочнева (Профсоюзы, обе – Москва) – по 39,2. 6. О. Скалдина (Киев, Профсоюзы) – 38,4.

Чемпионат СССР. Упражнение без предмета. 1. Л. Савченкова (Ставрополь, ,,Трудовые резервы'') – 18,9. 2. С. Бабий (Омск, Профсоюзы) – 18,85. 3.–4. О. Скалдина и О. Костина (Иркутск, ,,Динамо'') – по 18,75.

Мяч. 1. М. Николаева – 19,4. 2. О. Скалдина – 19,35. 3. О. Костина – 19,1.

Скакалка. 1. А. Тимошенко – 20,0. 2. М. Лобач – 19,9. 3. А. Кочнева – 19,85.

Обруч. 1.–2. А. Тимошенко и М. Лобач – по 20,0. 3. А. Кочнева – 19,875.

Булавы. 1. М. Лобач – 19,9. 2. А. Тимошенко – 19,875. 3. А. Кочнева – 19,575.

Лента. 1. М. Лобач – 20,0. 2.–3. Т. Дручинина и А. Тимошенко – по 19,8.

XXIV Олимпийские игры.
Сеул. 28–30 сентября 1988 года

1. М. Лобач (СССР) – 60,0 балла;
2. А. Дунавска (Болгария) – 59,95;
3. А. Тимошенко (СССР) – 59,875;
4. Б. Панова (Болгария) – 59,785;
5. М.-И. Ллорет (Испания) – 58,9;
6. А. Синко (Венгрия) – 58,775.

АКРОБАТИКА

Международные соревнования по акробатике памяти летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза Владислава Волкова.
Киев. 22–24 апреля 1988 г.

Прыжки на акробатической дорожке

Женщины

1. С. Кибанова (СССР) – 49,35
2. Н. Садовникова (СССР) – 48,41
3. Д. Холлембик (США) – 47,58
4. Н. Уиллс (Великобритания) – 45,78
5. А. Санжар (СССР) – 48,06 (вне конкурса)
6. И. Табат (СССР) – 45,53 (вне конкурса)

Мужчины

1. М Трофименко (СССР) – 49,40
2. О Акиньшин (СССР) – 49,23
3. Ц. Фокс (США) – 47,90
4. И. Циндарский (Болгария) – 47,13
5. Ф. Кроуфорд (Великобритания) – 46,31
6. Ю. Педоренко (СССР) – 47,59 (вне конкурса)

Женские пары

1. Э. Карлайл–Э. Таут (Великобритания) – 48,28
2. К. Нины–К. Железковски (ГДР) – 45,45
3. М. Ткаченко–Е. Кандзюба (СССР) – 46,73 (вне конкурса)
4. Е. Шелкоплясова–А. Алимова (СССР) – 49,25 (вне конкурса)

Мужские пары

1. А. Ильенко–П. Бережной (СССР) – 48,16
2. Н. Неделчев–Р. Лачков (Болгария) – 48,23
3. А. Чуприна–А. Нагорняк (СССР) – 49,0

Смешанные пары

1. В Тишлер–В. Мытник (СССР) – 49,39
2. Г. Илева–В. Габровский – (Болгария) – 48,69
3. Ш. Бешофнер–Р. Бетте (ГДР) – 46,63
4. Т. Редькина–С. Потапов (СССР) – 42,22

Женские групповые упражнения

1. В. Степуренко–Л. Кобзарева – И. Свиридова (СССР) – 49,36
2. Н. Казакова–В. Димова – Н. Димова – (Болгария) – 48,76
3. Г. Шультц–Х. Блелок–Г. Риз – 47,73
4. А. Шолти–К. Бешеней–К. Поншут (Венгрия) – 47,62
5. Н. Вармускерен–У. Ясперс–П. Кряйнс (Бельгия) – 47,31
6. Ф. Моррисон–Д. Роцджер–А. Белл (Великобритания) – 47,12

Мужские гупповые упражнения

1. В. Мельников–И. Сорочинский–А. Винтилов–В. Бочаров (СССР) – 49,02
2. .Д. Лис–П. Стефаняк–Р. Ласковский–М. Бинковский (Польша) – 47,43

Чемпионат СССР по акробатике.
Николаев. 17–21 марта 1988 г.

Прыжки на акробатической дорожке

Женщины

1. Н. Кадатова (Ставрополь) – 47,88
2. С. Кибанова (Москва) – 47,19
3. И. Табат (Ставрополь) – 47,12
4. Н. Садовникова (Ленинград) – 46,15
5. Л. Пономаренко (Ростов-на-Дону) – 45,59
6. Е. Юрьева (Москва) – 44,06

Мужчины

1. С. Погиба (Краснодар) – 48,22
2. И. Брикман (Ярославль) – 47,22
3. Е. Иванов (Ярославль) – 47,20
4. М. Трофименко (Винница) – 47,12
5. С. Малоштан (Донецк) – 46,28
6. О. Акиньшин (Ставрополь) – 45,7

Женские пары

1. О. Голованова–Н. Никитина (Тольятти) – 47,95
2. Е. Кандзюба–М. Ткаченко (Киев) – 47,88
3. Е. Шелкоплясова–А. Алимова (Воронеж) – 46,92
4. Т. Чижова–Н. Резванова (Омск) – 46,42
5. Е. Дрожжина–З. Амилова (Воронеж) – 46,25
6. А. Полосухина–Л. Винникова (Ленинград) – 45,76

Мужские пары

1. Ю. Степченков–Г. Церишенко (Киев) – 47,61
2. П. Бережной–А. Ильенко (Ленинград) – 46,72
3. А. Нагорняк–А. Чуприна (Винница) – 46,56
4. В. Сафонов–Ю. Кальченко (Омск) – 45,79
5. Р. Сыдалиев–Ф. Махмудов (Душанбе) – 44,95
6. В. Буряк–С. Черкасов (Ставрополь) – 43,88

Смешанные пары

1. С. Махаличева–Е. Махаличев (Ростов-на-Дону) – 49,59
2. В. Тишлер–В. Мытник (Киев) – 48,83
3. Г. Красюк–В. Ящин (Ленинград) – 48,20
4. Е. Миронова–О. Ушаков (Ярославль) – 48,16
5. Н. Миллер–Е. Марченко (Рига) – 46,59
6. А. Орлова–А. Орлов (Краснодар) – 46,01

Женские групповые упражнения

1. Н. Анисимова–И. Гиоргобиани–С. Макарычева (Тбилиси) – 48,92
2. Н. Редькова–Н. Рыжевская–С. Кузнецова (Рига) – 48,55
3. В. Степуренко–Л. Кобзарева–И. Свиридова (Краснодар) – 47,65
4. Т. Петрук–Л. Каховская–Е. Кузьмина (Киев) – 47,05
5. Е. Дьяченко–А. Живица–И. Песковская (Киев) – 46,65
6. О. Хамитова–А. Терещенко–Н. Хабибулина (Душанбе) – 45,72

Мужские групповые упражнения

1. К. Измайлов–В. Быстров–В. Симонов–В. Куралесов (Краснодар) – 47,35
2. Э. Абуашвили–Д. Картозия–В. Аракишвили–Н. Мчедлидзе (Тбилиси) – 46,02
3. А. Супоня–В. Пономаренко–А. Леонтьев–К. Мамин (Краснодар) – 45,82
4. В. Мельников–И. Сорочинский–А. Винтилов–В. Бочаров (Киев) – 45,76
5. Н. Гусев–А. Зеленко–С. Сафаниев–М. Наисбаев (Тольятти) – 45,09
6. В. Амбролидзе–И. Чернов–И. Якушов–А. Абдулов (Тольятти) – 45,05

II Всесоюзные летние юношеские спортивные игры.
Тольятти. 12–18 июля 1988 г.

Командное первенство. 1. Украинская ССР. 2. Грузинская ССР. 3. РСФСР.

Личное первенство. Акробатические прыжки. Девушки. 1. Н. Садовникова (Ленинград) – 57,25. 2. О. Степанюк (Житомир) – 57,23. 3. Н. Кадатова (Ставрополь) – 56,98.

Юноши. 1. Ю. Педоренко – 59,45. 2. С. Бондарчук (оба Винница) – 58,98. 3. В. Иванушкин (Алма-Ата) – 58,28.

Парные упражнения. Девушки. 1. О. Голованова и Н. Никитина (Тольятти) – 57,76. 2. Е. Кандзюба и М. Ткаченко (Киев) – 57,62. 3. Т. Березашвили и Т. Вардидзе (Тбилиси) – 55,01.

Юноши. 1. А. Нагорняк и А. Чуприна (Винница) – 56,72. 2. П. Киракосян и А. Адоян (Ереван) – 56,14. 3. Т. Бережной и Н. Зайцев (Ленинград) – 56,02.

Смешанные пары. 1. С. Потапов и Т. Редькина (Киев) – 58,18. 2. Р. Кухалеишвили и О. Овоян (Тбилиси) – 57,01. 3. А. Савин и Т. Котова (Краснодар) – 56,01.

Групповые упражнения. Девушки. 1. И. Свиридова, Л. Кобзарева и В. Степуренко (Краснодар) – 58,18. 2. Т. Морбелидзе, М. Морбелидзе и Н. Патарадзе (Тбилиси) – 57,76. 3. С. Калимова, Г. Надайхлеб и А. Рахматова (Ташкент) – 56,91.

Юноши. 1. Е. Шуклин, А. Архипенко, В. Тараненко и А. Хромов (Краснодар) – 56,48. 2. Ю. Андрианов, Ю. Майоров, Ю. Жуков и А. Кузьмичев (сборная РСФСР) – 53,85. 3. В. Вартанов, А. Янаков, И. Тутберидзе и С. Петров (Тбилиси) – 53,49.

VIII чемпионат мира.
Антверпен (Бельгия).
1–4 декабря 1988 г.

Командное первенство. 1. СССР – 148,25. 2. Китай и Болгария – по 147,90. 4. Польша – 142,95. 5. США – 141,00. 6. ФРГ – 140,68.

Личное первенство. Акробатические прыжки. Женщины. 1. М. Димова (Болгария) – 29,29. 2. Яо Чжихуа (Китай) – 29,26. 3. Ф. Мьюзикент (Великобритания) – 28,89. 4. М. Бугг (США) и В. Кис (Венгрия) – по 28,69. 6. К. Роберт (Франция) – 28,53. ... 18. Л. Громова (СССР) – 18,56. ... 20. Е. Бугаева (СССР) – 8,50. Мужчины. 1. Тао Фен (Китай) – 29,59. 2. С. Погиба (СССР) – 29,53. 3. С. Эллиот (США) – 29,40. И. Цинцарски (Болгария) – 29,30. 5. П. Эузан (Франция) и К. Вилюц (Польша) – по 29,03. ... 8. Е. Иванов (СССР) – 28,89.

Парные упражнения. Женщины. 1. М. Дачева–К. Колева (Болгария)

– 29,73. 2. Ван Ли–Чжан Сюжун (Китай) – 29,36. 3. Э. Таут–Э. Карлизл (Великобритания) – 28,76. 4. Т. Байлок–К. Боргман (США) – 28,66. 5. П. Вортманн–М. Линкевич (ФРГ) – 28,63. 6. Е. Фолди–М. Катона (Венгрия) – 28,46. 7. М. Ткаченко–Е. Кандзюба (СССР) – 28,40

Мужчины. С.Чижевский–В.Ляпунов (СССР) – 29,76. 2. Чень Юнь–Чень Бяохуан (Китай) – 29,70. 3. Р. Лачев–Н. Недялчев (Болгария) – 29,46. 4. Р. Вултански–М. Полянски (Польша) – 29,02. 5. Р. Яйлг–А. Гроссман (ФРГ) – 26,15. 6. Я. ле Лонжайа–Г. Биллард (Франция) – 27,89.

Смешанные пары. 1. С. Махаличева–Е. Махаличев (СССР) и М. Бачева–С. Яласков (Болгария) – по 29,70. 3. Ци Лицзюнь–Цзу Цзя (Китай) – 29,56. 4. Т. Смейла–М. Цирак (Польша) – 29,36. 5. Р. Герберг–С. Метмахер (ФРГ) – 28,86. 6. Г. Лисмонд–Е. Луйкс (Бельгия) – 28,73.

Групповые упражнения. Женщины. 1. Н. Анисимова–И. Гиоргобиани–С. Макарычева (СССР) и Б. Ангелова–С. Баракова–А. Курджалиева (Болгария) – по 29,70. 3. Гу Ваньсюнь–Ма Лицюнь–Ли Цзизин (Китай) – 29,49. 4. М. Вилленс–А. Ван Мальдегем–Е. де Ягер (Бельгия) – 27,46. 5. Д. Клепака–Д. Лясковска–К. Запитовска (Польша) – 27,26. 6. А. Вагнер–Я. Дефейбре–И. Рандолл (ФРГ) – 27,16 – Мужчины. 1. В. Куралесов–В. Быстров–В. Симонов–К. Измайлов (СССР) и Чжоу Цзай-цзюнь–Чжао Цзе-Ду Бяо–Чжоу Чуаньбяо (Китай) – по 29,56. 3. Ф. Цветков–И. Панаетов–С. Сотиров–М. Тренков (Болгария) – 29,29. 4. П. Шмидт–Л. Хилькер–С. Халада–С. Хоффман (ФРГ) – 27,86. 5. П. Новак–Г. Годзвон–Г. Билек–К. Брадни (Польша) – 27,52. 6. Д. Косте–Ф. Миллаунд–Д. Серантин–Г. Дапре (США) – 18,36.

ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Чемпионат мира по прыжкам набатуте.
Birmingem (wtat Alabama, SWA), 13–15 maš 1988 goda

Individualxnye pryœki

Женщины

1. Р. Хоперия (СССР) – 100,3, балла
2. А. Холмс (Великобритания) – 98,7
3. Е. Меркулова (СССР) – 98,3
4. С. Чэллис (Великобритания) – 97,8
5. Е. Коломеец (СССР) – 97,1
6. Х. Реве (ФРГ) – 94,9

Мужчины

1. В. Красношапка (СССР) – 105,1
2. Д. Поляруш (СССР) – 104,9
3. И. Богачев (СССР) – 104,2
4. С. Нестреляй (СССР) – 103,5
5. М. Кун (ФРГ) – 101,1
6. Д. Хансен (Дания) – 99,9

Синхронные прыжки

Женщины

1. Е. Коломеец–Р. Хоперия (СССР) – 128,4
2. А. Холмс–С. Холфорд (Великобритания) – 125,9
3. Т. Лушина–Е. Меркулова (СССР) – 125,8
4. С. Чаллис–К. Макдональд (Великобритания) – 124,4
5. Э. Крафт–У. Одер (ФРГ) – 122,9
6. Л. Ньюман-Моррис–Э. Енсен (Бельгия) – 120,8

Мужчины

1. В. Красношапка–И. Богачев (СССР) 131,9
2. С. Нестреляй–И. Гелимбатовский (СССР) – 130,7
3. К. Пиоли–Х. Бартход (Франция) – 130,4
4. З. Пелка–Э. Скочилас (Польша) – 127,6
5. Л. Мейнфрей–Д. Пассемар (Франция) – 125,9
6. Ф. Вайденхофф–Б. Даммерс (Нидерланды) – 124,0

XVI Международные соревнования по прыжкам на батуте памяти летчика-космонавта СССР Георгия Добровольского.
Одесса. 25–28 мая 1988 года

Индивидуальные прыжки

Женщины

1. А. Догонадзе (СССР) – 95,20
2. Е. Меркулова (СССР) – 95,00
3. Е. Коломеец (СССР) – 91,20
4. С. Хаузер (ФРГ) – 83,20
5. Э. Вишневска (Польша) – 81,5
6. Р. Сантамария (Испания) – 81,3

Мужчины

1. С. Воронин (СССР) – 97,90
2. М. Пеливанидис (СССР) – 95,40
3. К. Эммес (ФРГ) – 90,20
4. М. Хачкевич (Польша) – 85,20
5. Л. Доблер (Швейцария) – 82,70
6. В. Морозов (СССР) – 78,90

Синхронные прыжки

Женщины

1. А. Догонадзе–Л. Бендианишвили (СССР) – 122,90
2. О. Цыгулева–О. Вербицкая (СССР) – 122,30
3. С. Хаузер–С. Райншмидт (ФРГ) – 114,10
4. Э. Вишневска–Эл. Вишневска (Польша) – 113,20
5. П. Кубачкова–Б. Минарчикова (Чехословакия) – 81,80
6. А. Лоса–Р. Сантамария (Испания) – 62,90

Мужчины

1. А. Данильченко–В. Морозов (СССР) – 126,20
2. Д. Поляруш–Ю. Шершнев (СССР) – 125,80
3. М. Хачкевич–С. Милонь (Польша) – 113,60
4. К. Эммес–Р. Герке (ФРГ) – 104,90
5. И. Кристев–А. Матуски (Болгария) – 101,80
6. Х. Грахелес–Р. Бильбао (Испания) – 94,50

Кубок СССР по прыжкам на батуте.
Николаев, 5–7 февраля 1988 года

Командные результаты

1. ВДФСО профсоюзов – 5748,3
2. Вооруженные Силы – 1849,1
3. „Трудовые резервы" – 1086,4

1. Украинская ССР – 2190,2
2. РСФСР – 1529,2
3. Белорусская ССР – 1131,6

Индивидуальные прыжки

Женщины

1. Т. Лушина (Воронеж) – 155,1
2. Р. Хоперия (Тбилиси) – 153,6
3. Е. Меркулова (Ленинград) – 152,2
4. И. Слонова (Краснодар) – 150,5
5. О. Трикозова (Ташкент) – 146,2
6. Н. Глушакова (Гомель) – 145,4

Мужчины

1. В Красношапка (Николаев) – 160,8
2. Д. Поляруш (Ташкент) – 154,4
3. И. Богачев (Краснодар) – 152,0
4. О. Федосов (Воронеж) – 151,2
5. И. Гелимбатовский (Киев) – 150,9
6. И. Гнып (Киев) – 149,5

Синхронные прыжки

Женщины

1. Т. Лушина–Е. Меркулова – 93,8
2. Н. Яменко–Т. Выговская – 88,6
3. Н. Васильева–В. Лукьянова – 86,4
4. Н. Шермадин – И. Циклаури – 84,3
5. Е. Попова–О. Пономарева – 81,8
6. А. Матвеева–Е. Беляева – 78,2

Мужчины

1. И. Гелимбатовский – С. Нестреляй – 108,4
2. И. Богачев–В. Красношапка – 106,2
3. Д. Поляруш–Ю. Шершнев – 103,1
4. Ю. Морозов–В. Морозов – 96,8
5. А. Дементьев–С. Воронин – 94,6
6. Д. Эренбург–Э. Бондарук – 86,0

Чемпионат Европы среди юниоров. Зальцгиттер (ФРГ).
27–29 октября 1988 г.

Мужчины. **Командное первенство.** 1. СССР – 186,8. 2. Франция – 178,1. 3. ФРГ – 174,3. **Индивидуальные прыжки.** 1. Д. Поляруш – 100,1. 2. С. Воронин – 98,1. 3. В. Морозов (все – СССР) – 97,6. **Синхронные прыжки.** 1. Д. Поляруш–С. Тябус (СССР) – 127,4. 2. Ф. Шверц–Г. Геррар (Франция) – 120,6. 3. Г. Бергер–Ж. Герке (ФРГ) – 119,0.

Женщины. **Командное первенство** 1. СССР – 188,6. 2. Великобритания – 178,4. 3. ФРГ – 173,9. **Индивидуальные прыжки.** 1. А. Догонадзе – 98,3. 2. Р. Хоперия – 97,4. 3. Л. Бендианишвили (все – СССР) – 96,3. **Синхронные прыжки.** 1. А. Догонадзе–Л. Бендианишвили – 124,2. 2. А. Холмс–С. Халфорд (Великобритания) – 122,4. 3. Е. Висновска–Е. Висновска (Польша) – 117,9.



…алья Лащенова: впереди
…сятка ?



Кто ты, смена Лены Шушуновой?

„Золотой“ дебют Сергея Харькова



Розовая пантера“ Елены Шевченко




Леонид Аркаев – он видит Барселону-92



Владимир Новиков: гопак над перекладиной



Под звуки Гимна Советского Союза


Мы не забудем тебя, Сеул!

Там было все: и взлеты, и падения, и смех, и слезы, но больше было улыбок и цветов.





До встречи в Барселоне!

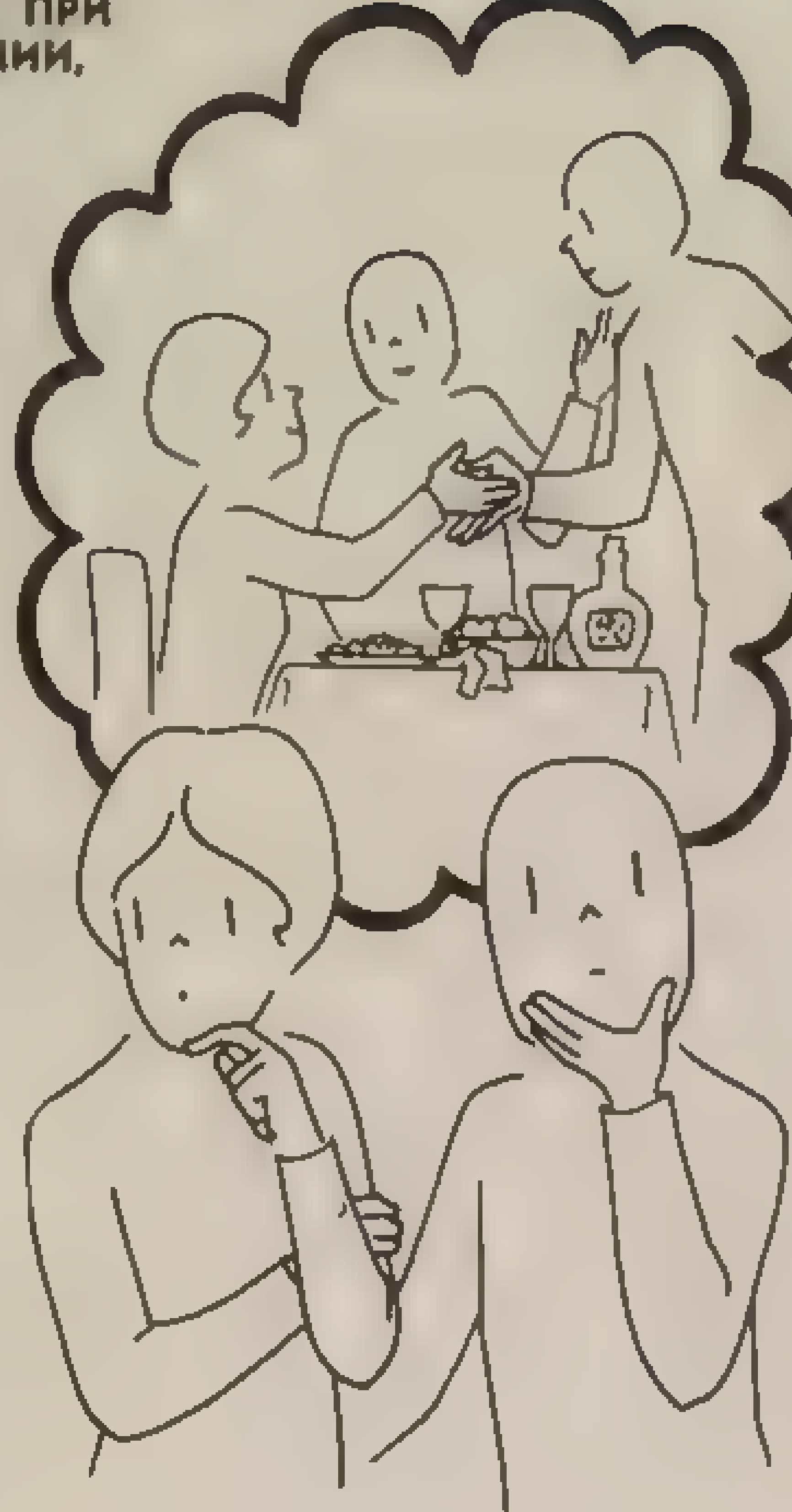


СПИД?
— СПИД — сокращенное название синдрома приобретенного иммунодефицита, состояния, при котором организм человека утрачивает способность сопротивляться некоторым микроорганизмам и убивать опухолевые клетки.
КАКОВА ПРИЧИНА РАЗВИТИЯ СПИДа? — Причина болезни — заражение вирусом иммунодефицита человека, который поражает клетки защиты организма — лимфоциты.
ЕСТЬ ЛИ ЛЮДИ НЕ ВОСПРИИМЧИВЫЕ К ВИРУСУ ОТ ПРИРОДЫ? — Таких людей не обнаружено
КАК БЫСТРО РАЗВИВАЕТСЯ СПИД У ЗАРАЖЕННОГО ЧЕЛОВЕКА? — НЕ РАНЬШЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. ЗА 10 ЛЕТ НАБЛЮДЕНИЙ ЗАБОЛЕВАЕТ ПОЛОВИНА ЗАРАЖЕННЫХ.
Специализированная научно-исследовательская лаборатория эпидемиологии и профилактики синдрома приобретенного иммунодефицита ЦНИИ эпидемиологии Министерства здравоохранения СССР
© «Советский спорт», 1989
Насколько опасно заболеть СПИДом?
— В первый год умирает половина заболевших, во второй — половина оставшихся и так далее.
ВЫЛЕЧИВАЕТСЯ ЛИ СПИД?
— Пока никого из больных СПИДом не вылечили полностью, но некоторые прожили уже 5 лет и дольше.
Что нужно знать о СПИДе?
КАК ПРОИСХОДИТ
Как отличить зараженного человека от здорового?
— Внешних отличий у таких людей не бывает. Определить зараженного можно, только проведя специальный анализ крови
От каких людей скорее всего можно заразиться ВИЧ?
■ От проституток;
■ от мужчин и женщин, имевших большое количество половых партнеров;
■ от гомосексуалистов;
■ от наркоманов, вводящих наркотики внутривенно;
■ от иностранцев из регионов, где уже много заболеваний СПИДом.
КАК СЕБЯ ВЕСТИ, ЕСЛИ ПРЕДПОЛАГАЕШЬ, ЧТО ЗАРАЖЕН ВИРУСОМ СПИДа?
— Пройти обследование на антитела к ВИЧ в специальных пунктах анонимного обследования. Вступать в половую связь только с презервативом, ни в коем случае не сдавать кровь как донор
встречи в Барселоне!
89

ВИЧ не передается:

ПО ВОЗДУХУ, ЧЕРЕЗ УКУСЫ НАСЕКОМЫХ ИЛИ ПРИ ОБЫЧНОМ ОБЩЕНИИ, НАПРИМЕР:

■ когда посещаешь предприятия общественного питания;
■ когда ешь из общей посуды;
■ когда пользуешься общественным туалетом, общим телефоном или пьешь воду из автомата;
■ когда плаваешь в бассейне или паришься в бане;
■ когда делаешь массаж;
■ когда на тебя попали брызги чихающего.



Что может быть опасно?

Насколько опасно посещение гинеколога?

— Безопасно, если он пользуется стерильными инструментами и каждый раз меняет перчатки.

Насколько опасно для заражения лечение у зубного врача?

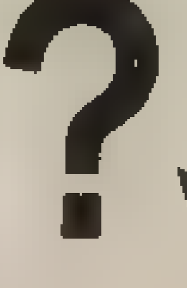
— Опасно, если инструменты после использования не дезинфицируются. Однако случаев заражения у дантиста пока не отмечено.

Какие еще случаи грозят заражением?

— Использование одного шприца с другими лицами, иглоукалывание и татуирование, выполняемые нестерильными иглами.

Как удостовериться, что медработник или парикмахер стерилизует инструменты?

— Надо не стесняться спросить его, все ли сделано по правилам, при необходимости следует обратиться в районную санитарно-эпидемиологическую станцию (СЭС).



Можно ли заразиться, если бриться общей бритвой?

— Да, можно, если ее не промыть и не обработать дезинфицирующим средством, но достоверных случаев такого заражения не обнаружено.

Можно ли заразиться, если стричь ногти и волосы общими ножницами?

— Можно, если их предварительно не промыть и не обработать дезинфицирующим средством.

Каков риск заражения медицинских работников?

— Обычный осмотр и беседы с больными совершенно безопасны. Из всех медицинских процедур для персонала особой осторожности требует работа с кровью и другими материалами от любого пациента. Перчатки при этом обязательны.

Воздействие на организм

КАК БЫСТРО ПОСЛЕ ЗАРАЖЕНИЯ ПОЯВЛЯЮТСЯ В КРОВИ АНТИТЕЛА К ВИЧ?

— В редких случаях уже через 2 недели, обычно — к 3 месяцам, но иногда только к 6 и очень редко — через годы.



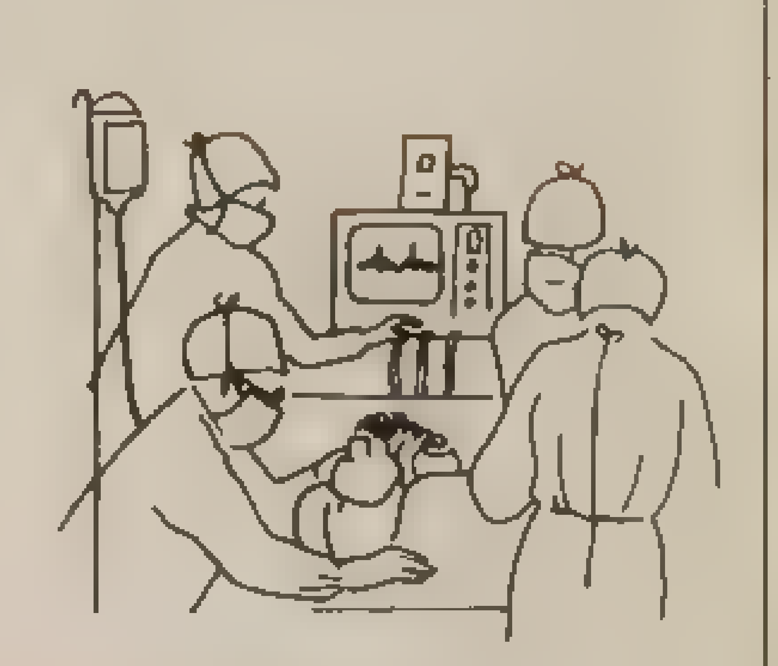
КАКИЕ ПРИЗНАКИ ВСЕ ЖЕ МОГУТ БЫТЬ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫМИ НА ЗАРАЖЕНИЕ?

— Длительное увеличение лимфоузлов на задней поверхности шеи, над ключицей и в сочетании с их увеличением в других местах. Опоясывающий лишай (герпес зостер) у молодых людей, незаживающие язвы на половых органах и во рту.



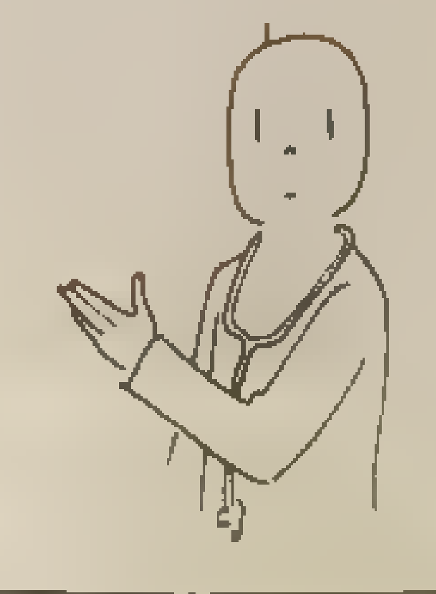
КАКОВЫ ПРИЗНАКИ РАЗВИТИЯ СПИДа?

— Обычно это заражение крови (сепсис) или воспаление легких, вызванное микроорганизмами, безвредными для людей со здоровой иммунной системой, или особая опухоль, называемая саркомой Капоши.



КАКОЕ ПОВЕДЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ЗАРАЖЕНИЯ СПИДом?

— Риск заражения увеличивается пропорционально числу половых партнеров. Опасно вводить наркотики и другие препараты одним шприцом с другими людьми. Постарайтесь вообще положить конец зависимости от наркотиков.



Вы должны защитить себя от заражения СПИДом

КАК ЖЕНЩИНЕ ЗАСТАВИТЬ ПАРТНЕРА ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕЗЕРВАТИВ?

— Нужно назвать это обязательным условием близости.

ЧТОБЫ НЕ ЗАРАЗИТЬСЯ СПИДОМ,

надо иметь одного верного полового партнера или постоянно пользоваться презервативами.

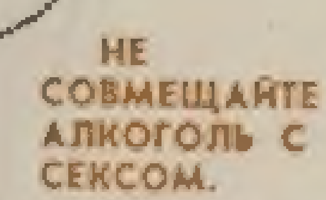


ЕСЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕЗЕРВАТИВАМИ ПО ПРАВИЛАМ,

вероятность заражения приближается к нулю.

КАК БЫТЬ УВЕРЕННЫМ, ЧТО НОВЫЙ ПОЛОВОЙ ПАРТНЕР НЕ ЗАРАЖЕН СПИДОМ?

— Даже неоднократная проверка на антитела к ВИЧ не может дать стопроцентной уверенности. Надежней вступать в половую связь, используя презерватив.



НЕ СОВМЕЩАЙТЕ АЛКОГОЛЬ С СЕКСОМ.

Алкоголь снижает сдерживающие факторы, и может случиться, что вы забудете о необходимых мерах предосторожности для предотвращения заражения ВИЧ во время половой связи.



Как предотвращают заражение ВИЧ в медицинских учреждениях?

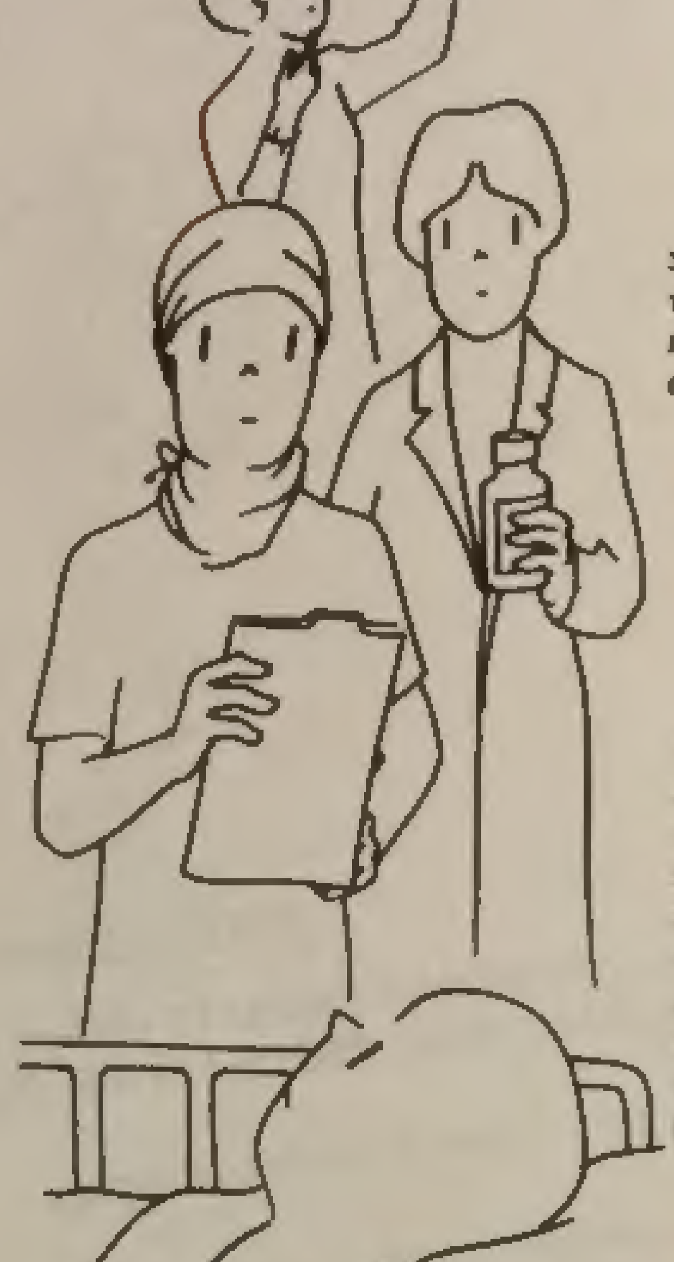
— Всех доноров, сдающих кровь для переливания или для производства альбумина, гаммаглобулина, интерферона, проверяют на наличие антител к ВИЧ при каждой сдаче крови. Установлен строгий режим стерилизации медицинских инструментов после каждого использования.





Где можно провериться на заражение вирусом СПИДа?

— Лучше всего обследоваться в специальных пунктах анонимного обследования. Можно обследоваться и в общей медицинской сети, узнав адрес лаборатории в поликлинике.



КАКОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ЛЕКАРСТВ, ИЗЛЕЧИВАЮЩИХ СПИД?

— Испытания проходят уже десятки препаратов, более или менее губительных для вируса.

ЕСТЬ ЛИ НАДЕЖДА У ЗАРАЖЕННОГО ВИЧ ЧЕЛОВЕКА?

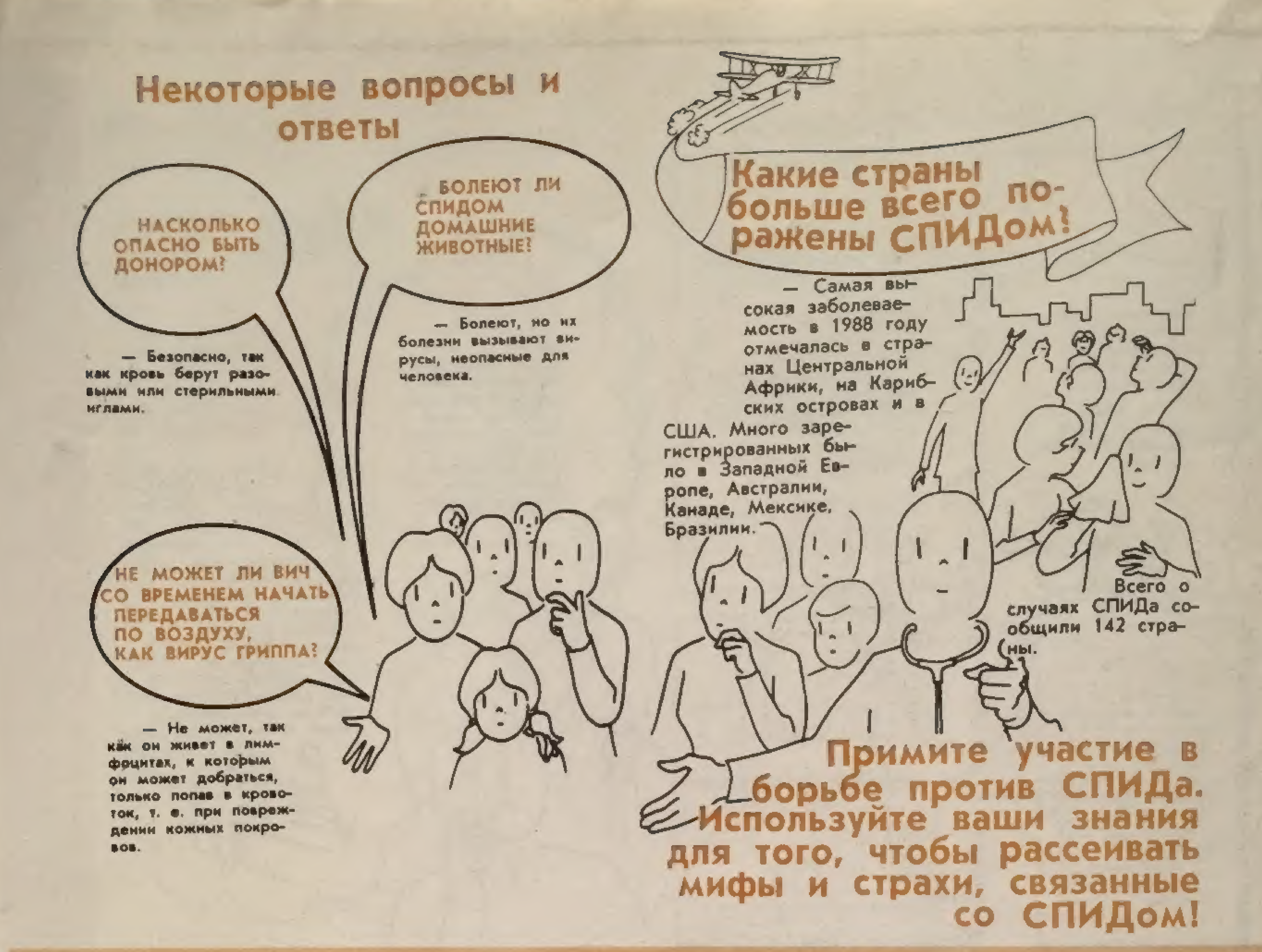
— Не все зараженные заболевают СПИДом. Кроме того, прием определенных лекарств значительно снижает риск развития болезни.

МОЖЕТ ЛИ ЗАРАЖЕННЫЙ, ЗНАЯ О СВОЕМ ЗАРАЖЕНИИ, ВСТУПАТЬ В ПОЛОВУЮ СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ЛИЦАМИ?

— Нет! Если же это станет известно, то он будет осужден на тюремное заключение. Однако не исключено, что он может действовать под вымышленным именем. Случайные половые связи всегда опасны, тем более что большинство зараженных о своей болезни не догадываются.

КОГДА БУДЕТ СОЗДАНА ВАКЦИНА ПРОТИВ СПИДа?

— Пока такой вакцины нет, и если она будет создана сегодня, то войдет в практик. не ранее, чем через 5 лет, после длительных испытаний.


ЕЖЕГОДНИК

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА, АКРОБАТИКА, ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Составитель **Владимир Львович Голубев**

Сдано в набор 09. 03. 89. Подписано к печати Л-17642. 08. 06. 89.
Тираж 30 000 экз. Изд. № 812. Цена 2 р. 40 к.
Издательство „Советский спорт" Госкомспорта СССР.
101913, ГСП, Москва, Центр, ул. Архипова, 8.
Типография ЧГП Дело, Любляна, Югославия



2 р. 40 к.

